

# LIBRO EJERCICIOS

PTU

# Lenguaje

A



B

C

“No pienses que te queda poco tiempo, no dudes de tus habilidades. Este no es el momento para dudar. Sigue adelante, no mires hacia atrás. No te conviertas en un freno para tu propio crecimiento. Eres fuerte, no permitas que la duda te invada. Sigue creciendo y plantando esas semillas. Sigue luchando hasta el final. No puedes comenzar una lucha pensando en que perderás, tu mente debe ser fuerte, tu debes ser positivo, debes confiar en tus habilidades. Vive la vida como si estuviera a tus pies, piensa que todo lo que te propongas lo vas a lograr, pero ojo, no creas que será un camino fácil. Es muy probable que sea duro, que muchas veces tengas ganas de rendirte, pero en esos momentos es donde debes mostrar fortaleza. Cada derrota nos enseña y nos permite crecer”

Yo sé que pueden, confío en que ustedes cambiarán esta sociedad tan tóxica. El dinero no lo es todo en la vida, hay cosas muchos mas importantes. Se feliz, tu familia es primero, estudia lo que te gusta, trabaja en lo que te apasiona y disfruta cada segundo de tu vida.

Chicos debido a la gran cantidad de trabajo no pude hacer este librito tan lindo como los otros. Donde enumero los ejercicios uno por uno y separo ejes y/o temas. Pero de verdad espero que les sirva un montón para su preparación.



1. “Desde el 1° de octubre, ningún establecimiento comercial de la Ciudad de Buenos Aires –que tenga un salón de atención al público menor que 100 metros cuadrados– podrá permitir que se fume en su interior.
2. Y aquellos locales porteños que tengan un salón mayor que 100 metros cuadrados, deberán destinar un lugar especial, que no supere el 30% de la superficie total del comercio, con ventilación adecuada para que los fumadores puedan hacerlo sin molestar al resto de los clientes.
3. Gracias a la normativa, los dueños de locutorios, cibercafés, *shoppings*, galerías comerciales, cabinas telefónicas, gimnasios, restaurantes, bares y demás espacios cerrados de acceso al público de la Capital Federal deberán advertir a sus clientes de la existencia de la nueva ley de «prohibido fumar», que estará vigente dentro de seis días y que multará a los infractores.
4. Pero quizás, los mismos propietarios deban ser advertidos. Es que la mayoría de ellos prácticamente desconocen la existencia de la ley.
5. Según un relevamiento realizado el último 30 de agosto por un equipo de trabajo de la diputada Paula María Bertol (que incluyó a 70 establecimientos de los barrios de Congreso, Once, Monserrat, Balvanera, San Cristóbal, Barrio Norte, Recoleta, Retiro y Palermo), existe un absoluto desconocimiento de los alcances de la normativa debido a la falta de difusión del Gobierno de la Ciudad.
6. Este hecho se refleja en las opiniones de la mayoría de los encargados y propietarios de bares y restaurantes porteños. «La verdad es que no tenía idea, me enteré ayer en Rosario, ciudad en la que se acaba de implementar una regulación parecida y que ya causó revuelo en el sector gastronómico», contó Ariel Oliva, dueño de Opción, un restaurante situado en el microcentro porteño que atiende la demanda de miles de consumidores por día. Para él, las cafeterías son las que más van a sufrir esta normativa porteña. «El cigarrillo está muy emparentado con el hábito de tomar café. En el caso de los almuerzos es diferente, porque una vez que la gente terminó de comer, puede salir y fumar afuera. Eso sí, las sobremesas tal vez se acorten bastante», agregó el empresario.
7. En cuanto a las multas, los responsables de cada establecimiento de superficie inferior a 100 metros cuadrados que no hagan cumplir la normativa serán sancionados con una de entre 500 y 2.000 pesos.
8. Quienes provean de cigarrillos o tabaco en cualquiera de sus formas a personas menores de 18 años también deberán pagar multas de 50 a 500 pesos. Y los dueños de locales donde no se cumpla con la obligación de informar de la prohibición, abonarán de 250 a 1.000 pesos por infracción.
9. Sin excepciones, aquel establecimiento que registre tres multas consecutivas en el término de un año será sancionado con la clausura por 30 días.

10. La ley exceptúa de la prohibición a los clubes para fumadores de tabaco y las tabaquerías con áreas especiales para degustación; a centros de salud mental y centros de detención penal o contravencional y a salas de fiesta, cuando sean utilizadas para eventos privados”.

www.infobae.com, 26-09-06

## 26. INFRACTORES

- A) rebeldes
- B) culpables
- C) demandados
- D) transgresores
- E) inculpados

27. ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a una opinión del emisor del texto?

- A) “Quienes provean de cigarrillos o tabaco en cualquiera de sus formas a personas menores de 18 años también deberán pagar multas de 50 a 500 pesos”.
- B) “[...] ningún establecimiento comercial de la Ciudad de Buenos Aires podrá permitir que se fume en su interior”.
- C) “[...] existe un absoluto desconocimiento de los alcances de la normativa debido a la falta de difusión del Gobierno de la Ciudad”.
- D) “La verdad es que no tenía idea, me enteré ayer en Rosario [...]”.
- E) “Pero quizás, los mismos propietarios deban ser advertidos”.



28. De acuerdo con lo expresado en el texto anterior, el emisor afirma que
- A) tanto locatarios como clientes desconocen la normativa de la ley antitabaco.
  - B) el hábito de fumar y beber café está extendido por todo Buenos Aires.
  - C) la ley antitabaco perjudica preferentemente los intereses de los locales pequeños.
  - D) las medidas de la ley antitabaco afectan al sector gastronómico.
  - E) la diputada Paula María Bertol denunció la falta de información de la ley antitabaco.
29. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una síntesis adecuada para los párrafos quinto y sexto?
- A) Los propietarios gastronómicos desconocen la nueva normativa.
  - B) Los consumidores de café siempre son fumadores.
  - C) La ley influye fuertemente al sector gastronómico de Rosario.
  - D) La legislación no afecta a los restaurantes a la hora de almuerzo.
  - E) Los dueños de locales de comida están descontentos con la decisión legal.
30. A partir de la información expresada en el segundo párrafo, se infiere que
- A) aproximadamente el 70% de cada local corresponderá a zona de no fumadores.
  - B) aquellos locales con menos de 100 metros cuadrados serán destinados solo para fumadores.
  - C) todas las zonas de fumadores tienen una ventilación acorde al número de clientes.
  - D) para los no fumadores, el humo del cigarrillo dejará de ser un problema de salud.
  - E) esta normativa tiene el propósito de reducir la adicción a la nicotina de los cigarrillos.



31. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa un título adecuado para el texto anterior?
- A) “El cigarrillo: su influencia en el comercio gastronómico”
  - B) “La ley antitabaco y el sector gastronómico”
  - C) “Argentina: sanciones para los consumidores de cigarrillos”
  - D) “Inadecuada difusión de una normativa antitabaco”
  - E) “La nueva ley antitabaco en Buenos Aires”

Texto 2

(Preguntas 32 – 37)

1. “El 15 de septiembre de 1890, la casa de Ashfield en Torquay vio la llegada de una hermosa niña llamada Agatha. Sus hermanos Magde y Monty eran un poco mayores que ella, así que tuvo que aprender a jugar sola y con los amigos imaginarios que se inventaba continuamente. Nunca fue a la escuela; su madre, Clara Bohemer, pensaba que una educación en casa sería mejor para la niña. Su padre, Fred Miller, era un americano desenfadado y alegre, instalado en Europa como un protagonista real de una novela de Henry James, escritor amigo de sus padres, a quien por cierto Agatha recuerda porque «siempre quería un terrón de azúcar partido en dos para darse importancia». Cuando la niña tenía 11 años, su padre murió después de una larga enfermedad. La vida de la pequeña Agatha se alteró sensiblemente, aunque por suerte nunca tuvo que abandonar la casa de Ashfield.
2. Agatha tenía 24 años cuando estalló la Primera Guerra Mundial. Fue entonces cuando conoció al coronel Archibald Christie, con el que se casó poco antes de que éste fuera destinado a Francia, en una boda muy poco lujosa: «A punto de iniciarse la ceremonia, pensé por un momento ¿qué novia se habría preocupado menos por su aspecto? Ni vestido blanco, ni velo, ni un solo detalle elegante. Llevaba un abrigo corriente, una falda y un pequeño sombrero de terciopelo púrpura y ni siquiera me había lavado las manos o la cara». No importaba, Agatha estaba muy enamorada y era feliz. Trabajaba como enfermera en un hospital de campaña y dedicaba su tiempo libre a escribir. De hecho, la idea de escribir nació en su cabeza cuando su hermana Magde dudó de que fuera capaz de escribir una novela policíaca. Agatha aceptó el reto y en 1916 empezó a fraguar su historia. El protagonista sería un pequeño detective belga. Un oficial jubilado, no demasiado joven. Debía ser meticuloso, muy ordenado. Además sería muy cerebral. Se llamaría Hércules Poirot. El libro se tituló **El misterioso caso de Styles**; Agatha, ya Christie, tardó cuatro años en conseguir que se lo publicaran. No tenía ni idea, cuando firmó un contrato por cinco novelas en 1920, de que ese era el principio de

una larga carrera que en realidad no se tomaba muy en serio: «Me había acostumbrado a escribir en lugar de bordar fundas o cojines. La creatividad se manifiesta de muchas maneras: bordando, cocinando, dibujando, componiendo música o escribiendo cuentos».

Nuria Vidal, **Qué leer**, febrero 2001 (fragmento).

32. SENSIBLEMENTE

- A) notoriamente
- B) súbitamente
- C) profundamente
- D) emocionalmente
- E) repentinamente

33. En el segundo párrafo se establece un contraste entre lo enamorada que está Agatha de su marido y

- A) la muerte de su padre cuando ella tenía once años.
- B) su trabajo como enfermera en un hospital de campaña.
- C) la dedicación que le asigna a la creación del personaje Hércules Poirot.
- D) el carácter cerebral de su personaje principal, Hércules Poirot.
- E) la aceptación del desafío que le hizo su hermana, sobre la escritura.

34. El recuerdo que Agatha tiene de Henry James lo muestra como una persona
- A) crítica frente a lo que estaba sucediendo en Europa.
  - B) desenfada, pues era capaz de estar alegre en momentos críticos.
  - C) amigo de sus amigos, a los cuales visitaba con frecuencia.
  - D) detallista, sobre todo cuando estaba en otro lugar.
  - E) engreída, porque asume conductas con el fin de hacerse notar ante los demás.
35. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea central del primer párrafo?
- A) Vivencias infantiles de Agatha Christie.
  - B) Influencia que recibió Agatha Christie de Henry James.
  - C) Deceso del padre de Agatha Christie y cómo la afectó.
  - D) Conveniencia de la educación de Agatha Christie en el hogar.
  - E) Desarrollo de la imaginación de Agatha Christie a corta edad.
36. Otro título adecuado para el fragmento leído es
- A) “Agatha Christie, la reina del crimen”
  - B) “La creación del detective Hércules Poirot”
  - C) “El mundo imaginario de Agatha Christie”
  - D) “Hitos en la vida y obra de Agatha Christie”
  - E) “Los diferentes caminos de la creatividad”



37. A partir del fragmento, se puede inferir que Agatha Christie es una escritora

- A) osada, pues enfrenta una temática nueva para la época.
- B) visionaria, porque se da cuenta de que su carrera sería exitosa.
- C) creativa, ya que logra producir un mundo narrativo fascinante.
- D) comprometida, pues en sus obras aborda temas contingentes.
- E) reconocida, puesto que sus novelas las avalaba Henry James.

Texto 3

(Preguntas 38 – 45)

### ÑUÑO A CAT

*“Plaza Ñuñoa. A las seis o siete de la tarde. Un viernes de otoño. Se fue a España y dejó el gato al cuidado de su hermana. Él y el gato vivían en un departamento unos metros más allá de Las Lanzas, frente a la plaza. En esos días, cuando no estaba, veíamos a veces al gato pasearse entre las mesas, llorando, buscándolo. A veces bajaba de los árboles y se quedaba sobre los toldos maullando, mientras nosotros seguíamos entre cerveza y cerveza, como los parroquianos anónimos que éramos en aquellas tardes cada vez más heladas. En esos días escuchábamos al gato y lo llamábamos, pero no se acercaba. Simplemente se quedaba ahí, fuera de la línea de la visión como un punto ciego del ojo, y nos maullaba de vuelta. A veces eso —el gato solitario buscando a su amo en medio de la juerga citadina— nos daba pena o risa, una risa melancólica, tal vez. Una risa que no puede dejar de citar a la pena y que se nos escabullía en esos momentos precisos en que a la cerveza se le iba el gas y la tarde se volvía noche. Eso pensábamos, eso sentíamos cuando escuchábamos al gato maullar, mientras apurábamos el vaso y alguien encendía el enésimo cigarrillo, mirando a los escolares demorar su vuelta a casa vagando en la plaza o a las parejas esconderse quizás de quién sabe qué entre los árboles”.*

Álvaro Bisama, **Postales Urbanas**.

38. PARROQUIANOS

- A) compradores
- B) consumidores
- C) clientes
- D) usuarios
- E) bebedores

39. ESCABULLÍA

- A) deslizaba
- B) escapaba
- C) diluía
- D) resbalaba
- E) escondía

40. APURÁBAMOS

- A) tomábamos
- B) tragábamos
- C) pasábamos
- D) acabábamos
- E) consumíamos

41. Con respecto a los parroquianos de Las Lanzas se afirma que eran jóvenes que

- A) sentían pena por el gato que buscaba a su amo.
- B) se reunían todas las tardes de otoño a pasar sus penas y melancolías.
- C) llegaban hasta el local a compartir con parroquianos anónimos.
- D) añoraban al amigo que se había ido a España.
- E) compartían noches de juerga con el dueño del gato.

42. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema principal del texto leído?

- A) Las melancólicas tardes de otoño en Las Lanzas.
- B) Los lamentos de un gato abandonado por su amo.
- C) Las juergas de los parroquianos de Las Lanzas.
- D) Las apariciones vespertinas de un gato en Las Lanzas.
- E) Los encuentros de unos amigos en Las Lanzas.

43.

“En esos días, cuando no estaba, veíamos a veces al gato pasearse entre las mesas, llorando, buscándolo”.

A partir del segmento anterior se infiere, respecto del gato, que

- A) recorría lugares que su amo frecuentaba.
- B) buscaba compañía humana.
- C) llamaba la atención para que lo alimentaran.
- D) prefería ir al restaurant que volver al departamento vacío.
- E) era una presencia constante en Las Lanzas.

44. Según el título del libro al que pertenece esta crónica, es una *postal urbana* porque

- A) relata la tragedia de un gato abandonado en la calle.
- B) trata de la historia de un hombre que abandona a su animal.
- C) describe un barrio pintoresco de la ciudad.
- D) muestra una escena cotidiana de una plaza de barrio.
- E) critica la indiferencia ante el sufrimiento de un animal.

45. ¿Cuál de los siguientes enunciados representa una opinión con relación a esta crónica?

La crónica

- A) narra la solidaridad de los transeúntes para con el gato.
- B) trata de las costumbres de los jóvenes urbanos.
- C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
- D) detalla las andanzas de un gato por los alrededores de la Plaza Ñuñoa.
- E) describe el ambiente de los parroquianos de Las Lanzas.

1. “Va con esta indefinible situación denominada subdesarrollo cierto tenaz desdén por todo lo que signifique excelencia. A los pueblos atrapados en esa condición que casi parece sin salida, les suena ese calificativo a clase alta, a privilegio de rico, a lujo de poderosos, a ostentación vana de falsas superioridades. Con sentimiento se aferran, como un desafío, a su condición de minusvalía y casi terminan por hacer de ella una orgullosa afirmación de identidad.
2. Es una formulación, casi siempre tácita pero profundamente negativa y casi suicida. La naturaleza no hizo una especie distinta a los habitantes de los países subdesarrollados en comparación con los ciudadanos de los países prósperos y poderosos. Las razones y explicaciones hay que buscarlas en ciertas circunstancias históricas y mentales, ir al fondo de ellas si se quiere realmente ir más allá de la aparatosa y estéril ayuda exterior y de los ineficaces planes de desarrollo. Acaso la más poderosa raíz de esta mentalidad y las concepciones que ha formado inmemorialmente la peculiaridad cultural, sea el encierro dentro de sí mismo y la tendencia a tomar por patrimonio oral lo que no debería ser sino circunstancias superables de una situación.
3. Sin embargo, no hay ninguna fatalidad que impida a los pueblos llamados subdesarrollados alcanzar los altos niveles de excelencia, llegar a ser tan eficaces y útiles individualmente como lo han tenido que ser los protagonistas del adelanto y del crecimiento enriquecedor. La excelencia no es un privilegio de las naciones prósperas, sino de un estado de ánimo que todos los hombres pueden llegar a alcanzar. Se trata de llegar a comprender que todos los seres humanos, en todos los quehaceres de la vida, pueden aspirar a alcanzar la excelencia.
4. Los pueblos llamados subdesarrollados han sido capaces de dar tan grandes figuras históricas como los pueblos poderosos y, a veces, mayores, como es el caso de Bolívar, de Gandhi, de Ho Chi Min, los premios Nobel latinoamericanos, o alcanzados por los numerosos científicos que por necesidad han ido a dar sus frutos en los grandes centros de los países industrializados.
5. El problema no es de individualidades sino de formas colectivas de actuar y pensar. Los pueblos que han tenido una actitud general y compartida de alcanzar la más alta realización posible, lo han logrado en gran parte. Los hombres del Renacimiento, no sólo los grandes genios, sino los ignorantes artesanos, labradores y gente ordinaria sintieron un llamado a superarse cada uno en su tarea. Invocaron, de manera casi supersticiosa, a las grandes figuras de la antigüedad para tomarlas como modelo y para tratar de igualarlas y aún de superarlas.
6. Entre las mayores necesidades de los pueblos subdesarrollados está la de hacer popular el ideal de excelencia, en despertar el deseo y el orgullo de hacer más y de ser mejores y más capaces. La historia pasada y presente lo revela de modo innegable.
7. Implantar una pedagogía del estímulo, de la exigencia, de la inconformidad con lo fácil, de la activa voluntad de dar más por la vía del propio esfuerzo. Sería una revolución más profunda y valedera que las que generalmente perturban su paz y

de consecuencias más eficaces para salir de la cárcel del subdesarrollo que, a veces, es otro nombre de la cárcel de la autocomplacencia y de la perezosa resignación”.

Arturo Usler Pietri, **La cárcel del subdesarrollo** (fragmento).

46. TENAZ

- A) rotundo
- B) reiterado
- C) afanoso
- D) intenso
- E) persistente

47. MENTALIDAD

- A) actitud
- B) predisposición
- C) idiosincrasia
- D) percepción
- E) opinión

48. ¿Cuál es la tesis fundamental que el emisor propone en el fragmento anterior?
- A) La inexistencia de impedimentos para que los pueblos subdesarrollados dejen de serlo.
  - B) La prosperidad es un privilegio que los países desarrollados han arrebatado a las naciones pobres.
  - C) La condición de minusvalía de los países pobres es la base en que afirman su identidad.
  - D) Se debe implantar una educación basada en la exigencia y en el desarrollo de la voluntad y el esfuerzo.
  - E) La excelencia no es un problema de individualidades, como lo demuestran las figuras históricas de los países pobres.
49. A partir de la lectura del párrafo cinco se infiere que
- A) los pueblos subdesarrollados necesitan tomar como modelo al Renacimiento.
  - B) los pueblos deben eliminar la mentalidad supersticiosa para alcanzar la excelencia.
  - C) los países desarrollados superaron a los modelos en los que se inspiraron.
  - D) los países subdesarrollados, individualmente, han alcanzado la excelencia.
  - E) los hombres del Renacimiento buscaron colectivamente la excelencia.
50. La finalidad comunicativa del emisor es
- A) influir en las ideas del receptor, mediante una persuasión afectiva.
  - B) convencer al receptor razonadamente para que cambie de ideas y conductas.
  - C) contraponer sus argumentos con ideas generalizadas.
  - D) plantear argumentos de autoridad a fin de difundir una doctrina.
  - E) persuadir al receptor mediante la reiteración de eslóganes sobre la excelencia.

51. A partir de lo expresado en el fragmento se infiere que

- A) la excelencia solo se logrará cuando los países ricos entreguen el apoyo necesario a los países subdesarrollados.
- B) la falta de excelencia de ciertas naciones ha sido provocada por determinadas circunstancias históricas.
- C) la mala educación ha promovido la idea de que la excelencia es imposible de alcanzar en los países pobres.
- D) el logro de la excelencia implica una transformación colectiva de mentalidad y conducta.
- E) las grandes figuras históricas de los países pobres no han contribuido al logro de la excelencia de sus países.

Texto 5

(Preguntas 52 – 58)

### *La lupa*

1. “Desde que entendí que era verdad aquello de: «no quiero saber nada de vos», la única manera de evitar buscarle una vez más ha sido escribirle cada mañana.
2. A partir de aquel día han pasado cuatro meses. A partir de aquel día le he escrito ciento siete cartas. ¡Ciento siete cartas!
3. Me pregunto cuándo me cansaré de todo esto y volveré a ser la mujer de antes, la que dominaba sentimientos y emociones. A veces invento trampas y me digo que si no le recordara tanto, que si no esperara una llamada suya, quizá vendría o llamaría en cualquier momento; y trato de no recordarlo, de no esperarlo. Son ilusiones que uno se hace creyendo que cuando menos se piensa sucede lo que tanto se espera. Pero es inútil, ya se sabe que las trampas no funcionan.
4. Fue el día de su cumpleaños, uno de los más difíciles. Desde el instante en que desperté, no sentí otra cosa que deseos de verle. Aunque fuera de lejos, sólo verle.
5. Para evitar cualquier locura decidí quedarme en la cama, sin cambiarme, tratando de leer. Tenía la firme intención de pasar así todo el día, pero cerca de las doce ya no podía más y un impulso incontrolable hizo que me levantara, me vistiera y saliera a la calle.
6. Caminé por todos los sitios de un posible encuentro casual, fui a un café cerca de su trabajo con la esperanza de verlo cruzar la calle, esperé en una esquina el paso eventual de su auto. A eso de las cinco decidí ir hasta la



biblioteca del Instituto a devolver un libro -era el pretexto que tenía reservado para los momentos extremos-; sabía que tenía clase a esa hora y que acostumbraba pasar por la biblioteca. Llegué a entregar el libro con el corazón en la mano. No era mi día.

7. No sé bien cómo sucedió, pero cuando estaba a punto de marcar su número (olvidando promesas, juramentos y humillaciones), se me ocurrió una idea salvadora: comprarle un regalo.
8. Estaba segura de que, al igual que las cartas, no se lo entregaría; pero por lo menos así tendría algo suyo -aunque fuera comprado por mí, claro-. Y esa posibilidad me tranquilizó profundamente. Colgué el teléfono sin marcar, pagué la llamada para evitar reclamos y salí.
9. Eran pasadas las seis de la tarde, así que tenía que darme prisa para encontrar lo que necesitaba comprarle antes de que cerraran los negocios.
10. Y empecé a buscar una lupa, pequeña, muy potente, capaz de acercarnos al universo escondido a la simple mirada; a aquel de nuestra adolescencia, cuando buscábamos insectos diminutos entre las formas luminosas de una orquídea y peleábamos por descubrir sus ojos o sus antenas mínimas (¿se acordará él de todo eso?).
11. Cuando encontré la lupa que quería, temblaba. Al salir del almacén besé la cajita y desde ese día la llevo conmigo.
12. Lo recuerdo a través del insecto paseandero que se cruza en mi camino y en el que descubro ojos, manchas y colores. Voy contenta por calles y plazas desmenuzando una flor, recorriendo los senderos desconocidos de mi piel o charlando con ella. A veces la gente me mira con la inquietud que se suele mirar a una loca: yo y su lupa. Sonrío. Soy feliz. Y ya no necesito buscarle”.

María del Carmen Garcés, **Mírame a los ojos**.

## 52. IMPULSO

- A) ánimo
- B) ímpetu
- C) flujo
- D) iniciativa
- E) empuje

53. EVENTUAL

- A) fortuito
- B) inseguro
- C) ocasional
- D) fugaz
- E) improbable

54. DIMINUTOS

- A) menudos
- B) insignificantes
- C) ínfimos
- D) reducidos
- E) minúsculos

55. Las acciones realizadas por la protagonista en el día del cumpleaños, ordenadas cronológicamente, fueron:

- A) salir a la calle, esperar el paso del auto del amado, marcar el teléfono del amado, buscar al amado en la biblioteca, comprar una lupa.
- B) caminar en busca de un encuentro casual, esperar al amado en su trabajo, ir a la biblioteca, llamar al amado por teléfono, buscar un regalo para el amado, comprar una lupa.
- C) buscar un encuentro casual, caminar por la ciudad, buscar al amado en la biblioteca, pensar en llamar al amado por teléfono, comprar una lupa.
- D) vestirse, salir a la calle, esperar ver al amado en el café, vigilar el paso del auto del amado, ir a devolver un libro, comprar una lupa.
- E) quedarse en cama, salir a buscar al amado, marcar el número de teléfono del amado y colgar, buscar un regalo especial, comprar una lupa.

56. Del relato se infiere que, una vez que compró el regalo, la protagonista
- A) decidió no sufrir más por su amado.
  - B) se sintió tranquila al descubrir la belleza de la vida.
  - C) se refugió en sí misma y en su recuerdo.
  - D) dejó de recordar al amado con la intensidad de antes.
  - E) reemplazó las cartas por la lupa.
57. El presente del relato se sitúa en un tiempo
- A) posterior al momento en que la protagonista fue abandonada por el hombre que amaba.
  - B) ubicado cuatro meses después del cumpleaños de su amado.
  - C) posterior al momento de la ruptura en que la protagonista comprendió que su amado ya no sentía nada por ella.
  - D) inmediatamente posterior al día del cumpleaños del amado.
  - E) simultáneo con el de la búsqueda de un regalo significativo para su amado.
58. Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de la expresión “las trampas no funcionan”.
- A) Mientras más se recuerda a alguien, hay menos probabilidades de que regrese.
  - B) La insistencia en una idea o deseo resulta imposible.
  - C) Para que ocurra lo que deseamos no hay que pensar mucho en ello.
  - D) Es imposible dominar los sentimientos y las emociones.
  - E) No es posible librarse del amor y volver a ser fuerte.

I

“Te doy, Claudia, estos versos, porque tú eres su dueña.  
Los he escrito sencillos para que tú los entiendas.  
Son para ti solamente, pero si a ti no te interesan,  
un día se divulgarán tal vez por toda Hispanoamérica.  
Y si al amor que los dictó, tú también lo desprecias,  
otras soñarán con este amor que no fue para ellas.  
Y tal vez verás, Claudia, que estos poemas,  
(escritos para conquistarte a ti) despiertan  
en otras parejas enamoradas que los lean  
los besos que en ti no despertó el poeta.

II

Cuídate, Claudia, cuando estés conmigo,  
porque el gesto más leve cualquier palabra, un suspiro  
de Claudia, el menor descuido,  
tal vez un día lo examinen eruditos,  
y este baile de Claudia se recuerde por siglos.

Claudia, ya te lo aviso.

III

De estos cines, Claudia, de estas fiestas,  
de estas carreras de caballos,  
no quedará nada para la posteridad  
sino los versos de Ernesto Cardenal para Claudia  
(si acaso)  
y el nombre de Claudia que yo puse en esos versos  
y los de mis rivales, si es que yo decido rescatarlos  
del olvido, y los incluyo también en mis versos  
para ridiculizarlos.

IV

Esta será mi venganza:  
Que un día llegue a tus manos el libro de un poeta famoso  
y leas estas líneas que el autor escribió para ti  
y tú no lo sepas”.

59. ¿Qué expresa el hablante lírico en la segunda estrofa del poema?
- I. Interés por transformar en poesía cada detalle de su amada.
  - II. Su incapacidad para olvidar un amor.
  - III. Admiración por los bailes, dignos de estudio, que realiza su amada.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo I y II
  - D) Solo II y III
  - E) I, II y III
60. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del poema?
- A) Ridiculizar a los pretendientes de Claudia.
  - B) Intentar una reconciliación con Claudia.
  - C) Asegurar los recuerdos de un desafortunado amor de juventud.
  - D) Presumir de la calidad de los versos dedicados a Claudia.
  - E) Hacer trascender el amor que Claudia no correspondió.
61. ¿De qué modo se vengaría de Claudia el hablante lírico?
- A) Evidenciando el desamor de ella.
  - B) Alcanzando la fama mediante la poesía que ella rechazó.
  - C) Logrando que ella lea su poema y desconozca que es la destinataria.
  - D) Negándose a compartir los logros que ella inspiró.
  - E) Menospreciando las cualidades de sus rivales.

62. El emisor escoge la poesía como forma de expresión porque
- A) Claudia es indiferente a las creaciones artísticas.
  - B) así puede influir en los sentimientos de otros enamorados.
  - C) a través de sus versos logrará trascender en el tiempo.
  - D) Claudia presenta dificultades para leer otros textos.
  - E) ha sido rechazado por Claudia.
63. De lo que expresa el hablante lírico se concluye que la poesía
- I. es apreciada por estudiosos.
  - II. expresa sentimientos.
  - III. inspira a otros enamorados.
- A) Solo II
  - B) Solo I y II
  - C) Solo I y III
  - D) Solo II y III
  - E) I, II y III

Escena III

Natalia Stepanovna e Iván Vasillevich Lomov

“NATALIA STEPANOVNA: (Entrando) ¡Ah! ¿Es usted? ¡Hola, Iván Vasillevich! Imagínese que papá me ha dicho: «Ha llegado un comerciante con unas mercancías».

LOMOV: -¡Buenos días, respetable Natalia Stepanovna!

NATALIA STEPANOVNA: -Perdone, que esté con delantal... estamos desgranando guisantes para ponerlos a secar. ¿Por qué no ha venido a vernos en tanto tiempo? Siéntese. ¿Quiere desayunar?

LOMOV: - No, gracias, ya he desayunado.

NATALIA STEPANOVNA: - Puede fumar... Aquí tiene cerillas... Hace un tiempo espléndido y eso que llovió tanto que los trabajadores estuvieron todo el día sin hacer nada. ¿Cuándo han segado ustedes? Figúrese que han mandado segar todo el prado y, ahora lo siento, temo que se pudra el heno. Hubiera sido mejor esperar. Pero ¿qué veo? ¿Viene usted de frac? ¡Qué novedad! ¿Va a algún baile? A propósito, tiene usted mejor aspecto... Aparte de broma, ¿por qué viene tan elegante?

LOMOV: (Turbándose) Verá, respetable Natalia Stepanovna... se trata de... Le ruego que me escuche... Naturalmente, se sorprenderá y hasta se enfadará, pero he... (Aparte) ¡Qué frío tengo!

NATALIA STEPANOVNA: -¿De qué se trata? (Pausa) ¿Eh?...

LOMOV: - Procuraré ser breve. Como usted sabe, Natalia Stepanovna, hace mucho tiempo que tengo el honor de conocer a su familia, la conozco desde mi infancia. Mi difunta tía y su marido, de quienes heredé las tierras, siempre trataron con mucho respeto a su padre de usted y su difunta madrecita. Los Lomov y los Chubukov estuvieron siempre en las mejores relaciones, unas relaciones casi familiares. Además, como sabrá, mis tierras empiezan donde acaban las de ustedes. Mis Praderas del Toro lindan con su bosque de álamos.

NATALIA STEPANOVNA: - Perdone que lo interrumpa. ¿Por qué dice usted mis Praderas del Toro? ¿Acaso son suyas?

LOMOV: - Sí, claro...

NATALIA STEPANOVNA: -¡Pero si son nuestras!

LOMOV: - Son mías, respetable Natalia Stepanovna.

NATALIA STEPANOVNA: - Esto es una novedad para mí. ¿Por qué son suyas?

LOMOV: - Me refiero a las Praderas del Toro, que forman un triángulo entre un bosque de álamos de ustedes y un pantano.

NATALIA STEPANOVNA: - Sí, sí, sí... pues, son nuestras...

LOMOV: - Se equivoca respetable Natalia Stepanovna, son mías

NATALIA STEPANOVNA: -¿Desde cuándo, Iván Vasillevich? Trate de recordar...

LOMOV: -¿Cómo, desde cuándo? Según recuerdo, siempre fueron nuestras



NATALIA STEPANOVNA: - De ninguna manera. ¡Perdone!

LOMOV: - Los documentos lo atestiguan, respetable Natalia Stepanovna. En tiempos pasados, las Praderas del Toro estuvieron en litigio, es verdad. Pero nadie ignora que ahora me pertenecen a mí. Esto es indiscutible. Verá, la abuela de mi tía cedió esas praderas por tiempo limitado a los campesinos del abuelito de su padre, en pago de los ladrillos que le fabricaban. Estos se beneficiaron de las Praderas del Toro alrededor de cuarenta años y se acostumbraron a considerarlas como suyas; pero, después, cuando salió el decreto...

NATALIA STEPANOVNA: -¡El abuelo..., la abuela..., la tía...! ¡No comprendo absolutamente nada! ¡Las Praderas del Toro son nuestras y punto concluido!

LOMOV: -¡Son mías!

NATALIA STEPANOVNA: -¡Tenga la bondad de no gritar! ¡Chille si quiere en su casa, pero aquí le ruego no rebase los debidos límites!

LOMOV: -¡Si no fuera, señora, por las terribles palpitaciones que me acometen y por lo que me tiemblan las venas de las sienas..., me oiría usted!... (gritando) ¡Las Praderas del Toro son mías!

NATALIA STEPANOVNA: -¡Son mías!

LOMOV: -¡Nuestras!

NATALIA STEPANOVNA: -¡Mías!

LOMOV: -¡Nuestras!"

Anton Chejov, **La petición de mano. Jugete cómico en un acto** (fragmento).

## 64. ATESTIGUAN

- A) sostienen
- B) afirman
- C) prueban
- D) justifican
- E) declaran

65. Los fabricantes de ladrillos eran unos
- A) campesinos de la abuela de la tía de Iván.
  - B) parientes lejanos de Lomov.
  - C) campesinos de las tierras del bisabuelo de Natalia.
  - D) trabajadores beneficiados con esas tierras por el padre de Iván.
  - E) campesinos de la familia de Iván que vivieron cuarenta años en esas tierras.
66. Con relación a la propiedad de Praderas del Toro, Iván
- A) argumenta que es una herencia de su tía.
  - B) reconoce que en un tiempo fue de la familia de Natalia.
  - C) afirma que ha sido de su familia desde que él era pequeño.
  - D) explica que es un terreno con forma de triángulo.
  - E) se apoya en la existencia de documentos legales de las tierras.
67. ¿Cuál de las siguientes opciones representa adecuadamente la actitud de Iván Vasillevich durante su encuentro con Natalia?
- A) Nerviosismo
  - B) Timidez
  - C) Agresividad
  - D) Elegancia
  - E) Frustración

68. De la lectura del fragmento se infiere que Iván Vasilievich era un
- A) comerciante.
  - B) pretendiente de Natalia.
  - C) amigo del padre.
  - D) inquilino.
  - E) capataz agrícola.
69. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el conflicto dramático del fragmento?
- A) Imposición de Iván a la familia Chubukov.
  - B) Decisión de Iván de confesar su amor a Natalia.
  - C) Discusión por unas tierras que obstaculiza un posible romance.
  - D) Molestia de Iván por la terquedad de Natalia.
  - E) Descubrimiento del amor de Iván hacia Natalia.

Texto 8

(Preguntas 70 – 75)

1. “No había abierto los ojos hasta ese momento. Pero sentía que estaba tendido de espaldas y sin ataduras. Extendí la mano y pesadamente cayó sobre algo húmedo y duro. Durante algunos minutos la dejé descansar así, haciendo esfuerzos por adivinar dónde podía encontrarme y lo que había sido de mí. Sentía una gran impaciencia por hacer uso de mis ojos, pero no me atreví. Tenía miedo de la primera mirada sobre las cosas que me rodeaban. No es que me aterrorizara contemplar cosas horribles, sino que me aterraba la idea de no ver nada.
2. A la larga, con una loca angustia en el corazón, abrí rápidamente los ojos. Mi espantoso pensamiento hallábase, pues, confirmado. Me rodeaba la negrura de la noche eterna. Me parecía que la intensidad de las tinieblas me oprimía y me sofocaba. La atmósfera era intolerablemente pesada. Continué acostado tranquilamente e hice un esfuerzo por emplear mi razón. Recordé los procedimientos inquisitoriales, y, partiendo de esto, procuré deducir mi posición verdadera. Había sido pronunciada la sentencia y me parecía que desde entonces había transcurrido un largo intervalo de tiempo. No obstante, ni un solo momento imaginé que estuviera realmente muerto.



3. A pesar de todas las ficciones literarias, semejante idea es absolutamente incompatible con la existencia real. Pero, ¿dónde me encontraba y cuál era mi estado? Sabía que los condenados a muerte morían con frecuencia en los autos de fe. La misma tarde del día de mi juicio habíase celebrado una solemnidad de esta especie. ¿Me habían llevado, acaso, de nuevo a mi calabozo para aguardar en él el próximo sacrificio que había de celebrarse meses más tarde? Desde el principio comprendí que esto no podía ser. Inmediatamente había sido puesto en requerimiento el contingente de víctimas. Por otra parte, mi primer calabozo, como todas las celdas de los condenados, en Toledo, estaba empedrado y había en él alguna luz.
4. Repentinamente, una horrible idea aceleró mi sangre en torrentes hacia mi corazón, y durante unos instantes caí de nuevo en mi insensibilidad. Al volver en mí, de un solo movimiento me levanté sobre mis pies, temblando convulsivamente en cada fibra. Desatinadamente, extendí mis brazos por encima de mi cabeza y a mi alrededor, en todas direcciones. No sentí nada. No obstante, temblaba ante la idea de dar un paso, pero me daba miedo tropezar contra los muros de mi tumba. Brotaba el sudor por todos mis poros, y en gruesas gotas frías se detenía sobre mi frente. A la larga, se me hizo intolerable la agonía de la incertidumbre y avancé con precaución, extendiendo los brazos y con los ojos fuera de sus órbitas, con la esperanza de hallar un débil rayo de luz. Di algunos pasos, pero todo estaba vacío y negro. Respiré con mayor libertad. Por fin, me pareció evidente que el destino que me habían reservado no era el más espantoso de todos”.

Edgard Allan Poe, *El pozo y el péndulo* (fragmento).

## 70. INCOMPATIBLE

- A) inadecuada
- B) incongruente
- C) irreconciliable
- D) intolerante
- E) intratable

## 71. DESATINADAMENTE

- A) impertinentemente
- B) erróneamente
- C) bruscamente
- D) absurdamente
- E) desacertadamente

72. De acuerdo a lo expresado en el último párrafo, el protagonista estima que

- A) la oscuridad es una realidad constantemente amenazante.
- B) se encuentra en un calabozo que le resulta familiar.
- C) sus captores ya han decidido la forma en que debe morir.
- D) le es posible poder ver algo si se desplaza cuidadosamente.
- E) su destino estará marcado por la angustiante soledad.

73. De acuerdo al fragmento, el estado de angustia del protagonista se debe a que

- I. desconoce el lugar donde se encuentra.
- II. comprende que le espera un destino incierto.
- III. su sentencia no había sido emitida aún.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

74. ¿Cuál(es) de los siguientes motivos literarios está(n) presente(s) en el fragmento anterior?

- I. El agobio ante la certeza de la muerte.
- II. La desesperación por el encierro.
- III. El deseo de rebelarse ante una sentencia injusta.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

75. Del fragmento se infiere que el protagonista es un

- A) noble acusado de traición.
- B) ladrón.
- C) hereje.
- D) soldado.
- E) prisionero de guerra.

Texto 9

(Preguntas 76 – 80)

1. “Cuando los últimos resplandores del sol rojeaban en la cresta de los cerros pelados, con el último aliento de nuestro cansancio, comenzamos a sentir de pronto la humedad del mar en el aire. Inflando los pulmones a toda vela, aspirábamos con fruición la refrescante brisa con olor a yodo proveniente del litoral. «Respire hondo» le viene diciendo Idilio Montaña a Liria María. «Según decía mi abuela, la brisa del mar es tan vivificante como un caldito de pollo». Enamorados hasta los tuétanos, los jóvenes de nuevo se han ido quedando atrás en la marcha y caminan mirándose a los ojos en un estado de enternecimiento casi lastimoso. Esa languidez aguada que en la mirada de los otros es cansancio, en las pupilas suyas no es nada más que amor.
2. De pronto, un poco más atrás de donde vienen ellos, se oyen unos apagados gritos de mujer. Al devolverse ven que es una embarazada a quien la caminata ha apurado el parto. Tirada sobre unos cueros de vacuno ella está a punto de parir, mientras su esposo, un calichero de la oficina Argentina, alto y flaco como los postes del telégrafo, pide desesperadamente que alguien asista a su pobre chinita. Llorando sin ningún reparo, el hombre dice que él no sabe nada de alumbramientos y, aunque en las calicheras manipula la dinamita como si fuera juguete de niños, en el fondo no es más que un cobarde, pues a la primera gota de sangre es capaz de desmayarse como un *piñufla* cualquiera. Excepto Liria María, en esa parte de la columna no se divisa ninguna mujer, y los hombres presentes, mirándose unos a otros, no saben qué carajo hacer con la parturienta. Cuando la joven quiere ir por su madre, Idilio Montaña le aprieta la mano y, temblándole la voz, le dice bajito que ya no hay tiempo, que él la va a asistir, que algunas veces cuando niño ayudó a su abuela en el atendimiento de más de un parto. Cambiando, entonces, el tono de voz, Idilio Montaña pide a los hombres más viejos que armen un toldo con frazadas alrededor de la mujer, y se da a la tarea de ayudarla a alumbrar. Entre los pujos y los quejidos de la parturienta, asistida por Liria María que tiembla de pies a cabeza, Idilio Montaña comienza a realizar los manteos que veía hacer a su abuela, mientras va repitiendo bajito, como para entretener a la paciente y darse valor a sí mismo: «Parto sin dolor, madre sin amor, como decía mi santa abuela».



3. Cuando un instante después el berrear de la criatura resuena rotundo en el eco de la pampa —«¡Un pampinito de tomo y lomo!»— anuncia conmovido Idilio Montaña. Al tomar y alzar al recién nacido entre sus manos ensangrentadas, el joven herramentero siente de golpe, con los ojos arrasados en lágrimas, que aunque la marcha se tronche y el movimiento no tenga el éxito esperado, que aunque los gringos pulmoneros del carajo se ríen de ellos nuevamente y ganen otra vez como siempre ganaban, él, personalmente, ha logrado algo grandioso: se ha hecho hombre. En esos tres días de huelga ha conocido la férrea solidaridad de los oprimidos, ha encontrado el amor en los ojos de Liria María, y ahora mismo acaba de sentir la indecible sensación de la vida palpitando nueva entre sus manos”.

Hernán Rivera Letelier, **Santa María de las flores negras** (fragmento).

76. ASISTA

- A) salve
- B) resguarde
- C) ampare
- D) proteja
- E) auxilie

77. FÉRREA

- A) inquebrantable
- B) duradera
- C) valiente
- D) esforzada
- E) enérgica

78. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema del fragmento leído?
- A) El viaje de mucha gente desde su lugar de trabajo hacia un puerto.
  - B) El parto de un niño en la pampa.
  - C) El surgimiento del amor en una pareja.
  - D) La marcha de trabajadores en huelga y sus familias.
  - E) La demanda por mejores condiciones salariales.
79. Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de lo que dice Idilio Montaña mientras atiende a la parturienta.
- A) Los dolores en el parto hacen que surja el amor maternal.
  - B) La abuela de Montaña le había enseñado a atender partos cuando él era pequeño.
  - C) El minero Montaña cree que es preferible que haya dolor en el momento de dar a luz un hijo.
  - D) El recién nacido se convertiría en el futuro en un pampino ejemplar.
  - E) Las madres deben sufrir en el momento de parir un hijo.
80. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el concepto valórico predominante en el fragmento leído?
- A) Amistad
  - B) Amor
  - C) Justicia
  - D) Valentía
  - E) Solidaridad

## CLAVES

Comprensión lectora y vocabulario contextual					
Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave
26	D	51	D	76	E
27	E	52	B	77	A
28	C	53	A	78	D
29	A	54	E	79	A
30	A	55	D	80	E
31	E	56	C		
32	C	57	C		
33	C	58	C		
34	E	59 *	A		
35	A	60 *	E		
36	D	61 *	C		
37	C	62 *	C		
38	C	63 *	E		
39	B	64	C		
40	D	65	C		
41	A	66	E		
42	E	67	A		
43	A	68	B		
44	D	69	C		
45	C	70	B		
46	E	71	E		
47	C	72	A		
48	A	73	D		
49	E	74	B		
50	B	75	C		



## “Korn: ese viejo nuevo metal

Marcelo Contreras

1. Korn es la última banda pesada que alcanzó estrellato completo, cuando en los 90 diseñaron el *nü metal*, subgénero mirado en menos pese a su genuina búsqueda creativa. Korn erradicó los solos de guitarra, bajó afinaciones, hizo puente con la estética y el ritmo del *hip hop*, y se focalizó en la angustia como esencia lírica. Sus primeros cuatro álbumes definieron un sonido característico y ampliamente imitado -espeso, gutural-, que en Chile aún motiva a miles.
2. El sábado por la noche, la banda californiana se tomó el teatro Caupolicán, atestado hasta la última fila. Y aunque sus últimos discos son derechamente flojos, en directo siguen demoledores. El líder y vocalista Jonathan Davis se mueve cómodo entre gritos y lúgubres armonías; «*Fieldy*» al bajo y «*Munky*» en guitarra trenzan *riffs* densos, arrastrados, como ruidos subterráneos, mientras el baterista Ray Luzier hace todo lo posible por lucirse (quizás demasiado), para justificar su inclusión como miembro definitivo desde 2009.
3. Pese a un largo bache antes de «*Freak on a leash*», la actitud algo displicente de Davis y la austeridad del montaje visual (un telón con el nombre de la banda parece tacaño para un grupo que ha vendido 30 millones de copias), Korn sirvió un menú contundente. Estuvieron sus mejores temas como «*Faget*», «*Somebody someone*», «*Here to stay*» y «*Falling away from me*», interpretados como una seguidilla de puñetazos bien puestos. El Caupolicán respondió con pagos en la cancha y brazos en alto en las galerías. Korn ya no es la novedad, sino un accionista protagónico del *heavy metal* que vive cómodo de sus rentas”.

El Mercurio, 19-04-2010.

26. ¿Cuál es el sentido de la palabra JUSTIFICAR en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) DEMOSTRAR, porque el baterista tiene que probar que posee el mismo nivel musical que sus compañeros de banda.
- B) CONFIRMAR, porque el baterista necesita comprobar su nivel musical frente a la crítica del público.
- C) RESPALDAR, porque el baterista busca el reconocimiento de sus compañeros de banda.
- D) ACREDITAR, porque el baterista debe validar sus conocimientos musicales ante el público.
- E) DEFENDER, porque el baterista tiene que asegurar su continuidad en la banda californiana.

27. ¿Qué relación se establece entre el primer párrafo y el último párrafo del texto leído?

	En el primero	En el último
A)	se enumeran las características de la música de Korn.	se describe el desarrollo del último concierto de la banda en Chile.
B)	se indican las influencias melódicas de la banda.	se enumeran los temas que Korn interpretó en su concierto.
C)	se evidencia la poca aceptación que ha tenido el estilo de la banda.	se mencionan algunas anécdotas ocurridas durante el evento musical.
D)	se mencionan las características de algunos de los álbumes de Korn.	se enfatiza la austeridad con la cual fue montado el escenario en el que se presentó la banda.
E)	se enfatiza la influencia que ha tenido Korn en otras bandas.	se ilustra la reacción del público ante el espectáculo de la banda.

28. La relación entre emisor y receptor en el texto anterior se caracteriza de la siguiente manera:
- A) ambos conocen el tema y pueden compartir la admiración que sienten por el grupo.
  - B) el primero entrega una visión objetiva y el segundo recibe la información subjetivamente.
  - C) ambos comparten -virtualmente- su experiencia sobre la puesta en escena de Korn.
  - D) el primero estuvo presente en el espectáculo y al segundo le interesa saber qué sucedió.
  - E) el primero informa críticamente lo acontecido y el segundo se informa de esa apreciación.
29. La expresión “(...) sirvió un menú contundente” quiere decir que
- A) los seguidores quedaron satisfechos del espectáculo.
  - B) hubo una preparación exhaustiva del concierto.
  - C) el repertorio musical fue variado y de calidad.
  - D) entregaron la mejor interpretación de los últimos años.
  - E) el grupo ejecutó sus temas más demoledores.
30. Según la información expresada en el texto anterior, se puede afirmar que los seguidores del grupo Korn son personas que
- A) valoran toda clase de música siempre y cuando sea original.
  - B) tienen una visión crítica de la música metal y les gusta la de calidad.
  - C) consideran que la música metal debe evolucionar.
  - D) aprecian la música metal y valoran a los viejos vanguardistas.
  - E) van más allá de la música y prefieren una puesta en escena austera.

## “La biblioteca universal, de Voltaire a Google

1. Al ofrecer a una gran cantidad de personas una masa siempre creciente de conocimientos, ¿realiza Internet el sueño de las Luces o prepara la pesadilla de un saber público entregado a los apetitos privados? Gracias a –o a causa de– Google, estas preguntas no tienen nada de abstracto. En los cuatro últimos años, el célebre motor de búsqueda ha digitalizado y puesto en línea millones de obras encontradas en los fondos bibliográficos de las más grandes bibliotecas universitarias. Para los autores y editores, esta operación constituía una violación flagrante del copyright. Pero después de largas negociaciones las partes llegaron a un acuerdo que va a cambiar totalmente la manera en que los libros llegan a los lectores. Aunque los límites legales y económicos del nuevo espacio establecido por este acuerdo siguen siendo imprecisos, el objetivo de los directores de biblioteca es claro: abrir sus colecciones y hacerlas disponibles a cualquier lector en cualquier lugar. Un proyecto simple en apariencia, pero constantemente trabado por las restricciones sociales y los intereses económicos. Igual que hace dos siglos con el de la República mundial de las Letras.
2. El siglo XVIII, el de las Luces, tenía una confianza total en el mundo de las ideas, que los enciclopedistas denominaban la República de las Letras. Un territorio sin policía ni fronteras, y sin otras desigualdades que no fueran las del talento. Cualquiera podía instalarse allí siempre que ejerciera uno de los dos atributos de su ciudadanía, a saber, la escritura y la lectura. Los escritores debían formular ideas, y los lectores apreciar su buen fundamento. Llevados por la autoridad de la palabra impresa, los argumentos se difundían en círculos concéntricos y solo ganaban los más convincentes.
3. En esta edad de oro de lo escrito, las palabras también circulaban por vía epistolar. Al hojear la espesa correspondencia de Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Benjamín Franklin o Thomas Jefferson –lo que hace unos cincuenta volúmenes para cada uno de ellos–, uno se sumerge en el corazón de la República de las Letras. Estos cuatro escritores debatían sobre temas cruciales de su época en un flujo ininterrumpido de cartas que, uniendo a Europa y América, presentaba ya todas las características de una red de información transatlántica (...).”

31. ¿Cuál es el sentido de la palabra IMPRECISOS en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) AMBIGUOS, porque se desconoce la diferencia en los límites entre lo legal y lo económico.
- B) INDEFINIDOS, porque están completamente desregulados los aspectos legales y económicos.
- C) CONFUSOS, porque los autores y editores tienen pendiente la definición de los límites del acuerdo.
- D) INSEGUROS, porque para los editores y autores el acuerdo carece de garantías respecto del copyright.
- E) INESTABLES, porque continúa sin ser resuelto si prevalece lo legal o lo económico.

32. ¿Cuál es el sentido de la palabra DISPONIBLES en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) ACCESIBLES, porque los directores de biblioteca acercaron los libros al público.
- B) VISIBLES, porque los directores de biblioteca mostraron su voluntad de revelar sus archivos.
- C) FAVORABLES, porque los directores de biblioteca estuvieron de acuerdo con las políticas de Google.
- D) CÓMODAS, porque los directores de biblioteca presentaron los libros en un formato fácil de leer.
- E) CONVENIENTES, porque los directores de biblioteca facilitaron la adquisición de los libros.

33. ¿Cuál es el sentido de la palabra TRABADO en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) OBSTACULIZADO, porque los intereses económicos han impedido la concreción del proyecto.
- B) DELIMITADO, porque las leyes actuales respetan los derechos de propiedad intelectual.
- C) DESAPROBADO, porque la legislación vigente impide la difusión masiva de obras.
- D) CENSURADO, porque los intereses económicos han castigado el propósito social del proyecto.
- E) SUSPENDIDO, porque las leyes que regularizan el acuerdo están pendientes en su aprobación.

34. ¿Cuál es el sentido de la palabra FORMULAR en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?

- A) ANUNCIAR, porque los escritores comunicaban sus ideas con la finalidad de aumentar su autoridad.
- B) PLANTEAR, porque los escritores presentaban argumentos para convencer a los lectores.
- C) DELINEAR, porque los escritores debían entregar indicios sobre cómo construir un buen argumento.
- D) ESBOZAR, porque los escritores trazaban sus ideas basados en los intereses de los lectores.
- E) REVELAR, porque las ideas de los escritores se hacían conocidas para los lectores.

35. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEBATÍAN en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?
- A) RIVALIZABAN, porque los escritores criticaban sus ideas por medio de las cartas.
  - B) CONVERSABAN, porque los escritores compartían ideas comunes en sus cartas.
  - C) DELIBERABAN, porque los escritores presentaban los mejores argumentos en sus cartas.
  - D) DISCUTÍAN, porque los escritores intercambiaban ideas a través de cartas.
  - E) DECIDÍAN, porque los escritores resolvían sus disputas por medio de cartas.
36. A partir de la lectura del segundo párrafo, ¿qué función de los medios masivos de comunicación actuales ya se encontraba presente en el siglo XVIII?
- A) Enseñar valores
  - B) Informar hechos
  - C) Entretener masivamente
  - D) Formar opinión pública
  - E) Moralizar didácticamente

37. A partir de la lectura del segundo párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?
- A) Tanto en la actualidad como en el siglo XVIII, la ciudadanía se ejercía a través de la escritura y de la lectura.
  - B) La República de las Letras se caracterizó por valorar las ideas, aunque estas solo eran comunicadas entre los más ricos.
  - C) La sociedad del Siglo de las Luces, apreciaba y valoraba el desarrollo del pensamiento fundamentado.
  - D) El siglo XVIII se distinguió por ser una época en la que el ser humano se expresó con absoluta libertad.
  - E) Al igual que en la actualidad, en el Siglo de las Luces la palabra escrita tenía mayor validez que la oral.
38. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del primer párrafo?
- A) El acuerdo de digitalizar millones de obras ha sido difícil de concretar, debido a la oposición de diversos intereses.
  - B) Al igual que hace dos siglos, los escritores se oponen a que sus colecciones se masifiquen.
  - C) Google ha logrado masificar una gran cantidad de colecciones, sin embargo, los lectores no han valorado este proyecto.
  - D) Tanto la República de las Letras como Google han sido intentos fallidos por popularizar la cultura literaria.
  - E) Los intereses económicos se han superpuesto a la acción educativa de autores y editores.
39. A partir de la lectura del fragmento, se infiere que el acuerdo que logró Google
- A) comenzó a idearse en el siglo XVIII.
  - B) se planificó en el Siglo de las Luces.
  - C) simboliza la preocupación del siglo XVIII.
  - D) representa un anhelo que data del siglo XVIII.
  - E) fue obstaculizado por las restricciones tecnológicas.

40. ¿Cuál de las siguientes premisas representa el contenido del fragmento?

El conocimiento

- A) es la luz que ilumina tu camino.
- B) es la única riqueza de la que no pueden despojarnos.
- C) humano debe ser de dominio público y mundial.
- D) es amado solo por los disciplinados.
- E) no nos quitará tiempo ni espacio.

41. El título “**La biblioteca universal, de Voltaire a Google**” puede ser interpretado como un intento por

- A) simbolizar un sueño que ha sido universal y que se ha visto truncado por la sociedad.
- B) demostrar que, desde tiempos remotos, la manifestación de ideas ha sido una necesidad primordial, pero no ha logrado concretarse.
- C) señalar que en Google podemos hallar las obras de diversos autores, independientemente de la época en que hayan vivido.
- D) asegurar que tanto Voltaire como otros escritores, apoyarían hoy el sueño de la biblioteca universal.
- E) mostrar que el proyecto de Google es una aspiración incluso anterior al desarrollo tecnológico actual.

## TEXTO 3

(Preguntas 42 a 45)

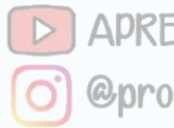
“Humana cosa es tener compasión de los afligidos, y aunque a todos conviene sentirla, más propio es que la sientan aquellos que ya han tenido menester de consuelo y lo han encontrado en otros: entre los cuales, si hubo alguien de él necesitado o le fue querido o ya de él recibió el contento, me cuento yo. Porque desde mi primera juventud hasta este tiempo, habiendo estado sobremanera inflamado por altísimo y noble amor (...), no menos me fue grandísima fatiga sufrirlo: ciertamente no por crueldad de la mujer amada sino por el excesivo fuego concebido en la mente por el poco dominado apetito, el cual porque con ningún razonable límite me dejaba estar contento, me hacía muchas veces sentir más dolor del que había necesidad. Y en aquella angustia tanto alivio me procuraron las afables razones de algún amigo y sus loables consuelos, que tengo la opinión firmísima de que por haberme sucedido así no estoy muerto. (...) Pero, aunque haya cesado la pena, no por eso ha huido el recuerdo de los beneficios recibidos entonces de aquellos a quienes, por benevolencia hacia mí, les eran graves mis fatigas; ni nunca se irá, tal como creo, sino con la muerte. Y porque la gratitud, según lo creo, es entre las demás virtudes sumamente de alabar y su contraria de maldecir, por no parecer ingrato me he propuesto prestar algún alivio, en lo que puedo y a cambio de los que he recibido (ahora que puedo llamarme libre), si no a quienes me ayudaron, que por ventura no tienen necesidad de él por su cordura y por su buena suerte, al menos a quienes lo hayan menester. Y aunque mi apoyo, o consuelo (...), pueda ser y sea bastante poco para los necesitados, no deja de parecerme que deba ofrecerse primero allí donde la necesidad parezca mayor, tanto porque será más útil como porque será recibido con mayor deseo. ¿Y quién podrá negar que, por pequeño que sea, no convenga darlo mucho más a las amables mujeres que a los hombres? Ellas, dentro de los delicados pechos, temiendo y avergonzándose, tienen ocultas las amorosas llamas (...); y además, obligadas por los deseos, los gustos, los mandatos de los padres, de las madres, los hermanos y los maridos, pasan la mayor parte del tiempo confinadas en el pequeño circuito de sus alcobas, sentadas y ociosas, y queriendo y no queriendo en un punto, revuelven en sus cabezas diversos pensamientos que no es posible que todos sean alegres (...) Ellos, si les aflige alguna tristeza o pensamiento grave, tienen muchos medios de aliviarse o de olvidarlo porque, si lo quieren, nada les impide pasear, oír y ver muchas cosas (...) por los cuales modos todos encuentran la fuerza de recobrar el ánimo (...), de un modo o de otro, o sobreviene el consuelo o el dolor disminuye”.

Giovanni Boccaccio, **El Decamerón** (fragmento).

42. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta un segmento que demuestra que el narrador del fragmento anterior es protagonista?
- A) “Humana cosa es tener compasión de los afligidos, y aunque a todos conviene sentirla, más propio es que la sientan aquellos que ya han tenido menester de consuelo”.
  - B) “Porque desde mi primera juventud hasta este tiempo habiendo estado sobremanera inflamado por altísimo y noble amor (...), no menos me fue grandísima fatiga sufrirlo”.
  - C) “Ellas, dentro de los delicados pechos, temiendo y avergonzándose, tienen ocultas las amorosas llamas”.
  - D) “Ellos, si les aflige alguna tristeza o pensamiento grave, tienen muchos medios de aliviarse o de olvidarlo porque, si lo quieren, nada les impide pasear”.
  - E) “¿Y quién podrá negar que, por pequeño que sea, no convenga darlo mucho más a las amables mujeres que a los hombres?”
43. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un título adecuado para el fragmento leído?
- A) “La necesidad de consuelo para los afligidos”
  - B) “Un amante apasionado que sufre desconsoladamente”
  - C) “La insensibilidad de las mujeres frente al amor”
  - D) “El hombre sufre por amor, pues no logra dominarse”
  - E) “Las mujeres no pueden expresar libremente sus deseos”
44. A partir de la lectura del fragmento anterior, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?
- A) El protagonista es un personaje caracterizado por la desdicha.
  - B) Algunas mujeres viven una situación represiva respecto de sus deseos.
  - C) Los hombres no sufren por amor, puesto que pueden divertirse.
  - D) El protagonista se ha dedicado a consolar solo a las mujeres.
  - E) En el fragmento se afirma que los hombres libres son los que aman.

45. ¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la visión del amor expresada por el narrador del fragmento?

- A) “A amor mal correspondido, ausencia y olvido”.
- B) “A la mujer casada y casta, con el marido le basta”.
- C) “Amar y no ser amado, es tiempo mal empleado”.
- D) “Ama apasionadamente y saldrás herido realmente”.
- E) “Amar es tiempo perdido si no es correspondido”.



# Un cuidado más completo después de los 60

**Memoria activa, Movilidad de las articulaciones y Prevención**, son parte de las principales inquietudes en la salud de los mayores de 60 años, quienes pueden obtener importantes beneficios a partir de un estilo de vida saludable, con actividad física regular y una alimentación balanceada. Sin embargo, es posible que esta alimentación no aporte todos los nutrientes que se necesitan, por lo que se puede encontrar una efectiva ayuda en los **suplementos alimenticios**.  
**Conoce los beneficios de esta completa fórmula de Vitaminas, minerales y nutrientes esenciales.**

## Multiple® For Seniors Protección para tus mejores años



### Memoria

**Vitaminas B** Mejoran la capacidad de concentración<sup>(1)</sup>.



### Movilidad

**Bilberry** Fruto utilizado en el tratamiento del dolor y pesadez de las piernas con várices<sup>(2)</sup>.  
**Calcio y Magnesio** Minerales esenciales para mantener una adecuada estructura ósea y evitar la osteoporosis y calambres<sup>(3)</sup>.



### Prevención

**Licopeno** Su ingesta se asocia a un menor riesgo de cáncer de próstata<sup>(4)</sup>.  
**Coenzima Q10** Contribuye a mantener la salud cardiovascular, pues reduce la presión arterial en pacientes hipertensos<sup>(5)</sup>.

(1) Vitamin B complex. National Academy Press, 1998. (2) ESCOP Monographs, 2ª ed. Thieme, 2003. (3) Calambres nocturnos, M. Cruz Amés. (4) Tomato product, lycopene and prostate cancer risk. (5) Journal of Human Hypertension, 2007;21(4):297-306.



## 46. SUPLEMENTOS

- A) sustitutos
- B) agregados
- C) elementos
- D) complementos
- E) aditivos

## 47. INGESTA

- A) uso
- B) medicación
- C) tratamiento
- D) absorción
- E) consumo

## 48. ¿Qué elemento visual posee un carácter persuasivo con relación a los conceptos de salud y bienestar presentados en el aviso?

- A) El tamaño de los íconos que representan los beneficios del producto.
- B) El encuadre de un primer plano para el frasco de Multiple For Seniors.
- C) La representación del corazón y el efecto preventivo del producto.
- D) La sonrisa y expresión de felicidad de la pareja que se abraza.
- E) La tipografía con la que se destaca el número 60.

49. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una opinión del emisor?
- A) “Memoria activa, Movilidad de las articulaciones y Prevención (...)”
  - B) “*Bilberry*. Fruto utilizado en el tratamiento del dolor y pesadez de las piernas (...)”
  - C) “*Vitaminas B*. Mejoran la capacidad de concentración”.
  - D) “(...) los mayores de 60 años, quienes pueden obtener importantes beneficios (...)”
  - E) “Contribuye a mantener la salud cardiovascular (...)”.
50. La función comunicativa del párrafo que comienza con “Memoria activa (...)” y termina con “(...) suplementos alimenticios”, es
- A) exponer los principales problemas de salud que afectan a la población adulta, con el fin de utilizarlos como la tesis del aviso publicitario.
  - B) presentar una explicación sobre algunos aspectos de salud de la tercera edad, que sirven de base persuasiva para convencer acerca de las ventajas del producto.
  - C) explicar las deficiencias fisiológicas a las que se exponen los adultos mayores que no llevan una vida saludable, como conclusión de la finalidad argumentativa del aviso.
  - D) plantear la urgencia de cuidados especiales para aquellas personas que después de los sesenta años no se preocupan de su alimentación y sufren alguna dolencia.
  - E) alertar a los mayores de sesenta años con respecto a los riesgos de no alimentarse adecuadamente y de no consumir suplementos alimenticios indispensables.

## TEXTO 5

(Preguntas 51 a 54)

1. “Un leñador de Cheng se encontró en el campo con un ciervo asustado y lo mató. Para evitar que otros lo descubrieran, lo enterró en el bosque y lo tapó con hojas y ramas. Poco después olvidó el sitio donde lo había ocultado y creyó que todo había ocurrido en un sueño. Lo contó, como si fuera un sueño, a toda la gente. Entre los oyentes hubo uno que fue a buscar el ciervo escondido y lo encontró. Lo llevó a su casa y dijo a su mujer:
2. Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó dónde lo había escondido y ahora yo lo he encontrado. Ese hombre sí que es un soñador.
3. Tú habrás soñado que viste un leñador que había matado un ciervo. ¿Realmente crees que hubo un leñador? Pero como aquí está el ciervo, tu sueño debe ser verdadero –dijo la mujer.
4. Aun suponiendo que encontré el ciervo por un sueño –contestó el marido–, ¿a qué preocuparse averiguando cuál de los dos soñó?
5. Aquella noche el leñador volvió a su casa, pensando todavía en el ciervo, y realmente soñó, y en el sueño soñó el lugar donde había ocultado el ciervo y también soñó quién lo había encontrado. Al alba fue a casa del otro y encontró el ciervo. Ambos discutieron y fueron ante un juez, para que resolviera el asunto. El juez le dijo al leñador:
6. Realmente mataste un ciervo y creíste que era un sueño. Después soñaste realmente y creíste que era verdad. El otro encontró el ciervo y ahora lo disputa, pero su mujer piensa que soñó que había encontrado un ciervo que otro había matado. Luego, nadie mató al ciervo. Pero como aquí está el ciervo, lo mejor es que se lo repartan.
7. El caso llegó a oídos del rey de Cheng y el rey de Cheng dijo:
8. ¿Y ese juez no estará soñando que reparte un ciervo?”

Liehtse (s. III a. C.), *El ciervo escondido*.

## 51. ASUSTADO

- A) miedoso
- B) sobresaltado
- C) atemorizado
- D) alterado
- E) alarmado

## 52.

"Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó dónde lo había escondido y ahora yo lo he encontrado (...)"

La cita anterior es contradictoria con relación al contenido del primer párrafo. ¿En qué consiste esta contradicción?

- A) El sueño del esposo de la mujer fue cierto, porque soñó lo mismo que el leñador.
- B) El leñador –en estricto rigor– no soñó que había matado un ciervo, sino que lo hizo en la realidad.
- C) Ni el leñador ni el esposo de la mujer soñaron con el ciervo muerto, sino que les contaron los hechos.
- D) El ciervo escondido en el bosque no fue muerto por el leñador, sino por el esposo de la mujer.
- E) El olvido del leñador con relación al sitio en que enterró al ciervo era una farsa para poder quedarse con él.

53. ¿Qué elemento de la narración sirve de base para que, tanto la mujer como el juez, sepan que no todos los hechos fueron soñados?

- A) La presencia del ciervo muerto que se repartirán los personajes.
- B) El tiempo transcurrido entre la disputa por el ciervo y la decisión del juez.
- C) La resolución del juez, de atender la justificada demanda por el ciervo.
- D) El acalorado diálogo que se produce entre el leñador y su mujer.
- E) La participación del rey, que cuestiona que alguien haya soñado.

54. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la relación adecuada entre los personajes del relato y las actitudes que representan con sus acciones?

	La mujer	El juez	El Rey
A)	desconfianza	obediencia	autoridad
B)	certeza	duda	conciliación
C)	obediencia	autoridad	desconfianza
D)	certeza	conciliación	duda
E)	desconfianza	certeza	obediencia

## TEXTO 6

(Preguntas 55 a 59)

**“Obra inspirada en teorías de Humberto Giannini reivindica el ocio y la modorra**

1. Parta por apagar el celular, desconectar el televisor y la radio. Recuéstese en su lugar favorito. ¿La posición horizontal le viene bien? Entonces échese en la cama con ganas. No hay hambre, no hay culpa, el reloj ha naufragado.
2. No es el paraíso, sino el ejercicio que realizó durante tres meses la bailarina Ana Carvajal para dar forma a «Desierto de mediodía», la obra que presenta en Matucana 100 hasta fines de mayo. Inspirada en las teorías que el filósofo nacional Humberto Giannini ha establecido sobre el ocio en «**La reflexión cotidiana**», la artista confiesa que le fue difícil «no hacer nada». «¿Puede el cuerpo quedarse quieto?», se preguntaba y la respuesta a la que llegó es no, que «incluso cuando duermes hay movimientos que desconoces». Son estas acciones inconscientes las que reivindica en su montaje.

## ESPERANDO NADA

3. Carvajal se refiere a los puentes que el inconsciente establece con el cuerpo cuando este está despojado de obligaciones, solo, en la intimidad del hogar. Tiempos muertos que al ciudadano posmoderno, asegura, le incomodan, porque le supone encontrarse consigo mismo. «Tenemos una obsesión por hacer cosas, como si no quisiéramos enfrentar nuestros miedos o vernos flojos, detenidos, y no nos damos cuenta que la pereza puede generar ideas fantásticas», dice.
4. El gran error, según la bailarina estaría en asociar el ocio con el aburrimiento y no con el recogimiento, que según Giannini es una actividad que no tiene un objetivo claro, pero que resulta altamente productiva a largo plazo. Ese estado alfa que el filósofo llama «el demonio del mediodía», y que se traduce en «la modorra que le sobreviene a los seres humanos cuando el sol alcanza su máxima altura en el horizonte y parece quedarse allí clavado por encima del mundo». «Es entonces cuando surgen los fantasmas y nos ensimismamos», afirma la artista sobre esa forma espiritual que según Giannini «lleva a las personas a escapar de las más sutiles formas de control, a dialogar con nuestro inconsciente». «En

este caso me di cuenta que los ratos de ocio o esa sensación de libertad me evocaban la infancia. Ese tiempo en que no había computador y jugaba con papel o migas de pan y la soledad era tan dulce que no me paraba a preguntar siquiera qué utilidad tenía lo que hacía», cuenta quien en su solo coreográfico y dentro de un semicírculo, juega con *origamis* y otros elementos de uso diario, como servilletas, Post-it, naipes, etc.

5. El viaje que propone Carvajal suena anacrónico en una época gobernada por el control remoto. «Lamentablemente la televisión ha atrapado perversamente la imaginación del ser humano. Este ya no se piensa a sí mismo sino en cómo convertirse en la imagen que le muestran, es urgente que nos reencontremos con la creatividad», sostiene”.

La Nación, 21-05-2010.

55. ¿Cuál es el sentido de la palabra REALIZÓ en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) PERFECCIONÓ, porque Ana Carvajal repitió el ejercicio para mejorar su técnica.
- B) ACOMETIÓ, porque Ana Carvajal hizo el ejercicio con mucha energía para atraer la atención del público.
- C) EMPRENDIÓ, porque Ana Carvajal presentó muchas veces el ejercicio a distintas personas en distintas ocasiones.
- D) PREPARÓ, porque Ana Carvajal dedicaba mucho tiempo de preparación al ejercicio.
- E) EFECTUÓ, porque Ana Carvajal ejecutó el ejercicio muchas veces para configurar su obra.

56. Según Giannini, ¿qué es el ocio?

- A) Los puentes que el inconsciente establece con el cuerpo.
- B) Una actividad que no tiene un objetivo claro, pero que es productiva.
- C) Un estado alfa en que el cuerpo entra en el atardecer.
- D) La modorra que se produce en el ser humano a mediodía.
- E) Una capacidad para dialogar con el inconsciente.

57. Una de las características más importantes del montaje que preparó Carvajal es
- A) la experimentación.
  - B) el dinamismo.
  - C) la homogeneidad.
  - D) la improvisación.
  - E) el distanciamiento.
58. De acuerdo a la información expresada en el texto anterior, se puede caracterizar a Ana Carvajal como una artista
- A) esforzada – crítica – inteligente.
  - B) inteligente – inventiva – estricta.
  - C) receptiva – responsable – curiosa.
  - D) emprendedora – flexible – creativa.
  - E) estudiosa – crítica – creativa.
59. De acuerdo con lo expresado en el tercer párrafo, la actitud del hombre posmoderno con respecto al ocio se puede considerar como
- A) evasiva, porque significa enfrentar algo que él no quiere.
  - B) reflexiva, puesto que lo considera algo inmanejable.
  - C) crítica, pues siente que se pierde con mucha facilidad.
  - D) productiva, porque él cree que hay que aprovecharlo.
  - E) indiferente, pues es algo que hoy no lo determina.

## “El valor agregado de la experiencia”

1. En el libro **La voz diferente** de Carol Gilligan, la autora señala que al tiempo que los hombres quieren escapar de la autoridad y la familia, las mujeres quieren conectarse y vincularse con ambos. Los hombres se orientan hacia sí mismos y las mujeres hacia los demás; los hombres se centran en los derechos, las mujeres en las responsabilidades.
2. Hombres y mujeres no tienen las mismas claves de comunicación ni compran por las mismas razones. Mientras ellos se interesan en las transacciones rápidas y gastan menos tiempo vitrineando, por el contrario, las mujeres establecen relaciones, preguntan más cosas, no se mueven en forma impaciente, se dan tiempo para realizar sus compras.
3. Las mujeres hablan y escuchan en un lenguaje de relaciones e intimidad. Los hombres hablan y escuchan en un lenguaje de estatus e independencia.
4. Las mujeres se comunican para crear relaciones, facilitar la interacción e intercambiar sentimientos. Los hombres se comunican para obtener información, reforzar su estatus y demostrar independencia.
5. Más allá de las soluciones que se entregan en el mercado, es importante proporcionar al cliente experiencias memorables. El valor añadido de la mayor parte de las empresas, sean pequeñas o enormes, procede de la calidad de la experiencia que proporciona. Esta experiencia es una realidad total, transformadora y emotiva; por eso la solución es un servicio, una transacción que moviliza emociones, acontecimientos memorables. Junto con la palabra *experiencia* Tom Peters (autor de la obra **En búsqueda de la excelencia**) impone la frase *el poder del sueño*, y es así como señala que el mayor truco del marketing actual es soñar el producto. Soñar la provisión de un servicio, soñar el marketing, soñar la satisfacción. El sueño es un valor añadido en una economía totalmente nueva, ya que permite poner al alcance de los clientes la satisfacción de aquello que desean ser o tener.
6. Si bien tanto el sueño como la experiencia tienen que ir unidos a una marca, esta marca tiene que promoverse, y lo importante es que sea una experiencia de conexión que nos permita relacionar la marca al contexto, al ambiente y a la emoción que produce respuestas que trascienden el producto.

7. Bajo mi punto de vista, en un mundo cambiante no es la marca la que lo representa todo, sino el efecto que esta produce en la identidad del cliente con aquello que piensa que le permite vivir una experiencia y satisfacer una necesidad. La marca tiene que provocar un reconocimiento y entregar un significado. Actualmente, no se intenta hablar de un buen producto sino de aquel que produce un efecto, un murmullo y que nos conduce a una experiencia única. No se trata de ser excelente sino que memorable. Por otro lado, no se intenta que un producto sirva para una función, sino que cuente una historia, satisfaga necesidades, vaya más allá del presente, ayudando a cumplir sueños”.

Clemencia Sarquis, **El nuevo mundo de las mujeres.**

60. ¿Cuál es el sentido de la palabra PROCEDE en el contexto del quinto párrafo del texto leído?

- A) DESCENDE, porque el valor añadido de las empresas deriva de los intereses expresados por los clientes al momento de comprar.
- B) DEPENDE, porque el valor añadido de las empresas está condicionado por las estrategias de ventas destinadas a mejorar la experiencia de comprar.
- C) EMANA, porque el valor añadido de las empresas surge con el fin de mejorar la calidad de la experiencia de comprar.
- D) PROVIENE, porque el valor añadido de las empresas tienen su origen en la calidad de la experiencia de comprar.
- E) EXCEDE, porque el valor añadido de las empresas sobrepasa las expectativas de los clientes al momento de comprar.

61. En el quinto párrafo del texto leído, el emisor sostiene que

- A) la experiencia de comprar forma parte del marketing de una empresa.
- B) los productos transforman emocionalmente a los consumidores.
- C) la mayoría de las empresas no logra satisfacer los anhelos de sus clientes.
- D) todos los clientes viven experiencias memorables cuando adquieren un producto.
- E) el marketing actual promueve el consumo apelando a los sueños de los clientes.

62. De lo expuesto en el último párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?

- A) Un producto va cambiando según el efecto que produce la marca.
- B) Ya no tiene importancia si el producto es considerado bueno por el cliente.
- C) En la actualidad, un producto atrae, porque nos hace experimentar algo inolvidable.
- D) Un producto que no satisface necesidades posee solo valor emocional.
- E) Lo que el mercado vende con éxito en el presente, continuará haciéndolo en el futuro.

63. La obra de Carol Gilligan es mencionada con el objeto de

- A) señalar las diferencias comunicativas entre hombres y mujeres.
- B) demostrar que los hombres son menos responsables que las mujeres.
- C) evidenciar la discriminación que sufren las mujeres.
- D) explicar por qué los hombres y mujeres no logran comunicarse.
- E) romper el mito de que el hombre es superior a la mujer.

## **“Solo hay 2 mil animales en todo Chile según Conaf: La batalla por la sobrevivencia del huemul da sus primeros resultados**

1. Si todo sale bien, el próximo año siete huemules cuidadosamente seleccionados partirán desde la Reserva Nacional Cochrane, en Aisén, hasta los nevados de Chillán, en la Región del Bío-Bío.
2. Serán verdaderos colonos de una zona donde antes fueron abundantes, pero en la que hoy apenas subsisten precariamente 35 ejemplares. «Es un punto de partida para el reencuentro de una población desvinculada», dice José Luis Galaz, gerente de áreas protegidas de Conaf.
3. Para materializar la iniciativa cuentan ya con \$100 millones de fondos regionales. Es el proyecto clave de la segunda edición del Plan Nacional de Conservación del Huemul, que se dará a conocer el próximo mes.
4. La elección de los nevados de Chillán como escenario para repoblamiento no es al azar. «Esta es la población más amenazada a nivel mundial», afirma Rodrigo López, coordinador del Proyecto Huemul del Comité Prodefensa de la Flora y Fauna, Codeff. Cuenta que desde 1974 su número bajó de 140 a 35 animales.
5. Los ejemplares se concentran principalmente en la reserva Huemules de Niblinto, santuario particular creado por Codeff, y la Reserva Nacional Ñuble de Conaf, destino final de los futuros ciervos inmigrantes.
6. «El número de huemules allí es especialmente bajo y en su mayoría son machos. Si no se hace algo pronto es probable que se extingan a 2012 o, con suerte, a 2014», advierte. Pero la urgencia no evita algunas aprensiones sobre la compatibilidad genética de las poblaciones de Ñuble y Aisén. «Mientras no salga un estudio concluyente que diga que estos animales tienen similitudes muy altas no se deberían liberar ejemplares», advierte el biólogo Agustín Iriarte, de la Fundación Biodiversitas. Recién este año, cuenta, el genetista molecular de la Universidad del Bío-Bío Juan Carlos Marín consiguió un Fondecyt para financiar un estudio de ese tipo que le llevará al menos un año.
7. Galaz discrepa de esa visión. Dice que existe una sola especie de huemul y que las diferencias genéticas entre ambas poblaciones no son sustanciales.
8. Habrá que esperar al bicentenario para saber quién está en lo correcto”.

## 64. CUIDADOSAMENTE

- A) prolijamente
- B) atentamente
- C) afanosamente
- D) meticulosamente
- E) sistemáticamente

65. De acuerdo al uso de las comillas para referir las citas de los especialistas, ¿qué instituciones aparecen representadas mediante este recurso?

- A) Conaf, Comité Prodefensa de la Flora y Fauna, Universidad del Bío-Bío
- B) Reserva Nacional Cochrane, Codeff, Fondecyt
- C) Conaf, Codeff, Fundación Biodiversitas
- D) Plan Nacional de Conservación del Huemul, Conaf, Fundación Biodiversitas
- E) Nevados de Chillán, Conaf y Codeff

66. ¿Qué opción presenta una relación adecuada entre los lugares citados en el fragmento y su relevancia?

	Lugar	Relevancia
A)	Reserva Huemules de Niblinto	Lugar de origen de los huemules seleccionados.
B)	Nevados de Chillán	Zona de protección ambiental a partir de 2012.
C)	Región del Bío-Bío	Lugar de origen de los huemules seleccionados.
D)	Región de Aisén	Zona de protección ambiental a partir de 2012.
E)	Reserva Nacional Cochrane	Lugar de origen de los huemules seleccionados.

67. Según lo expresado en el fragmento, ¿quiénes son los dos especialistas que manifiestan opiniones divergentes acerca del traslado de huemules?
- A) Juan Carlos Marín y José Luis Galaz
  - B) Agustín Iriarte y Rodrigo López
  - C) Juan Carlos Marín y Agustín Iriarte
  - D) José Luis Galaz y Agustín Iriarte
  - E) Rodrigo López y Juan Carlos Marín
68. ¿Cuál es el tema sobre el cual los especialistas manifiestan opiniones contrarias?
- A) La compatibilidad genética entre dos grupos de huemules que habitan en zonas distintas del país.
  - B) Las diferencias genéticas de dos poblaciones de huemules que no han logrado reproducirse en cautiverio.
  - C) El material genético de los huemules machos y su estudio por la Fundación Biodiversitas.
  - D) La liberación de ejemplares de huemul en zonas no habilitadas: un peligro potencial de extinción de la especie.
  - E) El proceso de adaptación de los siete huemules de Aisén y sus características genéticas.
69. El octavo párrafo se refiere al bicentenario como fecha tope para dirimir la controversia entre dos científicos, porque
- A) el periodo de gestación de los huemules se extiende por once meses, por lo cual recién el 2010 se sabrá si sobreviven como especie.
  - B) el estudio de compatibilidad genética de ambas poblaciones de huemules se inició el 2009 y dura un año.
  - C) las dos especies de huemules requieren a lo menos de un año para aclimatarse y empezar a reproducirse.
  - D) las diferencias genéticas entre huemules determinan la extinción de la especie en el margen de un año.
  - E) el biólogo Juan Carlos Marín espera iniciar el 2010 un estudio molecular que estudiará el material genético de los huemules.

70. Según lo expresado en el primer párrafo, los huemules deben ser “cuidadosamente seleccionados”. ¿Cuál de las siguientes opciones explica adecuadamente las tres razones del porqué de esta selección?
- A) La necesidad de preservar el símbolo patrio, la amenaza ecológica, y la mantención de los parques nacionales.
  - B) El proyecto de protección a las especies amenazadas, la investigación científica de Fondecyt, y la unión de las poblaciones dispersas.
  - C) La ley de protección de Conaf, el impulso ecológico de Codeff, y la participación de destacados científicos y zoólogos.
  - D) El peligro de extinción de la especie, el gran número de huemules machos, y la probable incompatibilidad entre las poblaciones existentes.
  - E) La necesidad gubernamental de proteger especies amenazadas, el carácter simbólico de la especie, y su escaso número.
71. En el fragmento se menciona el Plan Nacional de Conservación del Huemul, y el Proyecto Huemul, del Codeff. ¿A qué se debe la existencia de estas iniciativas nacionales?
- A) A la necesidad de cautelar la biodiversidad en el cuidado de las especies en peligro de extinción.
  - B) Al carácter simbólico que representa el huemul en el contexto de los ciervos pequeños en peligro de extinción.
  - C) A los recursos económicos disponibles a nivel del gobierno central y regional, los que deben invertirse en la conservación de especies nativas.
  - D) A la comunidad científica internacional que se ha preocupado por rescatar la flora y fauna del sur de Chile.
  - E) A la acción de particulares como Rodrigo López o José Luis Galaz, quienes conocen de cerca la realidad de la extinción de huemules.
72. De acuerdo a la información contenida en el fragmento, puede decirse que el discurso que este representa tiene un carácter
- A) económico.
  - B) turístico.
  - C) genético.
  - D) ecológico.
  - E) geográfico.

## TEXTO 9

(Preguntas 73 a 74)

México, D. F., 21 de marzo de 1947

“Querida Mujercita:

1. Te estoy agradecido por tus pensamientos; también por tus intenciones y por tus ruegos, pero más que nada por tu cariño. Pues a veces creo que ya estás aprendiendo a quererlo a uno y que, algún día, Dios mediante, dejará uno de caerte mal. Yo siempre supe lo difícil que era llegar hasta tu corazón. Antiguamente llegué a pensar que era imposible, pero tenía fe en ti; sabía, en el fondo, que eras buena; que con el tiempo podrías comprobar que el cariño que yo sentía por ti era de esos amores buenos y sinceros que uno trae ya desde el nacimiento por alguien. Y como te lo expliqué un día: cuando te vi pequeñita y pelona con tu cara de quiebraplatos, allá hace cosa de cuatro años, supe enseguida que eras tú la cosa que yo andaba buscando. Date cuenta.
2. Y desde entonces he estado pensando en ti constantemente, como si fueras un hermoso sueño que no se acabará nunca, hasta que yo deje de vivir. Luego vino ese sentimiento, que no me ha abandonado todavía, de que yo era un pobre diablo y que tenía que luchar mucho para defenderme de mí mismo. Pues yo no te quería entregar un corazón enfermo como el mío y un espíritu (muchos dicen alma) cansado de tanto andar solo por el ancho mundo (...).
3. Ahora es diferente, ojalá que sea diferente. Lo que te estaba diciendo desde hace rato, en relación con el sentimiento de estar solo, es lo que no quiero que se interrumpa.
4. Por esa razón te pedí tu confianza; más que otra cosa era tu confianza lo que yo quería. Yo te expliqué muy bien en qué consistía esa ayuda; por encima del cariño, por encima de todo, quería la seguridad de la verdadera amistad y del compañerismo. Que tú seas una compañera, una amiga; que sepa uno que no está batallando solo sino que hay alguien junto a uno que lo ayudará. Yo te expliqué que eras tú la única persona en este mundo capaz de ayudarme a defenderme de mí mismo. Porque eres la única cosa por la cual yo lucharía. Ahora bien, no debes dejarme en paz. Porque cuando siento que quiero estar en paz es cuando tengo la tendencia a dejar que el mundo camine por su cuenta y que pase todo sin importarme a mí nada. Contra esos debilitamientos te

necesito. Te seguiré necesitando siempre hasta que logre borrar muchos años de desidia y de sueños.

5. Tú eres ahora mi sueño. El mejor y más hermoso de mis sueños. Un sueño que se puede tocar; que tiene ojos que lo miran a uno y boca tibia y dulce que lo hace a uno amar más la vida. Que tiene corazón y un alma noble y amiga en quien uno puede poner toda su fe.
6. Mírate frente al espejo y di: te manda saludar y abrazar y besar mucho aquel pobre muchacho que te quiere tanto

tu Juan”.

Juan Rulfo, *Aire de las colinas*, **Cartas a Clara**.

### 73. TENDENCIA

- A) tentación
- B) preferencia
- C) propensión
- D) predilección
- E) sensación

### 74. El emisor manifiesta una visión de la relación amorosa en la que predomina

- A) la emoción que se consuma en la unión física de los amantes.
- B) un sentido de salvación frente a la soledad de la existencia.
- C) un estado definido desde el nacimiento, como marca indeleble.
- D) la perspectiva social que habla del encuentro de los amantes.
- E) una lucha y superación personal para lograr ser amado.

## TEXTO 10

(Preguntas 75 a 80)

1. “De las varias críticas a la cultura de masas emergen algunas «acusaciones principales» que es necesario tener en cuenta.
  - a) Los *mass media* se dirigen a un público heterogéneo y se especifican según «medidas de gusto», evitando las soluciones originales.
  - b) En tal sentido, al difundir por todo el globo una «cultura» de tipo «homogéneo», destruyen las características culturales propias de cada grupo étnico.
  - c) Los *mass media* se dirigen a un público que no tiene conciencia de sí mismo como grupo social caracterizado; el público, pues, no puede manifestar exigencia ante la cultura de masas, sino que debe sufrir sus proposiciones sin saber que las soporta.
  - d) Los *mass media* se presentan como el instrumento educativo típico de una sociedad de fondo paternalista, superficialmente individualista y democrática, sustancialmente tendente a producir modelos humanos heterodirigidos. Llevando más a fondo el examen, aparece una típica «superestructura de un régimen capitalista», empleada con fines de control y de planificación coaccionadora de las conciencias. De hecho, ofrecen aparentemente los frutos de la cultura superior, pero vaciados de la ideología y de la crítica que los animaba. Adoptan las formas externas de una cultura popular, pero en lugar de surgir espontáneamente desde abajo, son impuestas desde arriba (y no tienen la sal, ni el humor, ni la vitalísima y sana vulgaridad de la cultura genuinamente popular). Como control de masas, desarrollan la misma función de clase manifestándose bajo el aspecto positivo de la cultura típica de la sociedad del bienestar, donde todos disfrutan de las mismas ocasiones de cultura en condiciones de perfecta igualdad.
2. Todas y cada una de las proposiciones enumeradas es adscribible y documentable. Cabe preguntarse si el panorama de la cultura de masas y su problemática se agotan con esta serie de imputaciones”.

Umberto Eco, **Apocalípticos e integrados** (fragmento).

## 75. HETEROGÉNEO

- A) diferente
- B) diverso
- C) complejo
- D) mixto
- E) divergente

## 76. ESPONTÁNEAMENTE

- A) directamente
- B) genuinamente
- C) instintivamente
- D) originalmente
- E) naturalmente

## 77. ¿Qué se infiere de lo afirmado por el emisor en el punto c?

- A) El público no está conforme con los mensajes de los medios masivos.
- B) Los medios masivos engañan al público con sus mensajes.
- C) Los medios masivos acogen en sus mensajes la heterogeneidad de cada cultura.
- D) El público de los medios masivos no tiene herramientas para defenderse de ellos.
- E) Para los medios masivos todo el público es exactamente igual.

78. ¿Qué función discursiva cumple la expresión "En tal sentido" que inicia el punto b del fragmento leído?

- A) Anticipar que en el punto b se agregará información contradictoria con respecto al punto a.
- B) Oponer dos visiones acerca de los medios masivos.
- C) Precisar una consecuencia de lo señalado en el punto a.
- D) Continuar la caracterización señalada en el punto a.
- E) Anunciar que en el punto b se indicará la causa de lo dicho en el punto a.

79. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza apropiadamente el punto d?

- A) La influencia de los *mass media* para generar sujetos alienados culturalmente.
- B) El incentivo del consumismo de los individuos, producido por los medios masivos.
- C) Los grupos de poder económico y su influencia en los *mass media*.
- D) La incidencia de los *mass media* en la educación formal de los individuos.
- E) La segmentación de los intereses de los grupos para discriminar positivamente entre ellos.

80. Con respecto a los *mass media*, el emisor del fragmento

- A) emite un juicio negativo sobre la falta de escrúpulos de los medios masivos.
- B) critica a los medios masivos falta de claridad ante la manipulación de la sociedad.
- C) expone las imputaciones o críticas que se realizar a los *mass media*.
- D) juzga la falta de ética que tienen los medios masivos con respecto a la sociedad.
- E) apela a la conciencia del público para precisar el valor de los medios masivos.

**CLAVES**

Comprensión lectora y vocabulario contextual					
Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave
26	A	51	C	76	E
27	A	52	B	77	D
28	E	53	A	78*	C
29	C	54	D	79*	A
30	D	55	E	80*	C
31	B	56	B		
32	A	57	A		
33	A	58	E		
34	B	59	A		
35	D	60	D		
36	D	61	E		
37	C	62	C		
38	A	63	A		
39	D	64	D		
40	C	65	C		
41	E	66	E		
42	B	67	D		
43	A	68	A		
44	B	69	B		
45	D	70	D		
46	D	71	A		
47	E	72	D		
48	D	73	C		
49	D	74	B		
50	B	75	B		



## TEXTO 1

(Preguntas 26 a 28)

1. “Jaime y Paula se casaron. Ya durante la luna de miel fue evidente que Paula se moría. Apenas unos pocos meses de vida le pronosticó el médico. Jaime, para conservar ese bello rostro, le pidió que se dejara fotografiar. Paula, que estaba plantando una semilla de girasol en una maceta, lo complació: sentada con la maceta en la falda sonreía y...
2. ¡Clic!
3. Poco después, la muerte. Entonces Jaime hizo ampliar la foto - la cara de Paula era bella como una flor-, le puso vidrio, marco y la colocó en la mesita de noche.
4. Una mañana, al despertarse, vio que en la fotografía había aparecido una manchita. ¿Acaso de humedad? No prestó más atención. Tres días más tarde: ¿qué era eso? No una mancha que se superpusiese a la foto sino un brote que dentro de la foto surgía de la maceta. El sentimiento de rareza se convirtió en miedo cuando en los días siguientes comprobó que la fotografía vivía como si, en vez de reproducir a la naturaleza, se reprodujera en la naturaleza. Cada mañana, al despertarse, observaba un cambio. Era que la planta fotografiada crecía. Creció, creció hasta que al final un gran girasol cubrió la cara de Paula”.

Enrique Anderson Imbert, *La foto*.

26. ¿Cuál es el sentido de la palabra RAREZA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) CURIOSIDAD, porque el personaje se asombró con lo inusual que sucedía con la fotografía.
  - B) ADMIRACIÓN, porque el personaje se fascinó con los cambios que percibía en la fotografía.
  - C) DESCONCIERTO, porque el personaje se inquietó con lo extraño que ocurría con la fotografía.
  - D) INSEGURIDAD, porque el personaje dudó de lo que estaba ocurriendo con la mancha en la fotografía.
  - E) ESCEPTICISMO, porque el personaje desconfió de lo que creía que estaba ocurriendo con la fotografía.
27. Sobre los personajes del texto leído, se afirma que
- A) Jaime era un connotado fotógrafo.
  - B) Paula estaba gravemente enferma.
  - C) Jaime amaba a Paula por su belleza.
  - D) Paula era una amante de la naturaleza.
  - E) Jaime siempre supo que Paula moriría.
28. ¿Cuál de los siguientes titulares de noticia traduce adecuadamente el hecho central del relato?
- A) “Angustiado hombre asegura que fotografía robó el alma de su mujer”
  - B) “Romántica luna de miel finaliza con trágico incidente”
  - C) “Joven matrimonio separado por un hecho enigmático”
  - D) “Misterioso girasol revela los secretos de la vida de ultratumba”
  - E) “Transformación inexplicable de fotografía atemoriza a joven viudo”

# El casco que le salvó la vida a Felipe Massa

El piloto brasileño sufrió un grave accidente durante la "qualy" de la carrera de Hungría. Un fuerte golpe en su rostro lo mantiene internado, pero sobrevivió a un episodio que pudo tener consecuencias mortales.

## FABRICADO CON:

### Polietileno:

Ayuda a la absorción de impactos.

### Aramida o kevlar:

Compuesto que forma parte también de los chalecos antibalas. Aporta resistencia a golpes y al fuego.

### Fibra de carbono:

Material de alta resistencia y que a la vez es liviano. El casco posee 17 capas de esta fibra.

## Ficha técnica del casco



**Marca** Schubert (ALE)

**Modelo** RF 1.7

**Peso** 1,4 kg

**Valor** \$16,3 millones

Son certificados por la Federación Internacional de Automovilismo y expuestos a pruebas de deformación e impactos, incluso ante armamento militar.

### Ventilación

Proviene de pequeños agujeros, con filtros para impedir el paso de partículas.

### Visera

- De policarbonato, resistente a fuertes impactos y al fuego. Por dentro son recubiertos por químicos antiempañantes.

- Posee varias láminas externas que el piloto remueve a medida que se ensucian.



**Zona del impacto**

Área de absorción de impactos.

**Nomex:** Tela que está en contacto con la cabeza del piloto que soporta hasta 400°C.

**Diseño personalizado** que se acopla a la línea aerodinámica del coche y a la cabeza del piloto.

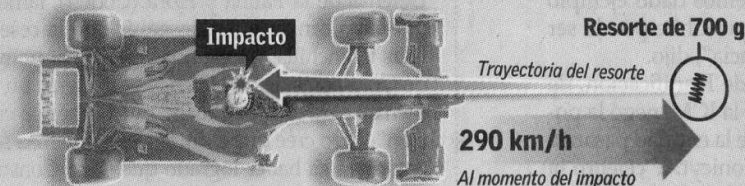


## LAS LESIONES DE FELIPE MASSA

Corte en hueso suborbital, traumatismo cerebral y leve lesión en el nervio óptico.

## EL ACCIDENTE

El piloto recibe el impacto de un resorte que se soltó de otro auto.



## 29. MORTALES

- A) terribles
- B) desastrosas
- C) letales
- D) catastróficas
- E) nefastas

## 30. REMUEVE

- A) traslada
- B) posiciona
- C) aparta
- D) retira
- E) desplaza

“El piloto brasileño sufrió un grave accidente durante la «qualy» de la carrera de Hungría”.

## 31. La palabra «qualy» aparece entre comillas en la cita anterior porque

- A) se quiere destacar las circunstancias del accidente.
- B) así se introduce una palabra usada en Hungría.
- C) en el texto se le da un uso distinto al que figura en el diccionario.
- D) es un término extranjero y propio del automovilismo.
- E) se refiere al tipo de accidente que sufrió Felipe Massa.

32. El propósito comunicativo de esta infografía es
- A) narrar el accidente que sufrió el piloto Felipe Massa en una carrera en Hungría.
  - B) presentar una síntesis de los principales materiales con los que está fabricado el casco.
  - C) mostrar de qué manera la tecnología automovilística disminuye la cantidad de accidentes en las pistas de carrera.
  - D) explicar por qué es necesario emplear accesorios de seguridad en las prácticas automovilísticas.
  - E) describir las características técnicas de un tipo de casco diseñado para proteger al piloto.
33. Respecto al contenido de la infografía, es correcto afirmar que
- A) El casco aludido es tan hermético que el aire no entra ni sale de este.
  - B) La fibra de carbono aporta, al mismo tiempo, dureza y resistencia al fuego.
  - C) Los cascos no solo soportan impactos, también disparos de armas de fuego.
  - D) Se desconoce la nacionalidad del piloto accidentado.
  - E) El nomex es la capa protectora externa del casco.

## TEXTO 3

(Preguntas 34 a 41)

1. “El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto lo rodea; él siente las pulsaciones del Universo, aquellas más ocultas, que el común de los hombres no percibe, y las trasmite en un lenguaje dotado de una carga emotiva de validez general. Él hace revivir nuestros sentimientos extinguidos y nos revela relaciones inesperadas entre objetos al parecer sin conexión alguna.
2. El alma del poeta es necesariamente un alma colectiva, un cuerpo sensible y siempre en tensión, que hace vibrar las pasiones y los dolores de sus semejantes.
3. Baudelaire es uno de esos poetas; valoraba la misión del poeta de acuerdo a su posición y a sus ideas. En su poema «*Bendición*», expresa su voluntad de crearle una situación aparte, privilegiada:

*«Yo sé que le guardáis al Poeta un lugar,  
En las filas armónicas de las santas Legiones;  
y que en la eterna fiesta le invitáis a cantar  
con los Tronos, Virtudes y Dominaciones».*

4. Baudelaire señala al poeta como receptor de una revelación especial de la naturaleza. Ya en el primer enfoque de su descripción de París aparece su deseo de presentarnos una realidad diferente de la ciudad tradicionalmente conocida. Baudelaire escogió los viejos arrabales, el humo, los seres desheredados que pueblan la calle, todo lo que a primera vista choca, lo que encierra una fealdad repugnante, pero de lo cual con mórbida ternura, él ha sabido fijar lo inaprehensible y extraer de la opaca realidad visible haces de luz.
5. El temperamento de Baudelaire se inclina a la tristeza, por eso es que al describir París, nos presenta de él un cuadro sombrío, de fealdad y miseria. Establece entonces, entre su estado anímico y la ciudad que ama, vinculaciones mutuas”.

34. ¿Cuál es el sentido de la palabra REPUGNANTE en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) DESAGRADABLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que provoca incomodidad a las personas.
  - B) REPROCHABLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que resulta censurable socialmente.
  - C) IMPACTANTE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que produce conmoción en las personas.
  - D) REPULSIVA, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que produce rechazo en las personas.
  - E) ABORRECIBLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que la sociedad detesta.
35. De acuerdo con los versos transcritos en el tercer párrafo para Baudelaire, el poeta es
- A) un personaje que representa el sentir de la sociedad.
  - B) digno de la admiración social.
  - C) un personaje imprescindible para la sociedad.
  - D) merecedor de los más altos honores.
  - E) una persona de virtudes excepcionales.
36. El texto leído se refiere, fundamentalmente, a
- A) la sensibilidad que poseía Baudelaire.
  - B) la visión que Baudelaire tenía de la ciudad de París.
  - C) la posición y prestigio que sus semejantes le asignan al poeta.
  - D) la búsqueda de una expresión auténtica y única.
  - E) las características singulares del poeta y cómo estas se manifiestan en Baudelaire.

37. El primer párrafo del texto tiene la función discursiva de
- A) valorar el quehacer del artista en la sociedad.
  - B) señalar las características del poeta para introducir el tema a desarrollar.
  - C) destacar la importancia del lenguaje en la transmisión de los sentimientos.
  - D) reivindicar la figura del poeta en la sociedad.
  - E) dar a conocer el rol que cumple la literatura en la sociedad.
38. El estado de ánimo que expresan los versos del poema "*Bendición*" es de
- A) alegría contenida.
  - B) extrema melancolía.
  - C) velada ironía.
  - D) expectante optimismo.
  - E) armónica espiritualidad.
39. La idea fundamental que surge de los versos transcritos en el tercer párrafo del texto es
- A) la fama que alcanza el poeta.
  - B) la resonancia que logra un poeta.
  - C) el sitio que se le asigna al poeta.
  - D) la veneración que el pueblo tiene por el poeta.
  - E) la alegría que produce en las personas el quehacer del poeta.

40. De la lectura del texto se infiere que

- A) el poeta es un ser independiente del sentimiento de la humanidad.
- B) cada poeta, según su sensibilidad, elige la parte de la realidad que abordará en su poesía.
- C) la originalidad de cada poeta depende de la realidad que describe en su obra.
- D) mientras más miserable y fea es la realidad, más conmueve esta al poeta.
- E) ningún poeta había hecho una descripción adecuada de la realidad de París.

41. En el primer párrafo se hace referencia preferentemente a

- A) la especial sensibilidad que posee el poeta para captar y transmitir la realidad que lo rodea.
- B) la capacidad del poeta para captar y transmitir los sentimientos de sus semejantes.
- C) la carga emotiva que produce el Universo en el alma del poeta.
- D) la necesidad del poeta de producir un impacto emocional en sus semejantes.
- E) las revelaciones insólitas que es capaz de transmitir el poeta con su lenguaje.

## TEXTO 4

(Preguntas 42 a 47)

**“Escena XII**

Cleto, Miguel y Juliana

*(Esta última sale corriendo y se precipita en brazos de Miguel)**Miguel: ¡Oh, mi amada Julianita!...**Juliana: ¡Miguel, mi bien adorado!...**Cleto: ¡Cómo!... ¡Habrás visto!... ¡Niña!... (Muy enojado, separándolos) En mi casa tal escándalo, y en mis barbas... ¿cómo es eso?...**Juliana: ¡Papá!... (Con suma extrañeza).**Miguel: ¡Don Cleto!... (Lo mismo).**Cleto: ¿Qué diablos?... ¿Habrás visto igual cosa ni entre los pueblos malayos? Que en presencia de su padre dé una niña tal abrazo...**Juliana: ¡Papá!... (Como antes).**Miguel: ¡Don Cleto!... (Lo mismo).**Cleto: ¡Amiguito!... Váyase usted con mal año, antes que haga un estropicio con usted, ¡y no vuelva!... ¿Estamos?...**Miguel: Pero...**Cleto: ¡Váyase, o le rompo (levantando una silla) la crisma de un silletazo!...**Juliana: ¡Miguel, espera!... ¡Papá, (A Miguel que se iba) escúchame, por los santos! (Colgándosele al cuello).**Cleto: Vaya, habla, pues.**Juliana: No dijiste a tu hija, hace poco rato- «Juliana, te doy permiso para que des un abrazo a tu novio?»**Cleto: Bien, ¿y qué? (Admirado).**Juliana: ¡Y qué!...**Cleto: Que no se lo has dado... y que en lugar de venir con ese respeto innato que al padre deben los hijos, hace un momento has llegado para abrazar a Miguel, y has formado aquí un escándalo. No, hija mía, no, ¡el permiso no lo di yo para tanto!...*

*Juliana:* Pues abrazando a Miguel del permiso no he abusado.

*Miguel:* ¡Pero si yo soy su novio!...

*Cleto:* ¿Acaso se están burlando?... (*Furioso*)

*Juliana:* Nada, papá. Es la verdad.

*Miguel:* En burlas no hemos pensado.

*Cleto:* ¿Estamos aquí o en Prusia (*estupefacto*), o en la China, o en el Cairo, o en el Japón, o en Turquía o... en el infierno estamos?...

*Juliana:* No encuentro, papá, motivos para que estés tan pasmado.

*Cleto:* ¡Pero, pero, pero... niña, que no me dijiste acaso que hablara...

*Juliana:* Sí, con mi novio.

*Cleto:* ¡Pues, con tu novio hablé!

*Juliana:* ¿Cuándo?

*Cleto:* No hace mucho.

*Juliana:* Pues entonces, ¿por qué estás tan admirado?

*Cleto:* ¿Por qué?... Porque no es Miguel.

*Miguel:* (*Aparte*) Esto sí que me ha gustado.

*Juliana:* ¿Y quién es?

*Cleto:* ¡Julián!

*Miguel:* ¡El otro!...

*Juliana:* ¡Ay, papá, frescos estamos!... (*Riéndose*).

*Cleto:* ¡Tú estarás, que lo que es yo, estoy que me lleva... el diablo!...

*Juliana:* ¡Pues ya sabes que es Miguel!

*Cleto:* ¡Qué equivocación, zapazo! (*Agarrándose la cabeza, de pronto se endereza y dice con tono de triunfo*): ¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años! ¿Y cómo la componemos?

*Juliana:* Sencillamente: a ese trasto de don Julián se le dice que tú te has equivocado...

*Cleto:* ¡Jesucristo, señor nuestro!

*Miguel:* ¿Se aprueba?

*Juliana:* ¡Papá! (*Suplicando*).

*Cleto:* ¡Aprobado! (*Dando un gran suspiro*).

*Miguel:* ¡Qué viva el señor don Cleto!

*Juliana:* ¡Que vivas, papá, mil años!...”

Antonio Espiñeira, **En la puerta del horno...** (fragmento).

## 42. PASMADO

- A) admirado
- B) estupefacto
- C) maravillado
- D) acongojado
- E) incrédulo

## 43. ¿Qué conflicto se presenta en el fragmento leído?

- A) La equivocación de Cleto al comprometer a Juliana.
- B) La falta de respeto con que una joven enfrenta a su padre.
- C) La negativa de Cleto al romance que sostienen Juliana y Miguel.
- D) Los romances de Juliana que han logrado perturbar a Cleto.
- E) El rechazo que don Cleto siente por Miguel.

## 44. ¿Qué quiere expresar Cleto cuando cuestiona el lugar en el que se sitúan?

- A) Molestia por la decisión irracional de su hija.
- B) Descontento por el romance de Juliana.
- C) Extrañeza por la forma de demostrar los sentimientos de la juventud.
- D) Sorpresa al no comprender lo que sucede entre Juliana y Miguel.
- E) Enojo al presenciar la porfía de su hija.

45. Según la escena, es correcto afirmar que
- I. Juliana reacciona con furia ante la torpeza de su padre.
  - II. Miguel actúa extrañado y pasivo ante Cleto.
  - III. Cleto accede a las solicitudes de su hija.
- A) Solo II
  - B) Solo I y II
  - C) Solo I y III
  - D) Solo II y III
  - E) I, II y III
46. ¿Qué se entiende del segmento “¡Mi mujer me dijo Bruto! Con motivo muy fundado, y lo vengo a comprender cuando han pasado trece años!”?
- A) La esposa de Cleto lo despreciaba.
  - B) El hombre cometía errores con frecuencia.
  - C) El matrimonio de Cleto estaba en crisis.
  - D) Cleto lleva trece años sintiéndose bruto.
  - E) La mujer de Cleto era intuitiva.
47. ¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la actitud del padre hacia el noviazgo de su hija?
- A) “De tal palo, tal astilla”
  - B) “No hay peor sordo que el que no quiere oír”
  - C) “Quien siembra vientos, cosecha tempestades”
  - D) “Nadie sabe para quién trabaja”
  - E) “Más vale casarse que no abrazarse”

## TEXTO 5

(Preguntas 48 a 52)

*Los ojos que miran*

1. “Hace años aprendí que la realidad tiene que ver más con los ojos que miran, que con ella en sí misma como una realidad objetiva. Esta idea está siendo sustentada por las corrientes que estudian el fenómeno del conocer desde las ciencias humanas y biológicas; sin embargo, es importante que entendamos cómo, en lo concreto y cotidiano, ello nos puede cambiar la vida y la de nuestros seres queridos y relaciones.
2. Comencemos diciendo que la mirada que se ha sensibilizado a la belleza descubre belleza donde nadie la ve; los ojos que se afinan con la inteligencia, la ven hasta en las piedras; los que miran con alegría, la encuentran en los detalles diarios; los que miran con amor, ven amor en cada gesto. Así también los ojos que miran desde la crítica y la amargura se sintonizan con ella y ven intenciones oscuras y actitudes deplorables hasta en los días de pleno sol.
3. Las circunstancias de la vida pueden ser interpretadas desde la rabia, la envidia, la injusticia y/o el sentido, desafío y oportunidad que ellas nos generan. Porque toda situación, por dura que sea, es una oportunidad de aprendizaje, de expansión a nuevas experiencias que desafía nuestra capacidad de responder, de encontrar sentido, de salir adelante. Incluso las condiciones que podrían generarnos bienestar lo harán solo si estamos abiertos a vivir esos momentos como tales. Podemos transformar las situaciones aparentemente más afortunadas en un infierno con una actitud negativa, con una cerrazón frente a la posibilidad de disfrutar (...).
4. Una crisis o ruptura de pareja, una enfermedad, lo que se nos hace duro, doloroso o difícil nos conecta con nuestra fragilidad, nos permite ver y concienciar aspectos desconocidos de nosotros mismos, nos hermana con los demás, nos sensibiliza, nos hace trabajarnos, nos obliga a ir más allá de nuestro estado actual, nos impulsa a hacernos preguntas sobre el sentido y la razón de nuestras vidas.

Desde esta visión, esos trances constituyen una oportunidad que nos puede traer, si así lo enfocamos, apertura, plenitud.

5. Al relacionarnos con los demás podemos enfatizar la mirada sobre sus defectos (o lo que nosotros consideramos defectos), sobre lo que nos molesta o irrita, o podemos hacerlo sobre aquello que nos nutre, encanta, divierte. En este sentido, con nuestro enfoque de las personas y las situaciones, creamos belleza o fealdad, gracia o desgracia.
6. Podríamos entonces sostener que si queremos introducir cambios de fondo en nuestra vida, tenemos que cambiar el lente con que la miramos (...) Para ello necesitamos desarrollar la capacidad de distanciarnos, desapasionarnos, tranquilizarnos en relación con nuestras vivencias, la capacidad de reflexionar y preguntarnos si acaso ese es el único modo de interpretar o ver la situación. Es preciso querer liberarse de lo que nos oprime o hace sufrir y estar dispuestos a ponernos en duda, a considerar otros puntos de vista, a integrar visiones que nos den sentido”.

Patricia May, revista **El Sábado**, 04-06-2005.

48. ¿Cuál es el sentido de la palabra SUSTENTADA en el contexto del primer párrafo del texto leído?
- A) PROTEGIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es patrocinada por diferentes investigaciones científicas.
  - B) RESPALDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es apoyada por distintas ciencias humanas y biológicas.
  - C) RESGUARDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es custodiada por distintas ciencias humanas y biológicas.
  - D) FAVORECIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es beneficiada por el desarrollo de las ciencias.
  - E) APROBADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es reconocida por varias ciencias humanas y biológicas.

49. CIRCUNSTANCIAS

- A) casualidades
- B) cuestiones
- C) contextos
- D) contratiempos
- E) sucesos

50. El objetivo comunicacional del texto anterior es, fundamentalmente,

- A) generar opinión.
- B) promover la autoayuda.
- C) informar sobre algunos hechos.
- D) entretener con ejemplos cotidianos.
- E) polemizar en torno a temas contingentes.

51. De acuerdo con el tema, el texto anterior puede clasificarse como

- A) sociológico.
- B) estético.
- C) filosófico.
- D) psicológico.
- E) científico.

52. Según el texto anterior, el ser humano puede ver y crear la realidad a partir de
- A) las vivencias que posea.
  - B) la inteligencia que tenga.
  - C) su capacidad de reflexión.
  - D) la disposición personal que adopte.
  - E) su comunicación con el entorno.

## TEXTO 6

(Preguntas 53 a 59)

1. “La Prehistoria es algo más que un período anterior a la invención de la escritura. Hay que buscar una explicación más sólida. Antes de la escritura existían la industria, agricultura, propiedad de la tierra, guerras por conservarla, comercio y también astronomía, rituales religiosos, un relativo progreso, clases sociales, navegación. Apenas conocemos su lenguaje, aunque hoy, gracias a la filología comparada, se está estructurando la prehistoria del lenguaje.
2. Discuten los sabios si el hombre había ya aparecido sobre la tierra en el período terciario, cuando los grandes mamíferos sustituyen a los grandes reptiles y cuando se producen colosales movimientos de la corteza terrestre que dan al mundo su configuración actual, con sus Andes, sus Alpes, sus Pirineos, su Himalaya.
3. Otro hecho no menos apasionante que el de la (al menos aparente) unidad del paleolítico, lo constituye el hecho de que América fue poblada desde Eurasia; es decir, parece ya muy cerca de demostrarse contra las doctrinas del poligenismo, que América fue poblada desde fuera de América. Siempre ha existido entre los sabios de todos los tiempos, se apoyen o no en la **Biblia**, la creencia en un posible origen de la humanidad en el Viejo Mundo.
4. Mayor certeza se tiene de la aparición del hombre en el cuaternario, que coincide con un período de intenso frío, época glacial, en que parte de Norteamérica y el norte de Europa estaban ocultas bajo un espeso casquete de hielo.
5. El primer mensaje que nos ha llegado de ese hombre del período glacial, es el arte rupestre, representando animales de caza (bisontes, elefantes, gacelas), en el cual no se debe ver una simple expresión artística, sino un intento de dominar la naturaleza a distancia, o sea, un arte mágico.
6. El efecto a distancia era lograr que el bisonte se pusiese a tiro del cazador, tras haber pintado éste la imagen del animal en el techo de la caverna. Pero después de ponerse a tiro, si por casualidad se presentaba, había que cazarlo. Esto era objeto de otra técnica, que ha dejado vestigios materiales: puntas de flecha de sílex, hachas, cuchillos y también arpones, cuando

el cazador se enfrentaba a morsas o grandes peces en la época llamada magdaleniense, en que parece haber existido en España y Francia el predominio de una etnia esquimal. Los arpones y demás instrumentos de hueso del período magdaleniense, junto con su arte rupestre, que produce verdaderas obras maestras, son el único mensaje material que nos ha llegado de la vida de aquellos hombres remotos.

7. Los enormes casquetes de hielo que cubrían la parte norte del hemisferio Boreal, cuyos glaciares llegaban hasta Francia, montañas del Cantábrico y Canadá en América, entran en fusión en una fecha que se sitúa aproximadamente hacia el año 5.000 a.C. Se produce entonces un diluvio universal, que inunda enormes extensiones de tierra y del que dan testimonio no solo la **Biblia**, sino todas las tradiciones de los pueblos del mundo, en América, en Asia. No es este el lugar para entrar en discusión sobre las innumerables polémicas que ha suscitado este grandioso hecho. Lo único importante es, precisamente, reconocer que fue un hecho, y no una leyenda, que ha sido comprobado por la astronomía, la arqueología prehistórica y la geología”.

53. ¿Cuál es el sentido de la palabra POLÉMICAS en el contexto del séptimo párrafo del texto leído?

- A) REYERTAS, porque el diluvio universal ha generado una pugna entre los que lo consideran un hecho cierto y los que lo consideran una leyenda.
- B) CONTROVERSIAS, porque el diluvio universal ha sido considerado por algunos como un hecho y por otros como leyenda.
- C) DISENSIONES, porque el diluvio universal ha tenido múltiples interpretaciones contradictorias.
- D) DISCREPANCIAS, porque el diluvio universal ha presentado muchas discordancias entre los que lo consideran un hecho verdadero y aquellos que lo creen falso.
- E) DIGRESIONES, porque el diluvio universal ha suscitado varias divagaciones en torno a su veracidad como hecho histórico.

54. Al final del fragmento, el emisor menciona la astronomía, la arqueología y la geología

- A) planteando que estas disciplinas han establecido el carácter legendario de algunos hechos de la prehistoria.
- B) afirmando que estas ciencias han iniciado innumerables polémicas en torno al grandioso fenómeno del diluvio universal.
- C) indicando que dichos campos de estudio han contribuido a señalar con exactitud el origen y evolución del hombre sobre la Tierra.
- D) declarando que éstas han comprobado un hecho que para muchos tiene carácter de leyenda.
- E) señalando que ellas han establecido el carácter científico que tienen ciertos relatos y libros sagrados.

55. En el quinto párrafo del texto leído se afirma que el arte rupestre

- I. cumplía una función mágica.
- II. utiliza como motivo los animales de caza.
- III. fue usado por el hombre primitivo para dejar un testimonio de su presencia.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

56. En el segundo párrafo del texto leído se afirma que las actuales montañas y cordilleras

- I. son resultados de cambios geológicos.
- II. se formaron en la época en que desaparecieron los reptiles.
- III. surgieron en el período en que apareció el hombre.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

57. En el primer párrafo se menciona la invención de la escritura como un(o)

- A) hecho que permitiría la búsqueda de una explicación para la prehistoria.
- B) fenómeno que divide la prehistoria en dos períodos.
- C) hecho apenas conocido en la actualidad.
- D) evento sin importancia entre las demás actividades del hombre.
- E) de los varios acontecimientos que han contribuido a delimitar la prehistoria.

58. Los párrafos quinto y sexto del texto leído hacen referencia

- A) al arte primitivo y las técnicas para construir armas.
- B) al arte, herramientas y armas como un testimonio de la presencia del hombre en la tierra en el período cuaternario.
- C) a las creencias, costumbres y objetos materiales del hombre primitivo de Francia y España.
- D) a las características del arte en el período glacial, y a las armas y técnicas de caza del hombre primitivo en el período siguiente.
- E) a los tipos de animales y técnicas para cazarlos, señalando su importancia para el conocimiento del progreso logrado en el período cuaternario.

59. De la lectura del segundo párrafo se concluye que

- A) los sabios no están de acuerdo acerca de las características del hombre del período terciario.
- B) el hombre apareció sobre la Tierra en el momento en que los mamíferos desplazaron a los reptiles.
- C) no se sabe con certeza la época en que el hombre apareció sobre la Tierra.
- D) los eruditos desconocen las características del período terciario.
- E) las grandes transformaciones geológicas y ecológicas coinciden con la aparición del hombre sobre la Tierra.

## TEXTO 7

(Preguntas 60 a 67)

*La costa*

1. "Marte era una costa distante y los hombres cayeron en olas sobre ella. Cada ola era distinta y cada ola más fuerte. La primera ola trajo consigo a hombres acostumbrados a los espacios, el frío y la soledad; cazadores de lobos y pastores de ganado, flacos, con rostros descarnados por los años, ojos como cabezas de clavos y manos codiciosas y ásperas como guantes viejos. Marte no pudo contra ellos, pues venían de llanuras y praderas tan inmensas como los campos marcianos. Llegaron, poblaron el desierto y animaron a los que querían seguirlos. Pusieron cristales en los marcos vacíos de las ventanas, y luces detrás de los cristales.
2. Esos fueron los primeros hombres.
3. Nadie ignoraba quiénes serían las primeras mujeres.
4. Los segundos hombres debieran de haber salido de otros países, con otros idiomas y otras ideas. Pero los cohetes eran norteamericanos y los hombres eran norteamericanos y siguieron siéndolo, mientras Europa, Asia, Sudamérica y Australia contemplaban aquellos fuegos de artificio que los dejaban atrás. Casi todos los países estaban hundidos en la guerra o en la idea de la guerra.
5. Los segundos hombres fueron, pues, también norteamericanos. Salieron de las viviendas colectivas y de los trenes subterráneos, y después de toda una vida de hacinamiento en los tubos, latas y cajas de Nueva York, hallaron paz y tranquilidad junto a los hombres de las regiones áridas, acostumbrados al silencio.
6. Y entre estos segundos hombres había algunos que tenían un brillo raro en los ojos y parecían encaminarse hacia Dios..."

Ray Bradbury, **Crónicas Marcianas**.

60. ¿Cuál es el sentido de la palabra ACOSTUMBRADOS en el contexto del primer párrafo del texto anterior?

- A) PREPARADOS, porque los hombres estaban entrenados para vivir en espacios solitarios y fríos.
- B) FAMILIARIZADOS, porque los hombres estaban habituados a vivir en espacios solitarios y fríos.
- C) ADIESTRADOS, porque los hombres fueron formados para vivir en espacios solitarios y fríos.
- D) CONDICIONADOS, porque los hombres fueron seleccionados para vivir en espacios solitarios y fríos.
- E) ACOMODADOS, porque los hombres se amoldaron para vivir en espacios solitarios y fríos.

61. ¿Cuál es el sentido de la palabra DESCARNADOS en el contexto del primer párrafo del texto anterior?

- A) ESQUELÉTICOS, porque en los rostros de los hombres se observan las dificultades para alimentarse.
- B) IMPLACABLES, porque en los rostros de los hombres se percibe la falta de reflexividad con la que actúan.
- C) INEXPRESIVOS, porque en los rostros de los hombres se aprecia la falta de emotividad y contacto humano.
- D) CONSUMIDOS, porque en los rostros de los hombres se constata la presencia de la soledad y la tristeza.
- E) ENJUTOS, porque en los rostros de los hombres se refleja la dureza y soledad del frío y extenso espacio.

62. ¿Cuál es el sentido de la palabra ANIMARON en el quinto párrafo del texto anterior?
- A) URGIERON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte presionaron a otras personas a seguirlos.
  - B) AVIVARON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte envalentonaron a otras personas a seguirlos.
  - C) PATROCINARON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte difundieron sus logros para que otros los siguieran.
  - D) APOYARON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte ayudaron a otras personas a seguirlos.
  - E) MOTIVARON porque los primeros hombres que llegaron a Marte estimularon a otras personas para que los siguieran.

“Pusieron cristales en los marcos vacíos de las ventanas, y luces detrás de los cristales”.

63. En el texto, el segmento anterior tiene como propósito discursivo
- A) corroborar que en Marte existían las condiciones necesarias para desarrollar una buena calidad de vida.
  - B) dar cuenta del proceso de instalación definitiva que los hombres efectuaron en el planeta Marte.
  - C) informar sobre el proceso de restauración del planeta Marte efectuado por los hombres a su llegada.
  - D) comprobar que las condiciones de vida ofrecidas por Marte son mejores que las existentes en la Tierra.
  - E) hacer referencia al esfuerzo con el cual los hombres comenzaron su estadía en el planeta Marte.

64. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA en relación con lo señalado en el texto anterior?

- A) El arribo a Marte se efectuó en medio de un periodo de guerra o de conflicto latente entre los distintos países del orbe.
- B) La distancia entre la Tierra y Marte no impidió la llegada de los hombres a este último planeta en grupos sucesivos.
- C) El planeta Marte intentó detener la llegada de los hombres a través de su clima árido y los peligrosos campos marcianos.
- D) Las condiciones de vida en Marte eran mejores a las existentes en los suburbios de la ciudad de Nueva York.
- E) Los hombres de otros continentes no pudieron viajar a Marte debido a que los cohetes eran de origen norteamericano.

65. En relación con el cuarto párrafo, se infiere que

- A) la mayoría de los países del mundo se encontraba en situación de guerra o afectados por ella.
- B) los hombres de otros países tienen ideas distintas a las de los norteamericanos debido a su lengua.
- C) los segundos hombres en viajar al planeta Marte debían provenir de otras latitudes y culturas distintas a la norteamericana.
- D) los habitantes de Europa, Asia, Sudamérica y Australia también deseaban iniciar su éxodo hacia Marte.
- E) el tercer grupo de hombres que se traslade al planeta Marte debería estar compuesto por muy pocos norteamericanos.

66. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa la idea central del primer párrafo?

Los primeros hombres

- A) animaron a otros para que los siguieran en su viaje e instalación en el planeta Marte.
- B) que llegaban a Marte eran progresivamente más grandes y amenazantes que los anteriores.
- C) en viajar y poblar Marte eran hombres acostumbrados al trabajo duro y tierras inhóspitas.
- D) se encontraron con las llanuras, las praderas, el frío y la soledad que forman parte del desértico paisaje marciano.
- E) que viajaron a Marte estaban interesados en descubrir riquezas.

67. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta la idea central del texto leído?

- A) Los traslados masivos hacia el planeta Marte.
- B) Las difíciles condiciones de vida en Marte.
- C) Las desoladas tierras del planeta Marte.
- D) Los hombres castigados a vivir en Marte.
- E) Los primeros exploradores del planeta Marte.

## TEXTO 8

(Preguntas 68 a 74)

*“Bienvenidos a la poesía fantástica*

1. “¿Existe la poesía fantástica? Tzvetan Todorov, uno de los principales teóricos del género, opina que no. Lo fantástico, dice él, puede germinar en la novela o en el cuento, pero no en la poesía. Dado que la poesía se funda en el lenguaje figurado, continúa Todorov, los acontecimientos insólitos o sobrenaturales son entendidos por el lector como simples metáforas o visiones poéticas y no como hechos objetivos, que ocurren literalmente. La segunda razón es la supuesta incapacidad de la poesía para representar mundos y crear así una ilusión novelesca.
2. Los planteamientos de Todorov no me parecen convincentes. Están basados en premisas arbitrarias y no toman en cuenta otros factores que habría que considerar. Ciertamente, el discurso poético es a menudo figurado, pero el despliegue de figuras retóricas no es una condición *sine qua non* de la poesía. Por otra parte, la poesía también puede representar y fundar mundos, por muy subjetivos y alienados que parezcan. Porque, como dice la protagonista de la película **Terciopelo azul** de David Lynch: «Éste es un mundo extraño». No veo entonces por qué no podría existir -y de hecho existe- una poesía fantástica que, además, se rija por parámetros distintos a los de la novela o el cuento.
3. Igual como ocurre con la narrativa, hay tradiciones poéticas que son más proclives a lo fantástico y otras menos. Entre las primeras destaca la poesía británica, que a estas alturas ya ha producido una serie de poemas fantásticos que han alcanzado la categoría de clásicos, como *La bella Elenor*, de William Blake, o la *Balada del antiguo marinero*, de S. T. Coleridge. Uno de los textos preferidos de los lectores ingleses es *Los oyentes*, de Walter de La Mare. La historia es la siguiente. Hay un viajero que regresa a su hogar después de muchos años de ausencia. Golpea la puerta insistentemente, pero nadie responde. La casa está habitada por los fantasmas de su familia, que pueden escucharlo, pero no comunicarse

con él. Antes de sentirlo alejarse para siempre, los espectrales oyentes, acongojados y desvalidos, le escuchan exclamar: «Díganles que vine, que nadie respondió y que cumplí mi palabra». Este poema no es un simple entramado de figuras o una mera «combinación semántica». Nada tiene de metafórico, y, además, su tejido verbal está perfectamente capacitado para representar el mundo. ¿El mundo exterior o el interior? En este tipo de textos la diferencia es irrelevante.

4. La poesía en lengua española es poco pródiga en poemas fantásticos. En el ámbito hispanoamericano uno de los mejores exponentes de ese género es el *Nocturno* del poeta colombiano José Asunción Silva, pero la crítica se ha centrado sobre todo en el esquema rítmico de los versos, que es semejante al que tiene *El cuervo*, de Edgar Allan Poe, o en aspectos relacionados con el modernismo, y no ha sido analizado a cabalidad como exponente de lo fantástico.
5. El *Nocturno* empieza por establecer una atmósfera inquietante: «Una noche toda llena de murmullos, de perfumes y de música de alas». En la primera parte hay una pareja que camina al anochecer. Las alargadas sombras de este hombre y de la mujer se reflejan en el suelo y se juntan en un punto. En la segunda parte ella ha muerto y el hombre camina solo por el mismo sendero. Ahora su sombra se proyecta sobre la arena. Y de pronto irrumpe lo sobrenatural: un segundo reflejo, la sombra sin cuerpo de la joven muerta aparece en escena y se funde con la suya. En todo esto no hay nada metafórico o figurado. Son hechos objetivos, muy concretos. Además, hay una narración y un montaje casi cinematográfico.
6. En suma, yo defiendo la existencia de un tipo de poesía en la cual lo fantástico funciona de manera atípica y, por lo tanto, no se ajusta a las premisas que pueden ser válidas para el género narrativo. Tzvetan Todorov decretó la inexistencia de la poesía fantástica, pero los poemas dicen otra cosa y nos siguen penando siglo tras siglo”.

68. ¿Cuál es el sentido de la palabra OPINA en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) CONSIDERA, porque Todorov estima que es improbable que la poesía pueda expresar visiones más complejas que las metáforas.
- B) AFIRMA, porque Todorov sostiene que es imposible que la poesía pueda expresar rasgos propios de lo fantástico.
- C) CREE, porque Todorov piensa que es absurdo imaginar que la poesía pueda asemejarse a la novela.
- D) ENTIENDE, porque Todorov comprende que es ilógico intentar que la poesía invente nuevos mundos.
- E) PROPONE, porque Todorov indica que es difícil que la poesía pueda presentar los hechos como si fueran objetivos.

69. ¿Cuál es el sentido de la palabra FUNDAR en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) INAUGURAR, porque la poesía tiene la facilidad de abrir mundos ficticios del mismo modo que la narrativa.
- B) IMPLANTAR, porque la poesía presenta la capacidad de establecer mundos imaginarios tal como la narrativa.
- C) MANIFESTAR, porque la poesía adquiere la posibilidad de revelar realidades ocultas al igual que la narrativa.
- D) EXPRESAR, porque la poesía muestra la potencialidad de formular mundos del mismo modo que la narrativa.
- E) ORIGINAR, porque la poesía posee la capacidad de crear mundos al igual que la narrativa.

## 70. INQUIETANTE

- A) perturbadora
- B) conmovedora
- C) amenazante
- D) agobiante
- E) alarmante

71. De la lectura del texto anterior, se infiere que el carácter fantástico de la poesía está determinado por la manifestación de

- I. mundos objetivos expresados simbólicamente en los versos del poema.
- II. hechos extraordinarios que transgreden la lógica del mundo creado.
- III. situaciones sobrenaturales que se representan de manera concreta.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

72. El enfoque asumido por el emisor del texto anterior es

- A) problematizador.
- B) admirativo.
- C) reflexivo.
- D) crítico.
- E) objetivo.

73. Considerando la información contenida en el texto anterior, se infiere que el carácter fantástico de la obra **Los Oyentes**, se manifiesta a través de la

- A) participación de fantasmas.
- B) inclusión del tema de la muerte.
- C) materialización de los espectros.
- D) configuración de mundos paralelos.
- E) representación del mundo del sueño.

74. El emisor afirma que la poesía fantástica en lengua española

- A) es poco conocida por los estudiosos y lectores de poesía española.
- B) imita el estilo del poema *El cuervo* del poeta Allan Poe.
- C) tiene al poema *Nocturno* como el mayor exponente.
- D) tiene muy pocos lectores.
- E) ha sido criticada por pertenecer a un estilo pasado de moda.

## TEXTO 9

(Preguntas 75 a 80)

1. "Un célebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido. Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no solo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.
2. Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León. En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.
3. El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, como lo hacía habitualmente. Vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.
4. De regreso a la ciudad el celebre Psicoanalista publicó su famoso "Tratado" en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada".

Augusto Monterroso, *Fábula del Conejo y del León*.

75. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEMUESTRA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) ENSEÑA, porque en su libro el psicoanalista instruye acerca del espíritu infantil de los leones y de la madurez de los conejos.
- B) MANIFIESTA, porque en su libro el psicoanalista da conocer los problemas de relación entre el León y el Conejo, debido a sus diferentes personalidades.
- C) CONSTATA, porque en su libro el psicoanalista fundamenta las razones que explican el comportamiento infantil del León y la madurez del Conejo.
- D) MUESTRA, porque en su libro el psicoanalista confirma las diferencias entre la conducta cobarde del León y la valiente del Conejo.
- E) EXPONE, porque en su libro el psicoanalista presenta antecedentes que explican los comportamientos diferentes del León y el Conejo.

76. Según el relato, el encuentro entre el Conejo y el León

- A) se produce en medio de la Selva.
- B) capta inmediatamente el interés del Psicoanalista.
- C) origina una tensa disputa entre ambos animales.
- D) se extiende desde el amanecer hasta el atardecer.
- E) provoca una reacción similar en los dos animales.

77. En el relato se afirma que el León acostumbra a

- A) cazar animales más débiles.
- B) intimidar a los animales indefensos.
- C) reaccionar de manera similar al hombre.
- D) menear su melena de forma majestuosa.
- E) amenazar a su presa con sus enormes garras.

78. ¿Qué relación se establece entre el Conejo observado por el Psicoanalista y el Conejo que aparece en el “Tratado”?

En ambos casos, el Conejo se muestra como un ser

- A) orgulloso.
- B) intrépido.
- C) controlado.
- D) compasivo.
- E) impaciente.

79. ¿Qué función cumple el cuarto párrafo con respecto a los otros párrafos del texto leído?

En el cuarto párrafo

- A) se cuestiona la información del “Tratado” publicado por el Psicoanalista.
- B) se explica el contenido del “Tratado” escrito por el Psicoanalista.
- C) se especifica la clave del éxito del “Tratado” publicado por el Psicoanalista.
- D) se subraya el protagonismo del León dentro del “Tratado” del Psicoanalista.
- E) se postula la importancia del “Tratado” para entender la conducta animal.

80. ¿Cuál es el tema del tercer párrafo del texto leído?

- A) La reacción del León y del Conejo al encontrarse.
- B) La actitud de cobardía adoptada por el Conejo.
- C) La Selva como espacio de encuentro animal.
- D) La conducta del León frente al Conejo.
- E) La lucha desigual entre el León y el Conejo.

**CLAVES**



Comprensión lectora y vocabulario contextual					
Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave
26*	C	44	D	62	E
27	B	45	D	63	E
28	E	46	B	64	C
29	C	47	B	65	D
30	D	48*	B	66	C
31	D	49	E	67	A
32	E	50	B	68	B
33	C	51*	D	69	E
34	D	52	D	70	A
35	D	53	B	71	A
36	E	54	D	72	D
37	B	55	B	73	A
38	D	56	B	74	C
39	C	57	E	75	C
40	B	58	B	76	A
41	A	59	C	77	D
42	B	60	B	78	C
43	A	61	E	79	B
				80	A



TEXTO 1

(Preguntas 26 a 36)

1. “La cobertura de la entrega del Premio Miguel de Cervantes a Nicanor Parra que publicó **La Tercera** se centró en el poeta y su jornada en el balneario de Las Cruces, donde vive. Pero ese era uno de los focos de la noticia; el otro estaba con lo que sucedía durante la ceremonia misma, allá en España.
2. Respecto de esto último, hubo omisiones, como que entre las autoridades asistentes al acto estuvieron el presidente del gobierno español, Mariano Rajoy, y el ministro de Relaciones Exteriores de Chile, Alfredo Moreno, quien incluso al día siguiente fue entrevistado por el diario **El País**. Omisiones que contrastan con la relevancia que se le dio a la «rockera» Patti Smith, admiradora del antipoeta, quien resumió la entrega del premio con la buena frase «sin la ceremonia la anarquía no tiene sentido».
3. El premio que se otorgó a Nicanor Parra es considerado el más importante de la lengua española y, por tanto, en favor de su realce no solo concurrió el príncipe Felipe, sino también la princesa Letizia y miembros del gobierno español, amén de integrantes del claustro universitario. Por ende, es obvio que debió mencionarse a las personalidades asistentes, y en el caso de las autoridades chilenas presentes en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, como el ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke, no se debió dejar de lado al canciller.
4. Para el antipoeta, representado en la ocasión por su nieto Cristóbal Ugarte, es una distinción mayor, y también lo es para Chile. Por eso era importante, desde un punto de vista cultural que se le diera un mayor realce informativo a lo ocurrido en la ciudad a orillas del río Henares.
5. El diario **El País**, en su edición que circula en Chile, hizo una descripción pormenorizada del acto y de la recepción que le siguió, a la que, entre paréntesis, no todos los concurrentes pudieron ingresar. De ese relato hay detalles dignos de destacar, como las citas de opiniones y descripciones de los personajes, sus vestimentas y peinados, lo que lleva al lector a participar del encuentro. La periodista Amelia Castilla entrega en su crónica un detalle sobre el aperitivo que se ofreció a los invitados y que resume la situación económica de España: «Como en todo lo que rodea a este país, hasta en el ‘catering’ se notaban los recortes. Los platos de jamón ibérico parecen haber pasado a la historia, sustituidos por rebanadas de pan con tomates y una pequeña lasca».
6. Lo anterior sirva de ejemplo para enfatizar cómo, con motivo de un acto académico, se puede hacer una crónica atractiva en medio de la antipoesía y de los honores a su creador, dar un destello, con lo gastronómico, de la crisis que barre a Europa. Esto empalma con lo aseverado por Manuel Saucedo, director de Comunicación de Unidad Editorial España, quien vino a Santiago a participar en la Conferencia Internacional de la Asociación Mundial de



Periódicos y Editores de Noticias (WAN-Ifra). El ex director del periódico deportivo **Marca**, en su intervención sobre lo que llama la revolución pendiente en la redacción, aseveró que lo esencial para los periodistas es «contar buenas historias».

7. Esta última frase concuerda con la opinión de Bieito Rubido, director del diario **ABC**, quien, preguntado sobre la salud del periodismo, lo califica como una profesión «cruel», pero «a los que nos gusta, nos apasiona»; y luego comenta que «es una profesión donde existe uno de los mayores grados de frustración». Y sostiene que «tenemos muy elevadas nuestras expectativas y tenemos que fomentar que el periodista entienda con más humildad su trabajo. No somos los salvadores de nada, ni vamos a redimir a la sociedad, somos unos humildes contadores de historias. Esa actitud de arrogancia ha sido muy nociva para la profesión periodística».
8. Ambos profesionales hispanos definen a los periodistas como «contadores de historias». El primero afirma que esas historias deben ser «buenas», el segundo plantea, además, que el trabajo debe hacerse con humildad, sin pretensiones mesiánicas.
9. A propósito de contar buenas historias, hay que considerar que a los lectores las noticias les llegan por múltiples vías y de manera casi instantánea. Por lo tanto, cuando el diario llega a sus manos, ya están en antecedentes de lo más relevante de su contenido. Y aquí es donde se debe marcar la diferencia con los otros medios, amén de profundizar sobre los hechos y sus protagonistas, hacerlo con amenidad, contar mejor la historia. En las clases de géneros periodísticos se recuerda a los estudiantes un caso simple, pero válido. Todos ustedes conocen la historia de la Caperucita Roja y todos la pueden contar, pero con una gran salvedad: unos la cuentan bien y otros la cuentan mal; unos la hacen atractiva, interesante, con suspenso, apasionante e incluso novedosa, y otros aburren con su relato.
10. De vuelta al Premio Miguel de Cervantes, era una oportunidad para informar de lo sucedido en la liturgia académica y también de los episodios que la rodearon, a fin de que los lectores participasen, a través del relato, de la solemnidad de lo vivido en «la ciudad del saber» y también de su humanidad. Es una noticia de profundo significado para las letras nacionales y que enorgullece a los chilenos”.



26. ¿Cuál es el sentido de la palabra PLANTEA en el octavo párrafo del texto leído?
- A) SUGIERE, porque un periodista aconseja a sus compañeros sobre cómo conseguir buenas historias.
  - B) EXPRESA, porque un periodista exterioriza sus sentimientos en relación con su experiencia periodística.
  - C) PROPONE, porque un periodista formula una opinión sobre el modo de ejercer el periodismo.
  - D) EXPONE, porque un periodista revela la manera en que ha recopilado buenas historias.
  - E) PRESENTA, porque un periodista muestra la forma de publicar humildes historias periodísticas.
27. ¿Cuál es el sentido de la palabra RELEVANTE en el contexto del noveno párrafo del texto leído?
- A) NOTABLE, porque el contenido global de cada uno de los diarios es manejado con anterioridad por sus asiduos lectores.
  - B) SELECTO, porque los lectores cuentan con información privilegiada antes de leer los diarios.
  - C) DESTACADO, porque la información más importante de los diarios es conocida previamente por los lectores.
  - D) PROMINENTE, porque los lectores consideran que un contenido es sobresaliente cuando el diario es conocido.
  - E) SIGNIFICATIVO, porque los lectores prefieren los diarios que contienen historias que los identifiquen o representen.
28. Según lo expresado en el quinto párrafo, lo que acerca al lector al relato realizado por el diario **El País** sobre la premiación es
- A) la descripción de los atuendos de las personas que asistieron a la premiación.
  - B) la poca variedad de platillos que se sirvieron durante el 'catering'.
  - C) la concurrencia de personajes destacados en el ámbito de las letras.
  - D) las opiniones que emitieron los invitados a la recepción posterior.
  - E) los problemas para ingresar al lugar de la premiación.



29. Según el texto, la insatisfacción del emisor por la insuficiente información aparecida en un diario local acerca de la ceremonia de entrega del Premio Miguel de Cervantes, se debe a la
- A) presencia del nieto del galardonado antipoeta.
  - B) escasez de este tipo de reconocimientos a nivel nacional.
  - C) asistencia de autoridades políticas chilenas.
  - D) participación de autoridades académicas españolas.
  - E) importancia cultural que representa este galardón.
30. Del último párrafo del texto, se infiere que para el emisor
- A) el periodismo desperdició un hecho culturalmente noticioso.
  - B) la ceremonia académica fue solemne por ocurrir en la ciudad del saber.
  - C) el periodismo aporta al orgullo y a las letras nacionales.
  - D) la ceremonia referida constituía una historia novedosa.
  - E) el Premio Miguel de Cervantes siempre será noticioso y significativo.
31. ¿Cuál es el tema del texto?
- A) Una descripción detallada de los pormenores que rodearon la entrega del Premio Miguel de Cervantes.
  - B) La importancia del Premio Miguel de Cervantes para el mundo hispano parlante.
  - C) La participación de Cristóbal Ugarte, como representante de Nicanor Parra, en la entrega del Premio Miguel de Cervantes en España.
  - D) Una noticia de profundo significado para las letras nacionales e internacionales.
  - E) La utilización de la entrega del Premio Miguel de Cervantes a Nicanor Parra como un ejemplo para reflexionar sobre el carácter del periodismo.

32. En el noveno párrafo se menciona la historia de la Caperucita Roja para demostrar que

- A) existen las buenas y las malas historias.
- B) unos pueden contar bien y otros mal esa misma historia.
- C) las buenas historias son relevantes por su contenido.
- D) esa historia profundiza sobre los hechos de sus protagonistas.
- E) todos pueden contar esa historia porque es muy conocida.

33. ¿Cuál es la función discursiva del octavo párrafo?

- A) Introducir las ideas que se desarrollarán en los párrafos finales.
- B) Ejemplificar el pensamiento de los periodistas Saucedo y Rubido.
- C) Sintetizar los planteamientos expuestos en los dos párrafos anteriores.
- D) Ampliar las opiniones de Saucedo y Rubido, introducidas previamente.
- E) Resumir las funciones periodísticas de los diarios Marca y ABC.

34. ¿Cuál es la idea central del noveno párrafo?

- A) Los lectores tienen muchas maneras de conocer las noticias.
- B) Los periodistas tienen distintas maneras de contar una historia.
- C) Los lectores deben saber leer las noticias que los periodistas comunican.
- D) Los hechos entretenidos se convierten a menudo en noticias amenas.
- E) Los periodistas deben preocuparse de contar noticias de manera agradable.

35. El emisor utiliza citas textuales con el propósito de
- A) proporcionar ejemplos de noticias e historias sobre un mismo hecho relatadas adecuadamente.
  - B) respaldar su postura acerca de lo que considera un periodismo de calidad y de valor.
  - C) demostrar que el periodismo chileno no alcanza el nivel cultural del periodismo europeo.
  - D) relacionar la antipoesía, el mundo universitario y el periodismo, en tanto expresiones culturales significativas de un país.
  - E) exponer lo que los medios chilenos dejaron de publicar sobre la ceremonia de entrega del Premio Miguel de Cervantes.
36. ¿Cuál opción traduce mejor la frase “están en antecedentes” utilizada en el noveno párrafo?
- A) “Dejan registro”
  - B) “Presentan como causa”
  - C) “Toman en consideración”
  - D) “Tienen conocimiento”
  - E) “Han averiguado”



## TEXTO 2

(Preguntas 37 a 44)

1. “El mar empezaba a verdecer entre los promontorios todavía en sombras, cuando la caracola del vigía anunció las cincuenta naves negras que nos enviaba el Rey Agamenón. Al oír la señal, los que esperaban desde hacía tantos días, empezaron a bajar el trigo hacia la playa donde ya preparábamos los rodillos que servirían para subir las embarcaciones hasta las murallas de la fortaleza.
2. Cuando las quillas tocaron la arena, hubo algunas riñas con los timoneles, pues tanto se había dicho a los micenianos que carecíamos de toda inteligencia para las faenas marítimas, que trataron de alejarnos con sus pértigas.
3. Como yo había esperado algo más solemne, más festivo, de nuestro encuentro con los que venían a buscarnos para la guerra, me retiré, algo decepcionado. A medida que las naves eran sacadas del agua, al pie de las montañas que ya veían el sol, se iba atenuando en mí la mala impresión primera, debida sin duda al desvelo de la noche de espera, y también al haber bebido demasiado, con los jóvenes de tierras adentro, recién llegados a esta costa, que habrían de embarcar con nosotros, un poco después del próximo amanecer.
4. Al observar las filas de cargadores de jarras, crecía en mí, con un calor de orgullo, la conciencia de la superioridad del guerrero.
5. Ellos nunca pasarían bajo aquellas nubes. Ellos nunca conocerían la ciudad de anchas calles de los troyanos, que ahora íbamos a cercar, atacar y asolar.
6. Durante días nos habían hablado, los mensajeros del Rey de Micenas, de la insolencia de Príamo, de la miseria que amenazaba a nuestro pueblo por la arrogancia de sus súbditos, que hacían mofa de nuestras viriles costumbres; trémulos de ira, supimos de los retos lanzados por los de Ilios a nosotros, cuya valentía no es igualada por la de pueblo alguno. Y fueron clamores de furia, puños alzados, juramentos hechos con las palmas en alto, escudos arrojados a las paredes, cuando supimos del rapto de Elena de Esparta.
7. Y me tocaría a mí, hijo de talabartero, nieto de un castrador de toros, la suerte de ir al lugar en que nacían las gestas cuyo relumbre nos alcanzaba por los relatos de los marinos; me tocaría a mí, la honra de contemplar las murallas de Troya, de obedecer a los jefes insignes, y de dar mi ímpetu y mi fuerza a la obra del rescate de Elena de Esparta, suprema victoria de una guerra que nos daría, por siempre, prosperidad, dicha y orgullo.
8. Aspiré hondamente la brisa y pensé que sería hermoso morir en tan justiciera lucha, por la causa misma de la Razón. La idea de ser traspasado por una lanza enemiga me hizo pensar, sin embargo, en el dolor de mi

madre, y en el dolor, más hondo tal vez, de quien tuviera que recibir la noticia con los ojos secos— por ser el jefe de la casa.

9. Bajé lentamente hacia el pueblo, siguiendo la senda de los pastores. Tres cabritos retozaban en el olor del tomillo. En la playa, seguía embarcándose el trigo”.

Alejo Carpentier, Semejante a la noche (fragmento).

**37. DECEPCIONADO**

- A) triste
- B) engañado
- C) desilusionado
- D) dolido
- E) confundido

**38. ARROGANCIA**

- A) vanagloria
- B) impertinencia
- C) soberbia
- D) vanidad
- E) presunción

**39. De acuerdo con lo expresado en el fragmento anterior, los guerreros se caracterizan por ser hombres**

- A) arrogantes y vanidosos.
- B) audaces y distinguidos.
- C) orgullosos y valerosos.
- D) impetuosos y despectivos.
- E) osados y justicieros.

40. Con relación al amor, el protagonista expresa:
- I) amor y orgullo de pertenencia hacia su familia.
  - II) una concepción de amor y alabanza hacia su patria.
  - III) amor propio como fuerza gestora de heroísmo.
- A) Solo I  
B) Solo II  
C) Solo III  
D) Solo I y III  
E) I, II y III
41. La realidad representada por el narrador en el párrafo seis se corresponde con un mundo en el que el
- A) valor principal es el espíritu guerrero de los pueblos antiguos.
  - B) hombre es sometido por fuerzas superiores a participar en la guerra.
  - C) honor, valor fundamental, impulsa a los pueblos a defender su imagen.
  - D) destino trágico los guía a una cruenta masacre, sin razón alguna.
  - E) pueblo más débil es sometido a la burla e ira del más fuerte.
42. Con relación al viaje que debe emprender, el protagonista le da un sentido
- A) de trascendencia, ya que existe una razón que lo mueve al acto heroico.
  - B) de búsqueda de la verdad, pues critica las consecuencias de la guerra.
  - C) de rito de iniciación, puesto que a partir del viaje logrará ser reconocido como héroe.
  - D) realista, porque narra cómo, dónde y por qué va a la guerra.
  - E) mítico, debido a que para él, la guerra es una respuesta a la existencia de los pueblos.

43. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la síntesis del octavo párrafo?
- A) La duda del guerrero acerca de ir a una guerra sin razón alguna.
  - B) El antagonismo en el guerrero entre el deber y el sentimiento.
  - C) El orgullo del guerrero al entregar su vida por una causa noble que lo impulsa a la guerra.
  - D) El orgullo, justicia y responsabilidad como virtudes del guerrero patriota.
  - E) El abandono a la familia por parte del guerrero para ir en busca de la fama del héroe.
44. En relación con el rol de guerrero del protagonista, es posible inferir que este
- A) cuenta su experiencia como soldado en las guerras griegas.
  - B) relata con orgullo su enrolamiento en las tropas de rescate.
  - C) da a conocer su experiencia como observador de un hecho histórico.
  - D) explica las razones de la guerra entre Micenas e Ilión.
  - E) comenta la participación de los héroes en la gesta heroica.

## Entrevista exclusiva a la escritora mexicana Ángeles Mastretta “Argentina es mi país también”

1. **Periodista:** Cuando le comunicaron que **Mal de amores** había ganado el Premio Rómulo Gallegos usted confesó que lloró durante dos horas por la emoción... (interrumpe).
2. **Ángeles Mastretta:** No, pero no era por la emoción, ojalá. Era por la contradicción. Porque a mí me enseñaron a aceptar con más naturalidad las tristezas que las alegrías, a ponerle buena cara al mal tiempo, me dijeron que así era y lo aprendí como una ley. Y no necesariamente aprendí no solo a esperar que me fuera bien, sino que no aprendí a sentir que me merezco lo que me pasa.
3. Estaba Tomás Eloy Martínez entre los finalistas, y a mí me parecía que por lógica, por edad, porque él es un gran escritor, tenían que darle el premio a él. Luego yo entendí y he ido entendiendo con el tiempo que los premios son azarosos, y que dependen de que la mayoría de los jurados hayan estado de acuerdo en darte el premio a ti y no a otro. Eso no te hace mejor escritor que otro, solamente te hace un premiado, lo cual para mí finalmente fue una maravilla porque he aprendido, después de eso, a decir sí gracias, qué bueno que esto me pasó y a abrir las manos y cerrar los ojos y a aceptar lo que la vida me va dando. Porque lo viví primero como un ataque, te digo que lloré. Estaba muy desvelada, muy desvelada. Había dormido como tres horas y estaba yo en una contradicción, no lo supe manejar.
4. Pero ahora ya lo voy a saber manejar, ya estoy dispuesta a que me den premios y a decir que qué bueno que me los dieron, ahora ya no me van a dar nada, pero no importa, por lo menos voy a estar contenta con los que ya tengo, que hasta eso me pesaba.
5. **Periodista** El año antepasado la prestigiosa Universidad de Puebla, de la ciudad donde nació, le otorgó el doctorado Honoris Causa. ¿Cómo fue recibir esta distinción y qué sentimientos le despertó?
6. **Ángeles Mastretta** Esa alegría sí la tuve muy clara. La Universidad de Puebla en los años 70 tenía unos líos políticos muy serios, había enfrentamientos con tiros. Yo entré a estudiar letras y pude estar ahí dos meses y me salí, porque había un caos. No era posible estudiar ahí con rigor y ver que había tiros, había pleitos en toda la universidad, todo muy complicado. Estaba absolutamente politizado el aire y había unos enfrentamientos bárbaros. Entonces yo me salí y me fui a México, a la UNAM, y me quedé siempre como con el pendiente de haber sido alumna de la Universidad de Puebla. Entonces

fue muy agradable para mí, me dio una enorme alegría. La universidad está ahora muy protegida, muy bien cuidada, muy querida por la gente, está sacando excelentes profesionales. Me sentí de verdad honrada de que me dieran ese premio.

Ramón Alfredo Blanco, *Letralia, tierra de las letras*, 07-11- 05 (fragmento).

45. ¿Cuál es el sentido de la palabra PLEITOS en el contexto del sexto párrafo del texto leído?
- A) CONTROVERSIAS, porque en la universidad existía oposición entre grupos armados.
  - B) CONFUSIONES, porque en la universidad el desorden impedía el estudio riguroso.
  - C) DISCORDIAS, porque en la universidad las rivalidades se resolvían a tiros.
  - D) DIFICULTADES, porque en la universidad las complicaciones impedían estudiar letras.
  - E) DISPUTAS, porque en la universidad había enfrentamientos por motivos políticos.
46. ¿Qué aprendizaje le dejó a Mastretta la obtención del premio Rómulo Gallegos?
- A) Entender que los premios no siempre los reciben los mejores escritores.
  - B) Aceptar sin cuestionamientos las cosas buenas que la vida le ha dado.
  - C) Agradecer los premios y reconocimientos sin mirar de donde provienen.
  - D) Manejar con mayor tranquilidad las situaciones que le producen llanto.
  - E) Estar contenta con los premios ya obtenidos sin esperar que lleguen más.

47. Según lo declarado por Mastretta, el motivo de su llanto era la contradicción que sentía porque
- A) intentó tomar con naturalidad el sentirse merecedora de lo que le pasaba.
  - B) había aprendido a aceptar de mejor modo las tristezas que las alegrías en su vida.
  - C) comprendió que obtener un premio es un hecho fortuito.
  - D) sentía que no merecía el premio que le estaban otorgando.
  - E) sabía que no podía manejar la situación debido a lo desvelada que estaba.
48. En el tercer párrafo la entrevistada da a conocer el momento en que
- A) descubre que las premiaciones son instancias de emociones compartidas.
  - B) acepta y comprende que puede recibir sin culpas los regalos que le proporciona la vida.
  - C) deja de cuestionarse la validez de los concursos y premiaciones.
  - D) reconoce que los jurados tienen razones fundadas para galardonar a un escritor.
  - E) asume sus habilidades como escritora de prestigio internacional.
49. “(...) me enseñaron (...) a ponerle buena cara al mal tiempo (...)”
- ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el sentido de la expresión subrayada en el segmento anterior?
- A) Hay que negar el sufrimiento, cultivando el optimismo.
  - B) Hay que disfrazar el dolor, a través de un semblante alegre.
  - C) Hay que mostrarse imperturbable cuando sobrevienen problemas.
  - D) Hay que tener una actitud positiva frente a las dificultades.
  - E) Hay que saber enfrentar las injusticias de la vida.

50. ¿Cuál es la actitud de la entrevistada frente a la obra del escritor Tomás Eloy Martínez?
- A) Crítica
  - B) Sorprendida
  - C) Admirativa
  - D) Aprobatoria
  - E) Reflexiva



## Modelo LyC 2018

### TEXTO 4

(Preguntas 51 a 58)

1. “Hoy me detendré en un asunto bastante académico, pero que ya no puedo evitar: la pésima costumbre de emplear términos históricos para descalificar algo. Puntualmente me refiero a los términos “*prehistórico*” y “*medieval*”. ¿La razón? El exagerado uso cuando se quiere menospreciar o caricaturizar un hecho, medida, comportamiento, etc., sin darse cuenta de que al usarlos no se hace más que reforzar prejuicios que no se condicen con el conocimiento actualizado de tales épocas, hoy en día consideradas mucho más vanguardistas y rompe-esquemas de lo que se creía anteriormente.
2. Observar que mi sociedad, aquella con la que convivo de variadas formas (familia, barrio, trabajo, prensa, tv, instituciones, etc.), evidencia tan poco saber actualizado me preocupa y enrabia porque da cuenta de algo grave: habla basada en “conocimientos” equivocados con el avanzar de la historia en cuanto disciplina. Es decir, se usan términos que obedecen a visiones historiográficas superadas hace décadas. ¿Por qué?
3. En Chile existe la convicción de que la Historia es “una verdad única”, algo rígido, inamovible, casi un objeto anticuario. Y ese es un problema serio y no un “detallito” erudito. Quien no sabe pensar el pasado, dudo honestamente que sea capaz de tomar buenas decisiones, ya que actúa como autómatas consumidor. Pensar en el pasado es algo que solo se puede hacer en un presente histórico y ¿por qué se hace eso? Porque obviamente preocupa el futuro. Saque sus conclusiones si sirve o no saber historia... actualizada, obviamente.
4. En cuanto a los términos citados, tipificar algo de “*prehistórico*” a modo de descripción negativa, permítame decirlo sin pelos en la lengua, ¡es pura ignorancia! La prehistoria fue una época espectacular, puro riesgo y atrevimiento. El hombre prehistórico se atrevió a desafiar una naturaleza indómita y a encontrar en ella el sustento alimenticio a lo largo de muchos milenios, y no unos cuantos, como llevamos las “civilizaciones”. Obviamente esa época también ofrece dimensiones poco motivantes o desilusionantes, por ejemplo: la distancia del amor, la brutalidad en las relaciones humanas, la poca esperanza de vida, etc. Sin embargo, eso no justifica la postura arrogante del siglo XIX cuando subestimó tal período calificándolo como “pre-historia”.
5. El mayor peligro de usar el término “*prehistórico*” fuera de contexto radica en que en la actualidad (desactualizada) existen muchas pequeñas comunidades ágrafas (=analfabetas), repartidas en América, África, Asia y Oceanía, que viven con bajos niveles de desarrollo y que no merecen nuestro desprecio o “lástima”, sino solo respeto, comprensión y valoración. En el siglo XXI ser civilizado debiera ser eso ¡Basta de tanta prepotencia cultural!
6. Por otra parte, algo similar ocurre con el término “*medieval*”, vinculado a una serie de ideas repletas de prejuicios y descalificaciones tipo: “pero qué gente



más medieval”, “con eso volvemos a la Edad Media”, etc. La Edad Media o Medioevo (como los historiadores la llamamos) es una época muy larga, compleja, llena de aristas interesantísimas y lejana a los conservadurismos actuales. De hecho, quienes la estudiamos y enseñamos en la universidad, siempre nos sorprendemos, maravillamos y emocionamos por la vitalidad, pasión y riesgo que se respira en el ambiente. Le daré algunos ejemplos. Esas fueron personas capaces de construir gigantescas y hermosas catedrales movidas por la Fe. La música polifónica, base de cualquier grupo o cantante actual (de Vivaldi a U2, Radiohead, etc.), fue invención de ellos. Durante los carnavales medievales (fiestas en conmemoración de santos o fechas especiales demarcadas por la Fe) los participantes se disfrazaban y hasta el “loco” del pueblo podía vestirse de obispo (¿acaso no le parece transgresor?). La sexualidad, que generalmente se cree que en la Edad Media fue muy represiva, en realidad vivió su peor período desde el siglo XV en adelante... ¡y me vienen a decir que ser medieval es ser retrógrado!

7. En consecuencia, si quiere ofender a alguien, por favor hágale un favor a su cultura básica y tómese la molestia de buscar en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) otro término, porque de los prehistóricos y medievales mucho tenemos que aprender y respetar. Además, le hará un favor a su vocabulario y condición de *civilizado*".

Marcela Cubillos, Prehistórico y medieval en [www.elpost.cl](http://www.elpost.cl)

## 51. ACTUALIZADO

- A) vigente
- B) modificado
- C) recobrado
- D) adaptado
- E) estructurado



52. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONVICCIÓN en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) EVIDENCIA, porque para algunos chilenos hay pruebas concretas que señalan que la Historia no cambia.
  - B) SENSACIÓN, porque muchos chilenos sienten que los procesos históricos son invariables a través del tiempo.
  - C) APRECIACIÓN, porque muchos estudiosos aseguran que la Historia no admite grandes cambios.
  - D) CERTEZA, porque muchas personas en Chile perciben la Historia de forma rígida y sin mayores cambios.
  - E) CONSIDERACIÓN, porque es una idea que tienen muchos chilenos que desconocen el trasfondo histórico.
53. ATREVIÓ
- A) aprontó
  - B) lanzó
  - C) aventuró
  - D) inclinó
  - E) preparó
54. ¿Cuál es el sentido del término POSTURA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) ACTITUD, porque es la disposición histórica que asume el siglo XIX frente al pasado remoto.
  - B) FORMA, porque es la manera de estudiar el pasado que tiene el intelectual del siglo XIX.
  - C) PERSONALIDAD, porque es el comportamiento que el hombre adquiere ante el pasado, en el siglo XIX.
  - D) ACCIÓN, porque corresponde al actuar del hombre ante el pasado remoto, en el siglo XIX.
  - E) CONDICIÓN, porque es la visión que el hombre del siglo XIX posee de la historia pasada.

55. Según el texto, entre los aportes de la Edad Media a la época actual destaca la

- A) celebración de carnavales religiosos.
- B) creación de la música polifónica.
- C) construcción de las primeras catedrales.
- D) conmemoración de fechas especiales.
- E) rectificación de la sexualidad.

56. ¿Qué relación se establece entre el primer y segundo párrafos?

	En el primer párrafo	En el segundo párrafo
A)	se plantea el mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se explica que el mal uso de estos términos se debe al desinterés de la sociedad por comprender la historia.
B)	se menciona la utilización incorrecta de algunos términos históricos;	se describe cómo la historiografía ha influido en la utilización incorrecta de los términos históricos.
C)	se enuncia el mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se precisa que el mal uso de estos términos se debe al conocimiento histórico desactualizado.
D)	se alude al uso erróneo de términos históricos en el ámbito académico;	se compara el uso erróneo de estos términos en el ámbito académico con el uso erróneo en la vida social.
E)	se postula la causa del mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se muestra la consecuencia del mal uso de dichos términos en el ámbito académico y social.

57. De la opinión de la emisora expresada en el segundo párrafo se concluye que
- A) la Historia se ha estado enseñando, por largos años, de forma equivocada.
  - B) la sociedad no está interesada en actualizar sus conocimientos históricos.
  - C) las nuevas investigaciones históricas no han sido reconocidas por los chilenos.
  - D) tanto “prehistórico” como “medieval” ya no son utilizados por los historiadores.
  - E) las personas se resisten a modificar sus saberes, en especial los historiadores.
58. Del texto se concluye que el mal uso de los términos “prehistórico” y “medieval”, por parte de la sociedad, se debe a un conocimiento histórico
- A) descontextualizado.
  - B) contradictorio.
  - C) desactualizado.
  - D) incoherente.
  - E) desacreditado.

## TEXTO 5

(Preguntas 59 a 63)

1. “El Budismo, como sistema filosófico, tuvo por fundador a Gautama, también llamado Sidarta o Sakiamuni (“El solitario de la familia Sakia”), apodado Buda, el Iluminado. Su vida está rodeada por la leyenda, pero cabe considerar como histórica su existencia así como el hecho de que se hiciera apóstol de una doctrina propia y fundador de una orden monástica. Se puede también fijar, con relativa exactitud, la época de su existencia entre los siglos VI y V a. C.
2. El Budismo es una filosofía atea, hablando estrictamente, no reconoce causa primera alguna, o por lo menos no se ocupa de ella. La base del sistema, como en la filosofía brahmánica, es un concepto pesimista de la realidad. El Budismo acepta también la metempsicosis, es decir, una continuidad de la existencia del alma en formas distintas (reencarnación), hasta que se hayan agotado las consecuencias de los actos realizados.
3. La diferencia entre Budismo y Brahmanismo reside especialmente en que el primero hace abandono de toda búsqueda metafísica respecto al origen de las cosas. Se agregó luego la abolición de las castas, que el segundo había mantenido y mantiene rigurosamente, mientras Buda dirigió su buena nueva a todos, sin distinción.
4. El Budismo insiste en mostrar al dolor como realidad suprema de la vida, en todas las manifestaciones en que la vida puede presentarse. “Causa íntima del dolor es el deseo”. La única felicidad que nos espera y que podemos procurarnos, es el nirvana. Muchos creyeron que es la aniquilación total o, por lo menos, la pérdida de la personalidad; otros actualmente interpretan el nirvana budista como un “estado de existencia feliz, de una beatitud, pero negativa, que consiste únicamente en la ausencia del dolor por exclusión de todo deseo y de toda relación con otros seres.
5. Para llegar a esto, el Budismo da normas de vida muy severas, que para los más perfectos, o sea los monjes, alcanzan una especie de ascetismo con múltiples renunciaciones (abstención de las bebidas que embriagan y, para los monjes, también el celibato). El Budismo prescribe una benevolencia universal (llevada hasta la prohibición de matar a los animales), la limosna, el olvido de las ofensas, la no resistencia al mal, pero no tanto por amor al prójimo, cuanto para huir del dolor y ahogar toda actividad y todo contraste en una suerte de éxtasis humanitario.
6. Este es el Budismo filosófico de los libros sagrados y de los doctos; el budismo popular, en cambio, que se difundió como la religión en la India y en la China –y que aún tiene tantos millones de adeptos- es otra cosa, y que se reduce substancialmente a una grosera idolatría, en la que hallan lugar también las distintas divinidades locales con sus ritos supersticiosos; y el mismo Buda con

sus reliquias e imágenes, más aún, los varios Budas, se convierten en otros tantos dioses y reciben culto de adoración (...).”

J. Tredici, **Historia de la Filosofía** (fragmento).

**59. RODEADA**

- A) influida
- B) envuelta
- C) circunscrita
- D) determinada
- E) cubierta

**60. RECONOCE**

- A) considera
- B) aprueba
- C) admite
- D) ratifica
- E) valora

**61. En el fragmento se afirma que el budismo**

- A) ve en el dolor la fuente de la superación espiritual.
- B) busca el origen de las cosas.
- C) mantiene un sistema de castas.
- D) considera el dolor como fuente del deseo.
- E) fue fundado por Buda, el Iluminado.

62. Según el fragmento, el Budismo se caracteriza por

- A) reconocer distintas imágenes de Buda.
- B) adorar a distintos dioses.
- C) creer en la aniquilación de la voluntad.
- D) prescribir la no resistencia al mal.
- E) entregar sus enseñanzas solo a los elegidos.

63. ¿Cuál es la función discursiva del primer párrafo del fragmento leído?

- A) Describir el budismo como sistema filosófico.
- B) Narrar la vida del fundador del Budismo, Gautama.
- C) Contextualizar históricamente el origen del Budismo.
- D) Definir el Budismo como sistema de pensamiento.
- E) Caracterizar el Budismo como una filosofía atea.

TEXTO 6

(Preguntas 64 a 76)

*Ejemplo XXX*

*De lo que acaeció al rey Abenabet de Sevilla  
con la reina Romaiquía, su mujer*

1. “Un día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de esta manera:
2. —Patronio, con un hombre me sucede que muchas veces me pide y me ruega que le ayude y le dé algo de lo mío; y aunque cuando hago aquello que él me ruega, da a entender que me lo agradece, si otra vez me pide algo que yo no hago como él quisiere, se irrita y da a entender que no me agradece y que ha olvidado todo lo que por él había hecho. Y por el buen entendimiento que tenéis os ruego me aconsejéis qué hacer con este hombre.
3. —Señor conde –dijo Patronio–, a mí me parece que os sucede con él lo mismo que aconteció al rey Abenabet de Sevilla con la reina Romaiquía, su mujer.
4. El conde le preguntó cómo había sido aquello.
5. —Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, el rey Abenabet de Sevilla estaba casado con Romaiquía y la amaba mucho, más que a todo en el mundo. Ella era muy buena mujer, pero tenía un defecto y era que a veces se antojaba caprichosamente. Y acaeció que un día, estando en Córdoba en el mes de febrero, cayó una nevada. Cuando Romaiquía vio esto comenzó a llorar; el rey le preguntó por qué lloraba, y ella le dijo que porque nunca la dejaba en tierra donde hubiese nieve.
6. El rey, por complacerla, hizo plantar almendrales por toda la tierra de Córdoba para que, siendo Córdoba tierra tan cálida donde no nieva cada año, en el mes de febrero apareciesen floridos los almendrales y semejasen nieve y hacerle así perder aquel deseo de la nieve.
7. Otra vez, hallándose Romaiquía en una habitación que daba al río, vio a una mujer que estaba descalza revolviendo lodo cerca del río, para hacer adobes. Cuando Romaiquía la vio, empezó a llorar. El rey le preguntó por qué lloraba y ella le dijo que porque nunca podía estar a su antojo, siquiera haciendo lo que aquella mujer hacía.
8. Entonces mandó el rey llenar de agua de rosas aquella albufera <sup>(1)</sup> de Córdoba, en vez de agua. Y en lugar de barro la hizo llenar de azúcar, canela, jengibre, espliego, almizcle, ámbar y algalia <sup>(2)</sup>, y de todas las demás especias y perfumes que podía haber; en lugar de paja hizole poner cañas de azúcar. Y cuando de estas cosas estuvo llena la albufera y del lodo que ya podéis

---

<sup>1</sup> *Albufera*: laguna.

<sup>2</sup> Sustancias aromáticas.



entender cómo sería, dijo el rey a Romaiquía que se descalzase y hollase aquel lodo e hiciese con él cuantos adobes quisiese.

9. Otro día comenzó a llorar, y el rey le preguntó por qué lo hacía. Ella le dijo que cómo no había de llorar, si el rey nunca hacía nada por complacerla. Viendo el rey que pues tanto había hecho por darle gusto y por cumplir su deseo, que ya no sabía qué más podría pedirle, díjole que ya que las otras cosas olvidaba, no debía olvidar el lodo que hiciera por complacerla.
10. Y vos, señor conde, si veis que por mucho que por aquel hombre hagáis, si no hacéis lo que os dice, luego olvida y desagrada todo lo que por él habéis hecho, os aconsejo que no hagáis por él tanto que se torne en gran daño vuestro y de vuestra hacienda. Además os aconsejo que si alguno hiciese por vos cosa que os convenga y después no hiciera todo lo que quisierais, no desconozcáis el bien que él hizo por vos.
11. El conde tuvo este por buen consejo, hízolo así y quedó muy contento. [...]"

Don Juan Manuel, **El conde Lucanor** (fragmento).

64. ¿Cuál es el sentido de la palabra ENTENDIMIENTO en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?

- A) VEREDICTO, porque las palabras de Patronio siempre presentan una resolución para los problemas del conde.
- B) CRITERIO, porque Patronio discurre sensata y prudentemente, dándole sabios consejos al conde.
- C) CONOCIMIENTO, porque Patronio es un hombre muy preparado en materias del comportamiento humano.
- D) PENSAMIENTO, porque Patronio, a través de un razonamiento claro y preciso, logra encontrar solución a cualquier problema.
- E) INTELECTO, porque Patronio es un hombre de inteligencia sobresaliente, capaz de solucionar cualquier dilema.

65. CUMPLIR

- A) saciar
- B) agradar
- C) retribuir
- D) satisfacer
- E) otorgar



66. ¿Cuál es el sentido de la palabra TORNE en el contexto del décimo párrafo del fragmento leído?
- A) VUELVA, porque Patronio sabe que muchas veces nuestros favores no son devueltos con reciprocidad cuando los necesitamos.
  - B) CAMBIE, porque Patronio cree que a veces los favores son malentendidos por el resto de las personas.
  - C) CONVIERTA, porque Patronio sabe que a veces tanto favorecer a otros se puede transformar en perjuicio para uno mismo.
  - D) REGRESE, porque Patronio piensa que en ocasiones, a pesar de la buena intención, los favores no son recompensados.
  - E) MUDE, porque Patronio sabe que de tanto hacer favores, los problemas del resto recaen en uno mismo.
67. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONVENGA en el contexto del décimo párrafo del fragmento leído?
- A) AYUDE, porque Patronio aconseja al conde que siempre debe recordar el auxilio recibido por otras personas en tiempos difíciles.
  - B) BENEFICIE, porque Patronio aconseja al conde que debe ser agradecido de todos los actos que lo han favorecido de alguna manera.
  - C) APORTE, porque Patronio sabe que el conde recibe mucha colaboración de otras personas, y le aconseja no olvidarlo.
  - D) CONFORME, porque Patronio sabe que muchas veces con pequeños detalles es posible satisfacer las necesidades del resto de las personas.
  - E) ACOMODE, porque Patronio considera que todo aquello que sea apropiado para uno debe ser recompensado.
68. El rey escoge plantar almendrales porque
- A) la reina se conforma con que la nieve caiga en los almendrales.
  - B) el suelo cálido de Córdoba impide que la nieve caiga en esa tierra.
  - C) la tierra de Córdoba no permite el crecimiento de otro tipo de árboles.
  - D) el calor de febrero estimula el florecimiento de los almendrales.
  - E) las flores blancas de estos árboles son parecidas a la nieve.

69. Abenabet rellena la albufera con

- I) agua de rosas.
- II) especias.
- III) lodo.

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

70. ¿A qué tipo de relación corresponde la que se establece entre Lucanor y Patronio?

- A) Maestro – discípulo
- B) Amo – sirviente
- C) Noble – vasallo
- D) Señor – asesor
- E) Aprendiz – tutor

71. ¿Cuáles son las características que definen a Romaiquía?

- A) Desagradecida y caprichosa.
- B) Indecisa y demandante.
- C) Mimada y egoísta.
- D) Quejumbrosa y complaciente.
- E) Consentida y distraída.

72. ¿Cuál de las siguientes opciones representa la secuencia básica de la historia de Abenabet y Romaiquía?

- A) Amor – ilusión – incomprensión – decepción
- B) Matrimonio – ambición – realización – rechazo
- C) Unión – capricho – satisfacción – indiferencia
- D) Matrimonio – lamento – ingratitud – perdón
- E) Amor – deseo – cumplimiento – insatisfacción

73. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida para los párrafos quinto y sexto del relato anterior?

- A) Abenabet tenía consejeros que le decían cómo actuar con la reina Romaiquía.
- B) En Córdoba, durante el mes de febrero, están en pleno invierno.
- C) Sevilla y Córdoba eran territorios enemigos del conde Lucanor.
- D) El rey Abenabet era amigo de Patronio, porque éste era de Córdoba.
- E) Romaiquía prefería vivir rodeada de árboles frutales, como los almendros.

74. ¿Cuál es el principal acontecimiento que se produce en el segundo párrafo?

- A) El conde pide consejo para saber qué hacer con un hombre malagradecido.
- B) Un hombre no agradece los favores con los que lo sirve el conde Lucanor.
- C) Patronio aconseja a Lucanor para resolver uno de sus problemas.
- D) Un hombre se enoja e irrita cuando no le conceden aquello que solicita.
- E) El conde Lucanor ayuda a un hombre que luego olvida los bienes recibidos.

75. Patronio narra lo que acaeció al rey Abenabet con el fin de

- A) introducir, mediante un relato, el consejo que pretende proporcionar al conde Lucanor.
- B) ilustrar, a través de una historia paralela, lo que acontece a Lucanor y la enseñanza que debe desprender del caso.
- C) cuestionar, utilizando un recurso didáctico, las acciones y decisiones que ha asumido el conde Lucanor
- D) ejemplificar, con una narración novedosa, las desdichas que padecen las personas que son como los reyes de Sevilla.
- E) resumir, por medio de una alegoría, las dudas y cuestionamientos que se plantea el conde Lucanor.

76. El comportamiento del rey Abenabet puede ser calificado como

- A) ingenuo, basado en la confianza que tiene en la reina.
- B) generoso, motivado por el amor hacia Romaiquía.
- C) compasivo, inspirado por la ternura hacia la reina.
- D) derrochador, respaldado en las riquezas que posee.
- E) adulator, convencido de la ambición de Romaiquía.



## TEXTO 7

(Preguntas 77 a 80)

1. “El día 29 de abril de 1822, fondeaba en el puerto de Valparaíso, la fragata inglesa Doris, cuyo capitán, el teniente Thomas Graham había fallecido días antes, al pasar su nave frente al Cabo de Hornos.
2. A bordo de la nave venía, según costumbre de aquellos años, la esposa del teniente Graham, Mistress María Graham, mujer de excepcionales dotes, de una cultura superior, poco común entre las damas de su época, quien dio en Valparaíso piadosa sepultura a los restos de su malogrado esposo.
3. Este acontecimiento familiar obligó a María Graham a permanecer casi un año en Chile para reponer sus fuerzas quebrantadas por la desgracia.
4. Su elevada alcurnia, su triste situación, su exquisita cultura y su agradable trato, le abrieron las puertas y la protección de la reducida y sencilla sociedad chilena de aquella época, lo que le permitió tratar de cerca a las personalidades más sobresalientes de Chile.
5. María Graham no solo recorrió entonces la región de su habitual residencia, Valparaíso, sino que se trasladó a la capital de la joven nación chilena, donde conoció personalmente a don Bernardo O’Higgins y a sus parientes, alternando con las principales familias de la sociedad santiaguina. Visitó luego Angostura de Paine, los Baños de Colina, San Francisco del Monte, Melipilla, etc. En uno de estos viajes sufrió un accidente al caer de su caballo, lo que la retuvo en Santiago.
6. Desde muy joven, María Graham escribía un “diario íntimo”, en el cual anotaba los acontecimientos más importantes, dejaba constancia de las costumbres de los distintos pueblos y ciudades que visitaba, legándonos así numerosas páginas escritas con elegancia, sinceridad y brillo, llenas de admiración hacia Chile.
7. Al regresar a Inglaterra, publicó en 1824 **Diario de mi residencia en Chile en 1822**, que es una de las crónicas más interesantes que se hayan escrito sobre hombres y hechos de Chile en la época de la organización de nuestra república.
8. En esta obra, la autora no solo describe lo que vio y oyó durante su breve permanencia en nuestro país, sino que encierra todo un caudal de datos interesantes que han sido incorporados a la historia nacional. Posee un gran valor documental el texto de las conversaciones que sostuvo con O’Higgins, San Martín, Lord Cochrane y muchas otras personalidades del tiempo de la independencia, y que tuvieron participación directa en la gestación y formación de la república.
9. Nuestra autora visitó en tres ocasiones Quintero atraída no solo por la belleza de sus playas, sino por ser en aquella fecha tierras de propiedad de Lord Cochrane, el gran Vicealmirante de la escuadra nacional.



10. Las noticias que nos dejó María Graham sobre Quintero, han servido para interpretar algunos fenómenos relacionados con la transformación de la vegetación durante el último siglo, ya que es un hecho comprobado que la región en referencia era antes relativamente boscosa, y que varios corsarios se aprovisionaban de agua y leña en gran cantidad en dicha rada.
11. Aunque María Graham poseía en botánica solo una cultura general, nos proporciona datos de interés relacionados con la vegetación de las distintas regiones visitadas, haciendo continuamente comparaciones ecológicas con la de su lejana patria.
12. Abandonó Chile acompañando a Lord Cochrane. Visitaron la isla de Juan Fernández. Permanecieron algún tiempo en el Brasil, donde María fue institutriz de la princesa doña María Gloria, que más tarde fuera reina de Portugal.
13. De regreso de nuevo a Inglaterra, contrajo segundas nupcias con el afamado pintor inglés, Sir August Wall Callcott. María Graham falleció en 1842 en su tranquilo hogar londinense, después de una vida agitada, pero plena de satisfacciones espirituales. Se hizo acreedora de la gratitud de los chilenos por la sincera simpatía que revelan las páginas de su **Diario** sobre nuestro país”.

77. En el fragmento se afirma que María Graham, durante su estadía en Chile,

- A) llevó una vida social activa y visitó diversos lugares, actividades que luego consignó en su **Diario**.
- B) recorrió prácticamente todo el país y visitó las propiedades de los grandes hombres de la época.
- C) gustó principalmente de la bahía de Quintero, por la belleza de sus playas.
- D) se dedicó principalmente a describir y comparar la vegetación de los diversos lugares que visitó.
- E) fue acogida por la sociedad de la época por el hecho de que era amiga personal de Lord Cochrane.

78. El valor que el emisor del fragmento le atribuye al **Diario** de María Graham radica en que
- A) en él se describe la organización de nuestra república.
  - B) en dicha obra se describen las personalidades de O'Higgins, San Martín y Lord Cochrane.
  - C) en la obra se aportan datos desconocidos sobre los corsarios que pasaron por Quintero.
  - D) en dicha obra se registran datos de gran valor histórico.
  - E) en él se registran los hechos más importantes de la vida de una mujer excepcional.
79. Con respecto a la región de Quintero, en el fragmento se afirma que
- A) María Graham logró interpretar algunos hechos relacionados con la transformación de su vegetación.
  - B) la descripción que de ella hizo María Graham ha permitido comprender la transformación que ha experimentado su vegetación.
  - C) en el tiempo en que fue descrita por María Graham era una zona boscosa.
  - D) María Graham la describe como una zona frecuentada por los corsarios.
  - E) las noticias que nos dejó María Graham, en cuanto a su vegetación, no corresponden a lo comprobado históricamente.
80. El fragmento leído se refiere fundamentalmente a
- A) las distintas actividades que realizó María Graham durante su estadía en Chile.
  - B) la biografía de María Graham y sus viajes.
  - C) la estadía de María Graham en Chile en 1822 y al testimonio que nos dejó en su **Diario**.
  - D) las características del paisaje y de la sociedad chilena descritas por María Graham.
  - E) un conjunto de anécdotas que le sucedieron a María Graham en su viaje a Chile en 1822.

## CLAVES



Comprensión lectora y vocabulario contextual					
Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave
26	<b>C</b>	44	<b>B</b>	62	<b>D</b>
27	<b>C</b>	45	<b>E</b>	63	<b>C</b>
28	<b>A</b>	46	<b>B</b>	64	<b>B</b>
29	<b>E</b>	47	<b>B</b>	65	<b>D</b>
30	<b>A</b>	48	<b>B</b>	66	<b>C</b>
31	<b>E</b>	49	<b>D</b>	67	<b>B</b>
32	<b>B</b>	50	<b>C</b>	68	<b>E</b>
33	<b>C</b>	51	<b>A</b>	69	<b>B</b>
34	<b>E</b>	52*	<b>D</b>	70	<b>D</b>
35	<b>B</b>	53	<b>C</b>	71	<b>A</b>
36	<b>D</b>	54	<b>A</b>	72	<b>E</b>
37	<b>C</b>	55	<b>B</b>	73	<b>B</b>
38	<b>C</b>	56	<b>C</b>	74	<b>A</b>
39	<b>C</b>	57	<b>B</b>	75	<b>B</b>
40*	<b>E</b>	58	<b>C</b>	76	<b>B</b>
41	<b>C</b>	59	<b>B</b>	77	<b>A</b>
42	<b>A</b>	60	<b>A</b>	78	<b>D</b>
43*	<b>B</b>	61	<b>E</b>	79	<b>B</b>
				80	<b>C</b>

TEXTO 1

(Preguntas 26 a 32)

1. “En los diez años que había vivido enjaulado detrás de la ventanilla, al fondo de la vasta oficina de correo, el empleado no había recibido una sola queja.
2. Recibía, canjeaba, entregaba, estampillaba, firmaba, devolvía, respondía cordialmente. Todo lo hacía con una calma perfecta, sin el menor nerviosismo y siempre afable, cortés. Se preocupaba de señalar que dicha labor era gratificante; sellando y sonriendo a la vez, sin pausa, a vecinos, a clientes, a vigilantes, al mundo entero, a todas las cosas, a él mismo... A su día de trabajo. Ante todo, su trabajo, que el empleado juzgaba una tarea muy fastidiosa, pero soportaba gracias a una pequeña obsesión estrictamente personal.
3. Porque el empleado, en efecto, hace diez años que comete cada noche, antes de terminar su labor y contar el dinero, lo que se llama un delito cotidiano: un gesto que se ha vuelto obligatorio, una razón de vivir.
4. Todas las noches introduce en su valija un fajo de cartas escogidas al azar. Se las lleva, vuelve cuanto antes a su hogar, arroja las cartas sobre la mesa, las abre con ansiedad y cada noche, desde las nueve hasta el amanecer, las responde, una por una, sin olvidarse de una sola, sin escribir una palabra a la ligera”.

Jacques Sternberg, *El empleado de correos*

26. ¿Cuál es el sentido de la palabra CALMA en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
- A) LENTITUD, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con prudencia.
  - B) MODERACIÓN, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo sin descontrolarse.
  - C) PACIENCIA, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con tolerancia.
  - D) TRANQUILIDAD, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo sin alterarse.
  - E) PLACIDEZ, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con amabilidad.
27. ¿Cuál es el sentido de la palabra JUZGABA en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
- A) ESTABLECÍA, porque el empleado determinaba que su labor era extenuante debido a que atendía muchas personas.
  - B) PERCIBÍA, porque el empleado estimaba que su trabajo era insignificante porque no recibía reconocimientos de sus clientes.
  - C) EVALUABA, porque el empleado valoraba la complejidad de su trabajo.
  - D) DECRETABA, porque el empleado señalaba que su trabajo era monótono.
  - E) CALIFICABA, porque el empleado consideraba que su trabajo era molesto.

28. Con respecto al trabajo del protagonista como empleado de correos, en el texto se afirma que
- A) es un hombre prisionero de las labores de su trabajo en la oficina de correos.
  - B) tenía un comportamiento libre de premuras e inquietudes en su jornada laboral.
  - C) actuaba salvaguardando la imagen intachable de la oficina de correos.
  - D) anhelaba cumplir a tiempo con los requerimientos y exigencias de la oficina de correos.
  - E) necesitaba mantener sus hábitos adquiridos durante los diez años de labores en la oficina de correos.
29. ¿Qué función comunicativa cumple el tercer párrafo en el texto anterior?
- A) Exponer ejemplos de la labor rutinaria del empleado.
  - B) Contradecir la imagen de empleado modelo del personaje.
  - C) Destacar el carácter obligatorio de la “razón de vivir” del empleado.
  - D) Describir las causas de la labor rutinaria del empleado.
  - E) Comparar la labor rutinaria del empleado con un delito.

30. De la lectura se infiere que el acto de responder cartas por parte del empleado es

- I. constante.
- II. riguroso.
- III. significativo.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

31. La idea principal del primer párrafo es la

- A) opinión del empleado en torno a su deber diario.
- B) valoración positiva del trabajo realizado por el empleado.
- C) descripción de la labor rutinaria realizada por el empleado.
- D) justificación de las tareas realizadas por el empleado.
- E) disposición del empleado para atender a vecinos y clientes.

32. Otro título adecuado para el relato leído es

- A) “La obsesión de un empleado de correos”
- B) “Las causas del fastidio laboral en la vida de un empleado”
- C) “Las misteriosas actividades nocturnas de un empleado público”
- D) “La influencia de la rutina laboral en los delitos cotidianos”
- E) “La ansiedad de un empleado de correos frente a un actuar prohibido”



## TEXTO 2

(Preguntas 33 a 44)

1. “Toda la vida de la Tierra está basada en el agua. Los tardígrados son los seres vivos más resistentes a condiciones extremas. Estos diminutos invertebrados, de entre 0,1 y 1,5 mm, son comúnmente conocidos como “osos de agua” por su apariencia de oso en miniatura y porque viven en lugares húmedos como musgos y helechos. Sin embargo, pueden llegar a perder el 99% del agua de su cuerpo y sobrevivir gracias a un estado de suspensión inanimada o anhidrobiosis. El ser humano muere al perder el 15% de agua en su cuerpo. El estado de suspensión de los tardígrados es posible gracias a un azúcar, llamado *trehalosa*, que se introduce en sus células para reemplazar el agua perdida.
2. En este estado reducen su metabolismo en un 99,99%, resucitando literalmente cuando vuelven a tener agua. Tardígrados vivos se han regenerado a partir de musgos secos más de 100 años después de que fueron recogidos.
3. Entre las más de 1.150 especies de tardígrados, hay especímenes que son capaces de soportar temperaturas de  $-200^{\circ}\text{C}$ , mediante la criobiosis, un proceso por el cual una especie de anticongelante natural evita que se formen cristales de hielo que pueden romper sus células. También son capaces de sobrevivir a temperaturas tan altas como  $151^{\circ}\text{C}$  durante algunos días y a temperaturas de  $-272^{\circ}\text{C}$  (un grado por encima al cero absoluto) durante algunas horas.
4. Los altos niveles de radiación son otra de las condiciones extremas en su entorno a las que son capaces de adaptarse. Son capaces de soportar 570.000 röntgen, un nivel de radiactividad mil veces superior a la dosis letal humana. Los tardígrados también pueden sobrevivir a periodos sin oxígeno, pero su posibilidad de reanimación es proporcional a la duración del estado latente.
5. Algunos tardígrados emplean técnicas de osmobiosis para poder sobrevivir, de una forma activa, en entornos con alta salinidad. Su viabilidad sólo se reduce a una exposición prolongada. Algunos tardígrados se encuentran en la zona entre mareas y pueden tolerar los ciclos de las mismas, con los cambios en la salinidad del agua correspondientes. También soportan periodos de desecación extrema. Se cree que lo consiguen con el cese de su metabolismo.
6. Los tardígrados se alimentan de musgos y líquenes, ya que están adaptados a los ciclos de humedad y sequía que estos sufren. Se cree que son ampliamente distribuidos debido a que son transportados por el viento, al aferrarse a pequeños trozos de musgo o líquen seco. Esta teoría parece estar apoyada por



el descubrimiento de los tardígrados en remotas islas de origen volcánico, donde sólo podrían haber sido depositados por el viento o las aves.

7. Los tardígrados viven en casi la totalidad de los ecosistemas. Te los puedes encontrar incluso en las zonas húmedas de tu jardín [...].
8. Estos sorprendentes animales han sido encontrados en entornos químicos nocivos o en alcohol hirviendo, gracias a la quimiobiosis. Algunas especies pueden soportar presiones de 6.000 atmósferas (la presión en la superficie es de una atmósfera), lo que es seis veces la presión del agua en la parte más profunda del océano (Fosa de las Marianas).
9. La criptobiosis es una técnica de adaptabilidad mediante la cual los organismos consiguen la suspensión de sus procesos metabólicos. En ella se engloban la criobiosis, la anhidrobiosis, la osmobiosis, la quimibiosis y la anoxibiosis. La capacidad de los tardígrados terrestres a someterse a criptobiosis ha llevado a algunos a sugerir que podrían ser transferidos por la panspermia, es decir, entre los diferentes planetas a través de los meteoritos, al poder sobrevivir al vacío y a la radiación solar en el espacio al menos diez días”.

<http://www.cienciapopular.com/biologia-y-fosiles/tardigrados>

33. ¿Cuál es el sentido de la palabra ROMPER en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) DESTRUIR, porque el anticongelante natural evita que las células sean destrozadas por los cristales de hielo.
  - B) FRAGMENTAR, porque el anticongelante natural evita que las células se fraccionen en partes por los cristales de hielo.
  - C) DESINTEGRAR, porque el anticongelante natural evita que las células se descompongan por los cristales de hielo.
  - D) QUEBRAR, porque el anticongelante natural evita que las células se dividan en pedazos por los cristales de hielo.
  - E) FRACTURAR, porque el anticongelante natural evita que las células se quiebren por los cristales de hielo.

34. ADAPTARSE

- A) fusionarse.
- B) acondicionarse
- C) aficionarse
- D) acostumbrarse
- E) ajustarse

35. AFERRARSE

- A) agarrarse
- B) apretarse
- C) ajustarse
- D) unirse
- E) asegurarse

36. De acuerdo con lo planteado en el primer y el segundo párrafos, los tardígrados son los seres vivos más resistentes a condiciones extremas porque

- A) viven en lugares húmedos como musgos y helechos.
- B) la suspensión inanimada o anhidrobiosis les permite condensar el agua.
- C) se regeneran a partir de un azúcar, denominado *trehalosa*.
- D) pueden sobrevivir aunque pierdan el 99% del agua de su cuerpo.
- E) resucitan por medio de la reducción de su metabolismo en un 99,99%.

37. ¿Cuál es el propósito del noveno párrafo del texto leído?
- A) Señalar los distintos modos de transporte de los tardígrados.
  - B) Comentar las propiedades biológicas de la anoxibiosis.
  - C) Caracterizar el proceso de criptobiosis.
  - D) Mencionar la capacidad de transportarse por el espacio de los tardígrados.
  - E) Enumerar las condiciones para la sobrevivencia de los tardígrados.
38. En el tercer párrafo, en relación con la sobrevivencia a condiciones extremas se infiere que
- A) la formación de cristales de hielo en las células impide la sobrevivencia en lugares fríos.
  - B) los tardígrados son los únicos seres vivientes que realizan la criobiosis a menos de  $150^{\circ}\text{C}$ .
  - C) la resistencia a las altas y bajas temperaturas depende de la criobiosis.
  - D) las especies de tardígrados que pueden sobrevivir a altas temperaturas son pocas.
  - E) el proceso de criobiosis se facilita en ambientes con temperaturas que varían entre los  $-272^{\circ}\text{C}$  y  $151^{\circ}\text{C}$ .
39. En el primer y segundo párrafos, respecto al agua, se afirma que
- A) es una sustancia que permite regenerar musgos secos de más de 100 años.
  - B) ocupa el 99,99% del cuerpo de los tardígrados.
  - C) tiene la misma composición que la *trehalosa*.
  - D) es el alimento natural de los tardígrados.
  - E) es una sustancia esencial para la vida en la Tierra.

40. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el quinto párrafo?
- A) La técnica de la osmobiosis es ineficiente cuando se exponen los tardígrados a entornos de desecación extrema.
  - B) La sobrevivencia de los tardígrados es poco viable en exposiciones prolongadas a entornos con alta salinidad.
  - C) Los cambios en la salinidad del agua en la zona entre mareas son tolerables por algunos tardígrados.
  - D) El cese de su metabolismo permite a algunos tardígrados resistir solo los cambios salinos.
  - E) La salinidad y la desecación extremas son soportadas por los tardígrados gracias a la osmobiosis y el cese del metabolismo.
41. Según lo expresado en el sexto párrafo, la presencia de tardígrados en remotas islas de origen volcánico se explica por su capacidad para
- A) adaptarse a los ciclos de humedad.
  - B) sobrevivir a ambientes volcánicos.
  - C) adecuarse a distintos ambientes.
  - D) adherirse al musgo.
  - E) reducir su peso.
42. ¿Cuál de los siguientes titulares de prensa sintetiza el contenido del primer párrafo del texto leído?
- A) “¡Increíble! Osos en miniatura encontrados en musgos y helechos”
  - B) “Los tardígrados, una sorprendente alternativa para vivir sin agua”
  - C) “«Los osos de agua»: el sorprendente hallazgo de una nueva especie de invertebrados”
  - D) “La *trehalosa*: un nuevo descubrimiento médico que salvará vidas”
  - E) “Los tardígrados: los seres vivos más resistentes a condiciones extremas”

43. ¿Cuál es el propósito del emisor en el cuarto y quinto párrafos?
- A) Probar que los entornos con alta salinidad reducen la sobrevivencia de cualquier ser vivo.
  - B) Mostrar la extraordinaria capacidad de adaptación de los tardígrados a diversos entornos complejos.
  - C) Establecer el nivel de radioactividad que pueden soportar los seres humanos en condiciones adversas.
  - D) Describir el metabolismo de los tardígrados, que les permite sobrevivir a condiciones extremas.
  - E) Demostrar que la sobrevivencia sin oxígeno es posible, pero durante periodos bien definidos.
44. Con respecto a los tardígrados, el emisor afirma que
- A) se encuentran en las aguas más salobres.
  - B) resisten diversas condiciones extremas.
  - C) se originaron en remotas islas volcánicas.
  - D) provienen de meteoritos interplanetarios.
  - E) son seres parásitos de musgos y líquenes.

TEXTO 3

(Preguntas 45 a 51)

*Horses are magical creatures.*

*(Los caballos son criaturas mágicas)*

David Elsworth, entrenador

1. «En algunos de sus sabios y desesperanzados aforismos, Cioran lamentaba la constante extensión del progreso humano, quejándose de que donde antes podía verse un caballo ahora hay que resignarse a contemplar un hombre. De hecho, el principal efecto del progreso es ir haciendo cada día más *patente* al ser humano, más visible, menos disimuladamente protagonista. Antaño los humanos se camuflaban en cierta medida en el paisaje, siguiendo el ejemplo de esos hermosos edificios que se cubren de yedra para pasar desapercibidos en el bosque, se disfrazan de roca bravia en lo alto de una peña o que asumen la reverberación luminosa de la arena al acercarse al mar, pero en el siglo XIX y en el XX, los humanos nos vamos haciendo más y más evidentes, sin remedio ni alivio. El mundo entero se urbaniza a pasos agigantados y el rostro adusto de los hombres se esculpe con inequívoca firmeza por todas partes a cada vez mayor escala, como esas efigies gigantes que desfiguran provocativamente el monte Rushmore.
2. Se encuentran por doquier cemento y antenas parabólicas, cada río tiene su correspondiente presa y cada océano su plataforma petrolífera, las largas cicatrices de las vías férreas atraviesan con sus costurones los campos –como si fuesen los respuntes de la cabezota de Frankenstein, el moderno Prometeo inventado por Mary Shelley– mientras que las aguas y las selvas padecen la contaminación pluvial, insistente, de nuestras deyecciones tecnológicas. Se mire hacia donde se mire no vemos más que domésticos jardines, herbolarios, invernaderos, zonas verdes entre urbanizaciones –a veces de tamaño majestuoso– o desiertos que son solares del futuro, posibles aparcamientos o aeropuertos aún asilvestrados, montañas que servirán de gimnasios y cuevas que ilustrarán más tarde posibles parques temáticos, junto a junglas que ya no son más que reservas de caza o zoológicos.
3. A diferencia del pesimista Cioran, no sé si todo esto es bueno o es malo (dudo que aplicadas a semejante escala tales valoraciones signifiquen gran cosa) pero comprendo que es un proceso inevitable, irreversible salvo que una catástrofe atómica devolviera nuestro hábitat a la edad de piedra o aún más atrás. Incluso si así fuera, se trataría de una aniquilación *artificial*, que solo borraría lo que hemos llegado a ser pero dejaría huella siniestra y perdurable de lo que tan



irresponsable como inevitablemente fuimos. Ante tan amplio compromiso conjetural, se quedan cortos todos los criterios habituales de la ética, y aun los de la estética –más flexibles y por tanto, de más ancho trayecto– parecen sin embargo vacilar. En cualquier caso, a título muy personal también yo lamento no que los hombres sustituyan en el paisaje a los caballos –francamente, con todos sus defectos, siempre me han interesado más mis semejantes que el resto de los animales– sino que allá donde antes veíamos un caballo ahora casi siempre veamos una máquina.

4. Porque con el advenimiento ubicuo e insoslayable de los artefactos tecnológicos hemos ganado sin duda cosas muy importantes a las que no deseo renunciar, pero con el gradual desvanecimiento de los caballos hemos perdido algo también valioso cuya renuncia se me impone con dolores. No sólo algo bello además de útil, sino sobre todo una forma de compañía, una *alianza* hasta ahora esencial con la parte viva del universo en que vivimos. La civilización del siglo XXI se dispone a arrinconar en el museo de lo deportivo o lo ostentatorio al primero de nuestros cómplices en el camino desde las espeluncas prehistóricas a la conquista de los planetas. Su fuerza ya no basta para nuestras actuales necesidades, cada vez más ambiciosas, y su tamaño lo hace difícilmente viable como animal de compañía: se ha quedado sin oficio y no sabemos por cuánto tiempo más se salvará como adorno. De modo que hoy, precisamente, es el momento de celebrar al caballo con nostalgia y agradecimiento, hasta con un poco de rabia también. Y no renunciar, en la medida de lo factible, a salvarlo de la abolición.
5. De que nos resistimos a despedirnos definitivamente de él es buena prueba que continuamos vinculando su nombre para medir –y en cierto modo prestigiar– la energía de las máquinas que lo han desplazado. Así hemos seguido hablando de caballos invisibles que encierran los motores de nuestros automóviles (que precisamente se llaman así y no “carros” desde que los caballos dejaron de estar uncidos a ellos). Su efigie aparece en el emblema de los Ferrari o de los Mustang y quizá en el inconsciente de cada uno de los jóvenes que considera montar en moto como la forma de pertenecer a una orden arrogante y exclusiva, una orden... de caballería. Porque, al menos en el orbe hispánico, puede que un día desaparezcan los caballos pero todos nos resistiremos mientras podamos a que sean derogados también los caballeros».

45. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEVOLVIERA en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?
- A) REEMPLAZARA, porque solo una catástrofe atómica podría cambiar el hábitat actual por el de los tiempos prehistóricos.
  - B) REPUSIERA, porque solo una catástrofe atómica podría reacondicionar el hábitat de acuerdo a los tiempos prehistóricos.
  - C) REGRESARA, porque solo una catástrofe atómica podría retornar el hábitat a como era en los tiempos prehistóricos.
  - D) RESTAURARA, porque solo una catástrofe atómica podría renovar el hábitat tal como era en los tiempos prehistóricos.
  - E) RECONSTITUYERA, porque solo una catástrofe atómica podría recuperar el hábitat de los tiempos prehistóricos.
46. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEROGADOS en el contexto del quinto párrafo del fragmento leído?
- A) SUPRIMIDOS, porque el hombre se resistirá a que los nuevos fundamentos del progreso destruyan los valores esenciales de la humanidad.
  - B) ANULADOS, porque el hombre impedirá que la imagen del caballero sea trastocada por efecto de la vorágine progresista.
  - C) REVOCADOS, porque la humanidad tiene el deber de devolver al caballero el lugar que le fue arrebatado por el progreso.
  - D) ABOLIDOS, porque el hombre se opondrá a que la figura del caballero sea eliminada por el progreso.
  - E) INVALIDADOS, porque el hombre evitará que los caballeros sean desprestigiados por la sociedad actual.

47. La visión sobre el caballo que manifiesta el emisor del texto, puede ser calificada como
- A) nostálgica y admirativa.
  - B) práctica y utilitaria.
  - C) melancólica y ética.
  - D) crítica y resignada.
  - E) ecológica y romántica.
48. En el texto, el emisor afirma que el progreso
- A) ha eliminado a los caballos del paisaje urbano.
  - B) ha deteriorado el paisaje de forma irremediable.
  - C) ha originado un paisaje urbano más satisfactorio.
  - D) ha reforzado el protagonismo del ser humano.
  - E) ha contaminado desiertos, selvas, junglas y océanos.
49. Con respecto a los caballos, el emisor afirma que
- A) la desaparición de los caballos es un símbolo de la destrucción del planeta.
  - B) el progreso consideró al caballo como un objeto suntuario y de entretenimiento.
  - C) la aniquilación del paisaje llevó a los hombres a sustituir a los caballos.
  - D) el progreso y la evolución de la tecnología han estado ligados al caballo.
  - E) los artefactos tecnológicos han reemplazado las funciones que cumplían.

50. El emisor nombra a Cioran con la finalidad comunicativa de
- A) plantear un tema polémico para luego desarrollar su punto de vista al respecto.
  - B) evidenciar su amplio conocimiento cultural y emplearlo como contraargumento.
  - C) refutar los planteamientos de un experto en el tema que se expone en el texto.
  - D) relativizar la concepción dominante sobre los valores de lo “bueno” y lo “malo”.
  - E) demostrar la veracidad y solidez de los argumentos que despliega en el texto.
51. Del segundo y tercer párrafos, se infiere que para el emisor,
- A) los animales serán completamente sustituidos por las máquinas en un futuro no muy lejano.
  - B) la intervención tecnológica del espacio natural puede considerarse como una expresión particular de la belleza.
  - C) los avances tecnológicos y su rápida difusión aniquilarán toda forma de vida animal en nuestro planeta.
  - D) el ser humano debe producir una catástrofe atómica para recuperar la naturaleza perdida.
  - E) el ser humano transformará y adaptará a sus necesidades todos los espacios naturales disponibles en la Tierra.

TEXTO 4

(Preguntas 52 a 57)

1. "Un profesor de robótica de la Universidad Nacional de Singapur inventó "Kissenger", contracción de *kiss* (beso) y *messenger* (mensajero), un aparato que permite besar vía Internet. Es una pequeña cabeza de plástico con "labios" de gran tamaño que basta besar para que al otro lado de Internet se sienta una vibración en la boca del aparato equivalente, que la pareja también estará besando.
2. Los labios artificiales, hechos en silicona con detectores de movimiento, garantizan "las mejores sensaciones", asegura su creador Hooman Samani. "Pueden ser utilizados como un medio para mejorar las comunicaciones entre los seres humanos".
3. Sobre este invento conversamos con Jorge Sanhueza, decano de la Escuela de Psicología de la Universidad Adolfo Ibáñez.
4. *¿Estamos "perdiendo la cabeza" con estos inventos?*
5. —Creo que estamos perdiendo más que la cabeza. Es interesantísimo el fenómeno, porque nos lleva a reflexionar si podemos reemplazar los afectos por la mecánica. Si besar fuese solo un acto mecánico, tal vez podríamos virtualizarlo y generar dispositivos que permitan cumplir la función mecánica. Sin embargo, uno se pregunta si las relaciones afectivas, donde está involucrado un contacto corporal, pueden ser solamente mecánicas.
6. *¿Es posible que el éxito de este aparato en Japón se relacione con lo que explican muchos documentales, que los japoneses necesitan algo material para tener placer?*
7. —La sociedad japonesa se ha caracterizado, particularmente en la segunda mitad del siglo XX, por estar orientada al trabajo. Los índices de salud mental no son para nada buenos; los niveles de estrés y de trabajo son altísimos. Probablemente, eso ha reemplazado el contacto natural y, cuando eso pasa, consumimos objetos materiales que permitan, de alguna manera, satisfacer nuestras necesidades emocionales básicas.
8. *¿Cómo piensa que funcionaría el aparato en esta comunidad?*
9. —Chile es una cultura de piel, de contacto directo. Y, probablemente, la virtualización de las relaciones producirá dificultades en la convivencia. Observamos actualmente que muchas parejas que se constituyen y crecen por medios virtuales, llevándose muy bien, cuando tienen el desafío de vivir cotidianamente tienen serias dificultades. Estos aparatos, finalmente, reemplazan la vida real, la vida cotidiana y la verdad es que, por fantásticos

o inteligentes que parezcan, no reemplazan lo propiamente humano que significa el encuentro persona a persona".

Adaptado de [www.biobiochile.cl](http://www.biobiochile.cl)

52. De acuerdo con lo leído, se desprende que la invención y posible comercialización del *Kissenger* es

- A) problemática y cuestionable.
- B) artificiosa y lógica.
- C) innecesaria e inhumana.
- D) arriesgada y rentable.
- E) negligente y contradictoria.

53. Sobre el dispositivo *Kissenger*, en el texto se afirma que

- A) es un robot inteligente que capta las emociones y simula la presencia de la pareja a través de Internet.
- B) detecta el movimiento de los labios y activa, a distancia, una vibración en un aparato equivalente.
- C) reproduce en el aparato receptor el beso emitido desde la fuente, para que no haya diferencias entre el beso enviado y el beso recibido.
- D) mejora las relaciones entre las personas gracias a los efectivos detectores de movimiento de sus labios artificiales.
- E) contribuye a mejorar las sensaciones corporales de las personas con problemas emocionales gracias a la simulación de un contacto real.



54.

“(…) Observamos actualmente que muchas parejas que se constituyen y crecen por medios virtuales, llevándose muy bien, cuando tienen el desafío de vivir cotidianamente tienen serias dificultades (…).”

¿Qué función cumple el segmento anterior en la argumentación de Jorge Sanhueza?

- A) Apoya, mediante la exposición de un hecho, la idea de que las relaciones de pareja basadas en medios virtuales tienen problemas de convivencia.
- B) Ejemplifica, usando su experiencia personal, el modo en el que se comportan las parejas chilenas frente a los dispositivos virtuales.
- C) Ilustra las diferencias en el tema de las relaciones de pareja a través de los medios de comunicación electrónicos entre la sociedad chilena y otras culturas.
- D) Demuestra, con un caso cotidiano, que Chile es una cultura de contacto directo en la que las relaciones virtuales no funcionan.
- E) Compara, a partir de la observación de situaciones reales, las diferencias entre las relaciones de pareja virtuales y las que nacen de un encuentro personal.

55. ¿Cuál de los siguientes temas corresponde al contenido del texto leído?

- A) La reducción y desvalorización del contacto humano en el siglo XX.
- B) La dimensión mecánica y afectiva en las relaciones humanas.
- C) Los problemas éticos implicados en el desarrollo de la inteligencia artificial.
- D) El poder persuasivo de los avances tecnológicos en la vida cotidiana.
- E) La virtualización de las relaciones afectivas a través de la tecnología.

56. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza los dos primeros párrafos?

- A) Una pequeña cabeza de plástico con labios de silicona permite mantener el contacto corporal en las parejas cuando están distanciadas.
- B) La Universidad Nacional de Singapur, liderada por Hooman Samani, crea *Kissenger* con la finalidad de mejorar las relaciones humanas.
- C) *Kissenger*, contracción de *kiss* y *messenger*, es el último dispositivo creado para establecer relaciones a través de Internet.
- D) Un profesor de robótica inventa *Kissenger*, aparato que permite a la pareja experimentar la sensación de un beso a distancia.
- E) Hooman Samani integra la robótica, la comunicación a distancia y el contacto humano a través del dispositivo *Kissenger*.

57. ¿Por qué el uso del *Kissenger* podría mejorar las comunicaciones entre los seres humanos?

Porque el *Kissenger*

- A) facilitaría la expresión corporal de los sentimientos.
- B) permitiría simular el contacto físico entre dos personas a la distancia.
- C) aumentaría las capacidades perceptivas corporales de los seres humanos.
- D) ayudaría a mejorar la efectividad de la transmisión de mensajes corporales.
- E) incrementaría las posibilidades de comunicar un mensaje mediante el cuerpo.



TEXTO 5

(Preguntas 58 a 64)

1. “El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.
2. Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.
3. Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.
4. -Papá.
5. -Qué.
6. -Dice el alcalde si le sacas una muela.
7. -Dile que no estoy aquí.
8. Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.
9. -¡Dice que sí estás, porque te está oyendo!
10. El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:
11. -Mejor.
12. Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.
13. -Papá.
14. -Qué.
15. Aún no había cambiado de expresión.
16. -Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.
17. Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.
18. Bueno – dijo - . Dile que venga a pegármelo.



19. Hizo girar el sillón hasta quedar frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:
20. Siéntese.
21. Buenos días - dijo el alcalde. Buenos días- dijo el dentista.
22. Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.
23. Don Aurelio Escovar le movió la cabeza hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una presión cautelosa de los dedos.
24. Tiene que ser sin anestesia – dijo.
25. ¿Por qué?
26. Porque tiene un absceso.
27. El alcalde lo miró en los ojos.
28. Está bien – dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.
29. Era un cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor más bien con una amarga ternura, dijo:
30. Aquí nos paga veinte muertos teniente.
31. El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.
32. Séquese las lágrimas – dijo -. El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose. “Acuéstese – dijo – y haga buches de agua de sal”. El

alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

33. Me pasa la cuenta – dijo.
34. ¿A usted o al municipio?
35. El alcalde lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica:
36. – Es la misma vaina”.

Gabriel García Márquez, *Un día de estos*.

**58. SOLTÓ**

- A) arrojó
- B) aflojó
- C) exhaló
- D) lanzó
- E) desató

**59. ¿Cuál es el sentido de la palabra TORTURA en el contexto del párrafo 31 del fragmento leído?**

- A) PADECIMIENTO, porque la desventura que había enfrentado el alcalde las noches anteriores era incomparable con el tamaño de la muela.
- B) SUPPLICIO, porque el dolor experimentado por el alcalde las noches anteriores era desproporcionado respecto del tamaño de la muela.
- C) DESAZÓN, porque la intranquilidad que había invadido el alcalde las noches anteriores era exagerada con relación al tamaño de la muela.
- D) MARTIRIO, porque el castigo que había sentido el alcalde las noches anteriores era más impresionante que el tamaño de la muela.
- E) PENURIA, porque la angustia del alcalde las noches anteriores era independiente del tamaño de la muela.

60. ¿Qué función cumplen los tres primeros párrafos de este relato?
- A) Presentan el conflicto a desarrollarse a lo largo del texto.
  - B) Describen el ambiente en que se desarrolla el relato.
  - C) Describen al protagonista y su rutina de trabajo.
  - D) Establecen las primeras acciones de importancia.
  - E) Explican al lector las condiciones del conflicto de la historia.
61. ¿Cuál de las siguientes opciones explica la indiferencia de Aurelio Escovar frente a las amenazas de muerte del alcalde?
- A) Estaba preparado para enfrentar un posible ataque del alcalde.
  - B) Sabía que el alcalde, producto del dolor, estaría imposibilitado de hacerle daño.
  - C) Creía fehacientemente en que el alcalde sería incapaz de matarlo.
  - D) Conocía la personalidad del alcalde, por lo tanto, lo ignoraba.
  - E) Tenía una actitud profesional con sus clientes, aunque fueran desagradables.
62. Según lo narrado en los párrafos 16 al 18, ante la prepotencia del alcalde, el dentista actúa de forma
- A) arrogante.
  - B) desafiante.
  - C) benévola.
  - D) impulsiva.
  - E) despectiva.

63. Aurelio Escovar, al responder por primera vez a su hijo frente a la solicitud del alcalde, manifiesta una actitud
- A) desafiante.
  - B) insensible.
  - C) indiferente.
  - D) rencorosa.
  - E) Impulsiva.
64. De la lectura de los cuatro últimos párrafos se infiere que el alcalde
- A) dejará impagos los honorarios del dentista.
  - B) utiliza dineros municipales para pagar asuntos personales.
  - C) tiene tanto el poder político como el económico del pueblo.
  - D) se vengará del dentista pagando el tratamiento cuando quiera.
  - E) considera que su tratamiento dental es parte de los beneficios militares.

TEXTO 6

(Preguntas 65 a 72)

1. “La Medicina Antroposófica es hija de la Antroposofía, así como la Pedagogía Waldorf, la Agricultura Biológica Dinámica y la Eurytmia, entre otras. “La Antroposofía es un camino del conocimiento que se busca desde el corazón”, señalaba Rudolf Steiner, su fundador, y como tal, la Antroposofía se abre al mundo en actitud científica, pero acompañada con el calor del sentimiento, de respeto y profundo aprecio por el ser humano.
2. Cuando un ser humano acoge las ideas de la Antroposofía y emprende el camino del conocimiento con los métodos que ella propone, camino que se encuentra descrito en múltiples libros de Steiner y que siempre velan por la plena independencia de quien lo recorre, el ser humano desarrolla, entre otras, su capacidad cognitiva. Paulatinamente los pensamientos que antes eran solo un medio para comprender el mundo, y desde los cuales no se podía tener una clara experiencia de certidumbre, ahora comienzan a despuntar en la conciencia como objetos que pueden observarse. Gracias a este desarrollo de las capacidades cognitivas, en las que el pensamiento mismo se vuelve un objeto de observación, capacidad que se encuentra latente en todo ser humano, despunta como una nueva percepción la manifestación de una realidad espiritual objetiva. El ser humano, y la naturaleza que lo rodean, aparecen henchidos de vida en continua fluencia, como nueva experiencia percibida.
3. Esa vida en continua fluencia corresponde a una realidad superior a la física, de hecho esta última recibe su capacidad de desarrollo y forma gracias a la primera, y en el momento que aquella se retira de un ser vivo, sobreviene la muerte. Pero la vida presente en el ser humano no le permite a este la conciencia. La conciencia es una manifestación superior a la de la vida y a la física, como puede observarse en las plantas que solo tienen una corporalidad física y una vital, pero no conciencia. Así como el desarrollo de la capacidad pensante permite la captación de la vida, el desarrollo de las capacidades latentes en los sentimientos abre al ser humano un mundo henchido de conciencia, un mundo denominado anímico o astral. Este mundo es la manifestación sintiente de entidades espirituales, mundo que tiene leyes propias, incluso en un orden temporal invertido al nuestro. Este mundo se asemeja al mundo de los sueños; al dormir, un ruido producido por un objeto que cae en nuestra habitación genera toda una historia en el mundo de los sueños, cuyo final coincide con el golpe. El sueño fue causado por el golpe, pero a su vez es el final de la historia en el sueño. La diferencia del mundo astral con



el sueño, es que en el mundo astral cada manifestación corresponde a la expresión particular de un ser espiritual y no tienen la arbitrariedad del sueño.

4. Pero el ser humano no solo es un ser poseedor de conciencia, tal como la tienen los animales, sino que en nosotros se manifiesta un elemento aun superior: la autoconciencia. Solo el ser humano en esta tierra la posee, él es un ser poseedor de una esencialidad espiritual, de un «Yo». Steiner cita a Hegel para aludir a esta cualidad espiritual manifestada en la capacidad pensante: «El pensamiento eleva el alma, de la que también está dotado el animal, a espíritu» En virtud de ser poseedores de un Yo, de ser seres capaces de pensar, podemos a su vez autocaptarnos, podemos tomar conciencia de nosotros mismos; el ser humano de manera directa e inequívoca, se reconoce a sí mismo como un Yo, como un ser único entre otros Yo distintos a él.
5. A través del camino del desarrollo de las facultades latentes del ser humano, este llega a la experiencia directa de que la esencialidad humana, el Yo, es de naturaleza espiritual. Cuando el ser humano recorre aquel camino de desarrollo, es capaz de «despertar» en la esfera de su tercera facultad anímica, la de la voluntad; llega a hacerse consciente de la realidad que teje y obra en la voluntad. Este despertar equivale a una transformación completa de la capacidad cognoscitiva, es una verdadera metamorfosis del amor llevado al acto del conocimiento. Esta nueva capacidad del ser humano se conoce como «ego-intuición», capacidad que permite al ser humano vivir en la plena realidad espiritual, en la convivencia directa con los seres espirituales de los cuales él ha sido engendrado”.

65. ¿Cuál es el sentido de la palabra ACOMPAÑADA en el contexto del primer párrafo del texto leído?
- A) RELACIONADA, porque la Antroposofía sostiene que la búsqueda del conocimiento científico debe ir unida con una visión humana.
  - B) LIGADA, porque la Antroposofía propone que debe vincularse el mundo científico con un profundo respeto por la vida.
  - C) CONECTADA, porque la Antroposofía afirma que la comprensión del mundo científico está fusionada con el conocimiento anímico del ser humano.
  - D) ARTICULADA, porque la Antroposofía explica que la aprehensión de la realidad física debe ser acorde con la apreciación de los sentimientos.
  - E) ASOCIADA, porque la Antroposofía plantea la necesidad de complementar un acercamiento científico al mundo con un aprecio por el ser humano.
66. EMPRENDE
- A) comienza
  - B) enfrenta
  - C) prepara
  - D) impulsa
  - E) afronta
67. ¿Cuál es el sentido de la palabra GENERA en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?
- A) PRODUCE, porque cuando un objeto cae en la realidad origina una historia en el mundo de los sueños que incorpora la caída del objeto.
  - B) INVENTA, porque cuando un objeto cae en la realidad crea una historia sobre la caída del objeto en el mundo de los sueños.
  - C) ORGANIZA, porque cuando un objeto cae en la realidad estructura una historia en el mundo de los sueños que describe la caída del objeto.
  - D) SUSCITA, porque cuando un objeto cae en la realidad estimula el mundo de los sueños con una historia sobre la caída del objeto.
  - E) REPRODUCE, porque cuando un objeto cae en la realidad recrea una historia en el mundo de los sueños que incluye la caída del objeto.

68. ¿Con qué propósito se nombran algunas derivaciones de la Antroposofía en el primer párrafo?

Para

- A) ejemplificar qué es la Antroposofía por medio de disciplinas afines.
- B) presentar las distintas ramas que posee la Medicina Antroposófica.
- C) introducir la definición de Antroposofía y presentar a su fundador.
- D) explicar las bases científica y humana de la Medicina Antroposófica.
- E) dar cuenta de las diversas áreas del saber que abarca la Antroposofía.

69. ¿Qué opción presenta la idea central del cuarto párrafo?

- A) El “Yo” surge de la autoconciencia.
- B) El espíritu es la elevación del alma.
- C) El ser humano y el animal poseen alma.
- D) El “Yo” es único y propio del ser humano.
- E) El ser humano es poseedor de espiritualidad.

70. ¿Qué se afirma en el segundo párrafo respecto de la capacidad cognitiva?

- A) Que se desarrolla al seguir los métodos de la Antroposofía.
- B) Que se configura como un medio para comprender el mundo.
- C) Que se transforma en un medio para acceder a la Antroposofía.
- D) Que se presenta como percepción de la realidad espiritual objetiva.
- E) Que se manifiesta como la unión entre el ser humano y la naturaleza.

71. ¿En qué opción se presenta una síntesis del contenido del fragmento leído?
- A) El reconocimiento de la autoconciencia en el ser humano.
  - B) El método de la Medicina Antroposófica para sanar enfermedades espirituales.
  - C) El desarrollo de las variadas formas de la espiritualidad en los seres vivos.
  - D) El desarrollo del autoconocimiento del ser humano a través del amor.
  - E) La Antroposofía como camino de conocimiento para alcanzar la facultad anímica.
72. De lo afirmado en el texto es posible inferir que la esfera de la segunda facultad anímica corresponde a la
- A) naturaleza espiritual.
  - B) autoconciencia.
  - C) voluntad.
  - D) capacidad cognitiva.
  - E) conciencia.

### Pequeña Gran Película: *Little miss Sunshine*

1. «Lejos, una de mis favoritas en mi colección de películas. Desde el comienzo hasta el final, esta es una verdadera joya del cine independiente, tanto por su historia, los personajes, las caracterizaciones, el guion, la música, todo. Una verdadera joya.
2. Para empezar, la historia tiene la extrañeza de ser una fórmula ya utilizada: un viaje por tierra que realizan unos personajes. El camino es el símbolo que conduce hacia una meta con el fin de que los personajes logren un auto-descubrimiento. Otro aspecto importante son los personajes, los cuales están finamente caracterizados y magistralmente desarrollados a través de la historia, sin superponerse uno sobre otro. La actriz Abigail Breslin, aunque de corta edad, bien podría dar cátedra de actuación a varios pseudo-actores de la industria. Tan descollante fue su actuación que le valió una merecida nominación al premio Oscar. Además, el personaje de Dwayne, interpretado por el actor Paul Dano, es lejos el más profundo en cuanto a evolución psicológica, tiene momentos brillantes y *gags* hilarantes (especial atención merece un casi imperceptible gesto en la cafetería). Por último, el guion (ganador del Oscar como mejor guion original el año 2006), mezcla esa extraña combinación entre comedia y drama, provocando tanto risas a carcajadas como también momentos de verdadera tristeza. Pero todo en un tono sutil y ameno, dejando espacio para meditar y sin sobrecargar las escenas.
3. Definitivamente esta es una película que hay que ver. No importa si no te agrada el género, no importa si eres un acérrimo fanático de superproducciones o un verdadero idólatra de los efectos especiales. Nadie podría quedar indiferente frente a esta Pequeña.”.

73. ¿Cuál es el sentido de la palabra VERDADERA en el contexto del primer párrafo del texto anterior?

- A) LEGÍTIMA, porque los elementos de la película recogen historias inspiradas en la vida real.
- B) FIDEDIGNA, porque los elementos de la película reproducen fielmente los acontecimientos.
- C) ACREDITADA, porque los elementos de la película cumplen con los requisitos del cine independiente.
- D) AUTÉNTICA, porque los elementos de la película permiten catalogarla como una obra maestra del cine.
- E) EFECTIVA, porque los elementos de la película logran captar la atención de espectadores de distintas edades.

74. SUPERPONERSE

- A) solaparse
- B) revestirse
- C) desfigurarse
- D) intercalarse
- E) ocultarse

75. MEZCLA

- A) agrupa
- B) junta
- C) asocia
- D) relaciona
- E) fusiona

76. La mención a Abigail Breslin en el segundo párrafo tiene como finalidad
- A) resaltar el rol que juega en los *gags* hilarantes.
  - B) destacar el desempeño de una actriz novata.
  - C) evidenciar la evolución de su personaje.
  - D) comparar su actuación con la de Paul Dano.
  - E) comentar la caracterización de su personaje en el filme.
77. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la idea que sintetiza lo expresado en el texto anterior?
- A) El viaje como el principal motivo de la película *Little miss Sunshine*.
  - B) La caracterización de los personajes: clave del éxito del filme.
  - C) El filme *Little miss Sunshine*: una mirada a la sociedad actual.
  - D) La película como símbolo del camino hacia una meta de autoconocimiento.
  - E) *Little miss Sunshine*: una joya del cine independiente.
78. El propósito discursivo del segundo párrafo del texto es
- A) describir los aspectos importantes de la trama de *Little miss Sunshine*.
  - B) mostrar las características del cine independiente.
  - C) caracterizar el guion de la película *Little miss Sunshine*.
  - D) plantear los argumentos que sustentan la opinión del emisor sobre la película.
  - E) analizar los personajes importantes de la película *Little miss Sunshine*.

79. Con respecto a la película, en el segundo párrafo el emisor afirma que

- A) es una verdadera joya del cine independiente.
- B) es una película que apela al motivo del viaje por tierra.
- C) los personajes son más importantes que la trama misma.
- D) sus personajes alcanzan un alto grado de profundidad.
- E) el guion abunda en *gags* hilarantes y gestos imperceptibles.

80. Con respecto a la actriz Abigail Breslin, el emisor afirma en el texto que

- A) su obtención del Oscar es merecida.
- B) actúa mejor que artistas consagrados.
- C) su nominación al Oscar es meritoria.
- D) tiene un gran futuro como actriz.
- E) da cátedra a otros actores de la película.



**CLAVES**



Comprensión lectora y vocabulario contextual					
Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave
26	<b>D</b>	44	<b>B</b>	62	<b>B</b>
27	<b>E</b>	45	<b>C</b>	63	<b>C</b>
28	<b>B</b>	46	<b>D</b>	64	<b>B</b>
29	<b>B</b>	47	<b>A</b>	65	<b>E</b>
30	<b>E</b>	48	<b>D</b>	66	<b>A</b>
31	<b>B</b>	49	<b>E</b>	67	<b>A</b>
32	<b>A</b>	50	<b>A</b>	68*	<b>C</b>
33*	<b>A</b>	51	<b>E</b>	69	<b>D</b>
34	<b>E</b>	52	<b>A</b>	70	<b>A</b>
35	<b>A</b>	53	<b>B</b>	71	<b>E</b>
36	<b>D</b>	54	<b>A</b>	72*	<b>B</b>
37	<b>C</b>	55	<b>E</b>	73	<b>D</b>
38	<b>A</b>	56	<b>D</b>	74	<b>A</b>
39	<b>E</b>	57	<b>B</b>	75	<b>E</b>
40	<b>E</b>	58	<b>C</b>	76	<b>B</b>
41	<b>D</b>	59	<b>B</b>	77	<b>E</b>
42	<b>E</b>	60	<b>C</b>	78	<b>D</b>
43	<b>B</b>	61	<b>A</b>	79	<b>B</b>
				80	<b>C</b>



TEXTO 1

(Preguntas 26 a 29)

1. «Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. «No dejes de ir a visitarlo —me recomendó—. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.» Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.
2. Todavía antes me había dicho:
3. — No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.
4. — Así lo haré, madre.
5. Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.
6. Era ese tiempo de la canícula<sup>1</sup>, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias<sup>2</sup>.
7. El camino subía y bajaba: «*Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para él que viene, baja.*»
8. — ¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?
9. — Comala, señor.
10. — ¿Está seguro de que ya es Comala?
11. — Seguro, señor.
12. — ¿Y por qué se ve esto tan triste?
13. — Son los tiempos, señor.
14. Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: «*Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve*

---

1 Canícula: Período del año en que es más fuerte el calor.

2 Saponaria: Planta cariofilácea con tallos erguidos.



*Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche.»* Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

15. — ¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? —oí que me preguntaban.
16. — Voy a ver a mi padre —contesté.
17. — ¡Ah! —dijo él.
18. Y volvimos al silencio.
19. Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.
20. — Bonita fiesta le va a armar —volví a oír la voz del que iba allí a mi lado—. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.
21. Luego añadió:
22. — Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.
23. En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas. Y todavía más allá, la más remota lejanía.
24. —¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?
25. —No lo conozco —le dije—. Solo sé que se llama Pedro Páramo.
26. —¡Ah!, vaya.
27. —Sí, así me dijeron que se llamaba.
28. Oí otra vez el «¡ah!» del arriero.
29. Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.
30. — ¿A dónde va usted? —le pregunté.
31. — Voy para abajo, señor.
32. — ¿Conoce un lugar llamado Comala?
33. — Para allá mismo voy.
34. Y lo seguí. Fui tras él tratando de emparejarme a su paso, hasta que pareció darse cuenta de que lo seguía y disminuyó la prisa de su carrera. Después los dos íbamos tan pegados que casi nos tocábamos los hombros.
35. — Yo también soy hijo de Pedro Páramo -me dijo.
36. Una bandada de cuervos pasó cruzando el cielo vacío, haciendo cuar, cuar, cuar.
37. Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo.

38. — Hace calor aquí —dije.
39. — Sí, y esto no es nada —me contestó el otro—. Cállese. Ya lo sentirá más fuerte cuando llegemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija.
40. — ¿Conoce usted a Pedro Páramo? —le pregunté.
41. Me atreví a hacerlo porque vi en sus ojos una gota de confianza.
42. — ¿Quién es? —volví a preguntar.
43. — Un rencor vivo —me contestó él.
44. Y dio un pajuelazo contra los burros, sin necesidad, ya que los burros iban mucho más adelante de nosotros, encarrerados por la bajada».

Juan Rulfo, *Pedro Páramo* (fragmento).

## 26. ZAFARSE

- A) alejarse
- B) retirarse
- C) desenredarse
- D) soltarse
- E) distanciarse

## 27. A partir de lo leído, se infiere que Comala

- A) era diferente a la imagen transmitida por la madre del narrador durante su vida.
- B) es el lugar ideal donde superar los temores y desgracias familiares.
- C) representa la resistencia del narrador a enfrentarse con su destino.
- D) ha sido descuidado y abandonado por sus habitantes.
- E) ha sido devastado por la crisis económica y social.

28. La actitud de la madre del narrador frente a Pedro Páramo es de

- A) venganza.
- B) desesperación.
- C) melancolía.
- D) resentimiento.
- E) ambición.

29.

“— ¿Conoce usted a Pedro Páramo? —le pregunté.

Me atreví a hacerlo porque vi en sus ojos una gota de confianza.

— ¿Quién es? —volví a preguntar.

— Un rencor vivo —me contestó él.

Y dio un pajuelazo contra los burros, sin necesidad, ya que los burros iban mucho más adelante de nosotros, encarrerados por la bajada”

Según lo planteado en el segmento anterior, es correcto inferir que el

- A) arriero no conocía realmente a Pedro Páramo.
- B) narrador desprecia rotundamente a Pedro Páramo.
- C) arriero trataba de manera cruel a sus animales.
- D) narrador desconfía de lo que ha oído sobre Pedro Páramo.
- E) propio arriero sentía rencor hacia Pedro Páramo.

### ***Su Majestad, el diario***

1. « [...] cada día de la semana llegan a los quioscos de la ciudad de Buenos Aires dieciséis diarios matutinos. [...] Algunos venden cientos de miles de ejemplares; otros... tan pocos que más vale ni mentar el tema. No está mal para un formato, el periódico diario, al que le pronosticaron mil veces su inminente defunción.
2. Sobre el diario se han desencadenado las plagas de Egipto. Reinaba soberano en el siglo XIX. Pero en el siglo XX debió lidar con la radio, el cine, la televisión. Últimamente, con Internet y su *blogosfera* y el auge de la telefonía. El diario sobrevivió. El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud. No solo es actor de la vida social, puede ser protagonista de ella.
3. El diario encierra una paradoja. Es un objeto a la vez trascendente y banal. Un diario puede provocar una crisis de gabinete, una corrida bancaria o directamente cambiar la historia. Pero su vida es fugaz como la de algunas rosas que florecen y se agostan<sup>3</sup> en pocas horas. El jueves 13 de enero de 1889, el diario *L'Aurore*, de París, publicó el artículo *Yo acuso*, de Émile Zola, que desencadenó el *affaire* Dreyfus y marcó un hito en la historia de Francia. Al día siguiente, las verduleras del mercado de Les Halles envolvían la lechuga con esa página gloriosa. Un diario puede serlo todo durante 24 horas. Al siguiente amanecer, lo reemplaza la nueva edición. Pasa entonces a cumplir su segunda función: ser fuente de la historia, que no es sino la reconstrucción de la vida que ha quedado apresada en ciertos documentos, y sobre todo en un inmenso mar de papel de diario. Esa función ya la cumplían los antiguos papiros, que Plutarco escrutaba para reconstruir lo sucedido siglos atrás. [...]
4. Miles de personas leen los diarios en Internet, lo que demuestra una vez más que los nuevos medios técnicos no se excluyen, sino que pueden convivir, y hasta aprovechar unos de otros. ¿Por qué ha sobrevivido el diario, un medio que es lento, costoso y difícil de producir en relación con la radio o Internet? Porque su capacidad sintetizadora para ordenar el caótico flujo de la información no ha podido ser reemplazada. En cierto sentido, los defectos del diario son sus virtudes. Un diario no es sino una cabeza -o

---

<sup>3</sup> Secan



varias cabezas- que se han apartado, por lo menos durante unas horas, para pensar la realidad. Esa pausa es invaluable.

5. ¿Puede un diario ser independiente del poder económico y del poder político, y subsistir? Me refiero a tener vida propia, no a vegetar. ¿Debe un diario limitarse a informar o debe opinar, involucrarse y criticar? No pretendo dar respuesta a estas cuestiones sobre las que se han escrito bibliotecas enteras. Sin embargo, daré mi opinión: la centralidad de un diario como actor social será proporcional a la tensión crítica que instale en su relación con el poder. No por un determinismo ideológico, sino porque esa tensión está en la naturaleza misma de un diario: el poder humano es falible y lo que hace un diario es iluminar con un foco de atención el entramado cotidiano del poder.
6. Un diario, si es bueno, si está bien escrito, si informa con rigor, si investiga, si opina con coraje, si recoge los debates de su tiempo y escucha lo que dice la calle, y también lo que la calle no dice porque circula por debajo de ella, será crítico incluso más allá de la ideología de sus editores o sus redactores».

Álvaro Abós, La Nación, 21-06-2008 (fragmento).

30. ¿Cuál es el sentido de la palabra LIDIAR, en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
- A) LUCHAR, porque el diario combatió con el cine, la radio y la televisión la preferencia del público.
  - B) DISCUTIR, porque el diario generó polémica en relación con otros medios como la radio, el cine y la televisión.
  - C) COMPETIR, porque el diario se disputó con la radio, el cine y la televisión un espacio en la sociedad.
  - D) ENFRENTAR, porque el periódico se opuso a otros medios como la radio, el cine y la televisión por ser un protagonista social.
  - E) RIVALIZAR, porque el diario desafió a otros medios como la radio, el cine y la televisión.



31. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEMUESTRA, en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?
- A) MANIFIESTA, porque la lectura masiva de diarios por Internet evidencia la existencia de diferentes medios técnicos.
  - B) ENFATIZA, porque la masificación de diarios en Internet refuerza la compatibilidad de diferentes medios técnicos.
  - C) EXPLICA, porque el incremento de personas que se informa a través del diario por Internet justifica la multiplicidad de medios existentes.
  - D) CONFIRMA, porque el gran número de personas que lee diarios por Internet reafirma la posibilidad de coexistencia de diversos medios técnicos.
  - E) FUNDAMENTA, porque el aumento de diarios por Internet apoya la idea de que los diversos medios técnicos no interfieren en la entrega de información.
32. Según el fragmento leído, ¿por qué el diario ha sobrevivido a las nuevas tecnologías y al tiempo?
- Porque
- A) reconstruye los hechos históricos pasados.
  - B) se ha ajustado a las exigencias de la vida actual.
  - C) es independiente del poder económico y del poder político.
  - D) tiene la virtud de provocar diversos efectos en la sociedad.
  - E) posee una capacidad sintetizadora para ordenar la información.
33. De lo planteado en los dos últimos párrafos se puede inferir que, para el emisor,
- A) en la actualidad no hay diarios independientes de los gobiernos y de las empresas.
  - B) todo diario debe funcionar como portavoz activo de los grupos sociales que representa.
  - C) solo la calidad de la entrega de la información permitirá la independencia ideológica de un diario.
  - D) los diarios funcionan como orientadores para la ideología del ciudadano común.
  - E) es un hecho inevitable que en cada diario se refleje la ideología de sus editores.

34. En el contexto del tercer párrafo, ¿por qué el diario es un objeto que encierra una paradoja?

Porque

- A) presenta información banal que se interpreta como trascendente.
- B) es más antiguo que otros medios, pero usa un formato actual.
- C) entrega información que provoca interés y confusión en los lectores.
- D) es considerado tanto banal como trascendente.
- E) es utilizado para cambiar y reconstruir la historia.

35. Según el emisor, un buen diario es un medio de comunicación que

- A) comparte las mismas características del libro.
- B) se ha adaptado a las nuevas tecnologías.
- C) es capaz de denunciar lo que dice la calle.
- D) es crítico de la información que presenta.
- E) es imitado por los otros medios de comunicación.

36. ¿A qué se refiere la expresión “El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud” en el segundo párrafo?

- A) Al rol social del diario y el libro.
- B) A la resistencia al cambio del diario y el libro.
- C) A la vigencia del diario y el libro.
- D) Al aspecto revolucionario del diario y el libro.
- E) A los atractivos temas del diario y el libro.

37. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?

- A) La paradoja que representa el objeto diario.
- B) Las crisis de gabinete que ocasiona el objeto diario.
- C) La lectura que hace de la historia el objeto diario.
- D) La trascendencia social que tiene el objeto diario.
- E) La reconstrucción de la historia que hace el objeto diario.

TEXTO 3

(Preguntas 38 a 46)

**INFORME REVELA BAJA EN ALERCES, PERO AUMENTO EN BOSQUE NATIVO**

1. *«Reporte de Conaf plantea que las erupciones volcánicas, incendios y tala de árboles han incidido en la pérdida de especies protegidas.*
2. Las erupciones de volcanes, los incendios y también la tala de árboles, han mermado la superficie de especies claves, como los alerces, araucarias y lengas, entre 2005 y 2015. Se trata de flora que está altamente protegida, pero que, aun así, ha visto reducida su cobertura en el país.
3. El reporte sobre el estado del bosque, tanto originario como el introducido para la explotación comercial, fue elaborado por la Corporación Nacional Forestal (Conaf), en el marco del Proceso de Montreal, convenio promovido por las Naciones Unidas, donde los países se comprometen a cumplir indicadores de sustentabilidad en torno a la flora.
4. La investigación plantea que el bosque “siempreverde” ha descendido en 41.559 hectáreas; seguido por robles y lengas, ambas con 24 hectáreas menos que hace 15 años. También, la superficie de alerces y araucarias muestra una baja en 722 y 8.648 hectáreas, respectivamente, pese a tener la categoría de monumento, lo que implica que no se pueden talar.
5. El director de la Conaf, Aaron Cavieres, afirma que la menor cantidad de ejemplares se explica por desastres naturales como erupciones volcánicas, lo que ha afectado de manera más severa a las regiones de Los Ríos y Los Lagos, donde han desaparecido 12 mil hectáreas. “A esto se suman los incendios forestales cada vez más frecuentes”, dice la autoridad. Otro factor que impacta en las especies emblemáticas es que se mide de mejor manera la superficie arbórea, a través de satélites o fotos.
6. Con todo, según el reporte, la masa total de flora nativa ha aumentado 126 mil hectáreas en el país, especialmente, la cobertura de bosque típico de la zona central de Chile (esclerófilo). Una de las razones para este crecimiento, a nivel general, es la disminución de áreas agrícolas, a lo que se suman proyectos para la forestación de lugares degradados. “Cuando sucede esto, raulíes y coigües se recuperan de manera rápida”, agrega el director de la Conaf.

## Conservación

7. Francisco Squeo, biólogo de la U. de La Serena, señala que la creación de parques, reservas y monumentos ayuda a conservar los bosques en buen estado. “Hay especies con menor grado de protección, como robles, en la zona mediterránea del país, lo que coincide con el sector más poblado de Chile”, dice, por lo que llama a aumentar las áreas silvestres protegidas.
8. ¿Por qué es importante mantener los bosques sin intervención? Andrés Meza, gerente de áreas protegidas de la Conaf, dice que es relevante porque “son generadores de reservas de agua (su tronco canaliza la lluvia), retienen gases con efecto invernadero, como el carbono y, por si fuera poco, son símbolos del turismo”, añade. Otro factor menos conocido es el aporte de estas masas boscosas a la investigación para elaborar fármacos.

## Los dueños

9. Los dueños de los predios con este tipo de vegetación, de acuerdo al informe oficial, son el Estado, con 7,5 millones de hectáreas, mientras que la masa forestal llega a seis millones en terrenos privados. Uno de los mayores protectores de bosques es el empresario ecologista, Douglas Tompkins, quien a través del Parque Pumalín, mantiene 25% del total de alerces a nivel nacional, lo que equivale a 52 mil hectáreas.
10. Hernán Mladinic, director de la Fundación Pumalín, aclara que es una labor compleja la conservación de la vegetación, debido a amenazas como “la extracción de leña o bien las normas que permiten sustituir el bosque por otros tipos de plantaciones”. Pese a los esfuerzos públicos y privados por proteger, hay casos emblemáticos de zonas afectadas por la deforestación: en el informe se relata que en la Isla de Chiloé 10.230 hectáreas nativas pasaron a ser praderas y matorrales. Esto ocurrió debido a una norma que permitía convertir estos espacios en terrenos cultivables entre 1997 y 2013. La regulación que permitía la tala fue derogada por el daño que causaba al ecosistema insular.
11. El director de Conaf dice que también han emprendido juicios por talas no autorizadas como la llevada a cabo por una empresa que trabajaba para la U. de Harvard. También quería plantar *eucaliptus*, donde antes había árboles nativos, lo que llevó a que el Estado emprendiera un juicio, que finalmente ganó.
12. Asimismo, han crecido las plantaciones forestales para su venta: en 2000 había 1,8 millones y hoy alcanzan los 2,3 millones de hectáreas».

38. ¿Cuál es el sentido de la palabra SEVERA en el contexto del quinto párrafo del texto leído?

- A) VIOLENTA, porque los desastres naturales facilitan la deforestación de grandes zonas de bosque nativo.
- B) DAÑINA, porque los desastres naturales impiden la plantación de otras especies en la zona.
- C) PELIGROSA, porque los desastres naturales producen efectos negativos para los diversos tipos de bosques.
- D) EXCESIVA, porque los desastres naturales generan consecuencias de gran magnitud en los bosques nativos.
- E) DEVASTADORA, porque los desastres naturales causan la disminución de los bosques.

39. APORTE

- A) ayuda
- B) cooperación
- C) intervención
- D) contribución
- E) participación

40. ¿Cuál es el sentido de la palabra COMPLEJA en el contexto del décimo párrafo del texto leído?
- A) CONFUSA, porque la conservación de los bosques requiere de políticas más claras para su ejecución.
  - B) PROBLEMÁTICA, porque la misión de conservar la vegetación provoca conflictos.
  - C) DIFÍCULTOSA, porque la tarea de conservar la vegetación enfrenta amenazas de diversa índole.
  - D) IRREGULAR, porque la labor de la conservación carece de normativas claras que orienten su ejecución.
  - E) ENREDADA, porque la conservación es realizada por organismos públicos y privados que no acuerdan normas comunes.
41. ¿Qué se afirma sobre los robles y lengas en el cuarto párrafo?
- A) Que son las especies con menor grado de protección.
  - B) Que se recuperan de manera rápida en los planes de forestación.
  - C) Que ocupan el segundo lugar entre las especies más disminuidas.
  - D) Que tienen prohibición de ser taladas por pertenecer a la categoría de monumento.
  - E) Que muestran una baja de 722 y 8.648 hectáreas, respectivamente.



42. A partir de lo expresado por el director de la Fundación Pumalín, ¿qué se concluye sobre la conservación de los bosques?
- A) Que las acciones de reforestación de zonas dañadas por la extracción de leña son efectivas.
  - B) Que falta claridad en las normas destinadas a la protección de la vegetación.
  - C) Que existen casos emblemáticos de daño forestal como el ocurrido en la Isla de Chiloé.
  - D) Que la labor de Conaf para regular la acción de empresas dedicadas a la tala es valorable.
  - E) Que el esfuerzo por la forestación debe privilegiar especies como el alerce.
43. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta uno de los factores que explica la pérdida de árboles protegidos, según el informe de Conaf?
- A) La plantación de bosques de otras especies como *eucaliptus*.
  - B) La generación de espacios para nuevas reservas de agua.
  - C) La intervención de empresas que promueven la tala de árboles.
  - D) La ocurrencia de desastres naturales como las erupciones volcánicas.
  - E) La tala de árboles para la elaboración de fármacos.
44. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el texto leído?
- A) La menor cantidad de bosque nativo se explica por desastres naturales como las erupciones volcánicas.
  - B) El bosque nativo experimenta una recuperación, pese a la disminución de las plantaciones agrícolas.
  - C) La conservación de especies nativas se justifica por aportar a la industria farmacológica y al turismo.
  - D) Las normativas actuales sobre la tala indiscriminada de especies nativas se sustentan en los esfuerzos públicos y privados.
  - E) Los desastres naturales y la tala de árboles han causado la disminución de especies protegidas, pese a los esfuerzos por su conservación.



45. A partir de lo expresado en el décimo párrafo sobre la protección de especies nativas se infiere que
- A) las normas permiten sustituir el bosque por otros tipos de plantaciones.
  - B) empresas públicas y privadas se dedican a la labor de protección forestal.
  - C) algunas normativas resultan dañinas para la conservación de plantaciones nativas.
  - D) las especies desaparecidas entre 1997 y 2013 fueron clasificadas en un informe.
  - E) existen casos emblemáticos de zonas afectadas por la sustitución de bosques.
46. A partir de la lectura del texto, se infiere que el convenio promovido por Naciones Unidas
- A) simboliza el deseo de los países que adhieren al convenio de resguardar su patrimonio natural.
  - B) permitió la derogación de normas que resultaron infructuosas en los países que suscriben el convenio.
  - C) fue gestado principalmente por las corporaciones forestales de los países que adhieren al convenio.
  - D) compromete a los países que suscriben el convenio con el cuidado y conservación de sus especies nativas.
  - E) obliga a los países que adhieren al convenio a revisar la normativa que regula a los propietarios de los bosques.

TEXTO 4

(Preguntas 47 a 55)

*La emoción no tiene edad*

Entrevista a Aline Kuppenheim Teatro Milagros

Por Isabel Sierralta Roldán

1. «La reconocida actriz Aline Kuppenheim devela su faceta de creadora y manipuladora de marionetas. Junto a su compañía Teatro Milagros da forma y vida a pequeños personajes en un “teatro realista en miniatura” – como les gusta definirse–. Un teatro para grandes y chicos, porque con los muñecos de Teatro Milagros, “la emoción no tiene edad”.
2. **¿Cómo surge Teatro Milagros?**
3. Teatro Milagros surge el 2005 cuando la actriz Paola Giannini me invita a participar en un proyecto escénico en torno a una adaptación que había hecho del cuento *El Capote* de Gogol y se lo imaginaba hecho en marionetas. Ella sabía que yo estaba vinculada al diseño y la manufactura, por lo cual me propuso que la ayudara con el diseño. Cuando nos empezamos a reunir para desarrollar el proyecto, fuimos descubriendo que era un lenguaje que a las dos nos acomodaba mucho porque involucraba intereses que la actuación dejaba de lado: el trabajo de taller, la manufactura, el diseño, la dirección. Entonces decidimos postular a FONDART (fondo del Consejo de la Cultura y las Artes) para obtener financiamiento y resultó que nos adjudicamos el fondo. Cuando llegó el momento de ver quién iba a manipular los muñecos, decidimos que seríamos nosotras mismas y empezamos a investigar en este aspecto. Se integró Tiago Correa y posteriormente Loreto Moya y comenzamos a trabajar muchos meses en el tema del movimiento y de la manipulación. Luego, visto que nos había ido muy bien con *El Capote*, decidimos seguir con un segundo proyecto. Actualmente somos Paola Giannini, Loreto Moya, Paula García, Santiago Tobar, que se sumó en la segunda obra, yo y cuatro técnicos que se van turnando.
4. **¿Cómo definirían el tipo de teatro que hacen?**
5. Lo definimos, por una parte, como teatro realista en miniatura, porque intentamos que el público tenga la ilusión de que los muñecos son personas que respiran y sienten, que pierda un poco la conciencia de que son objetos, marionetas. Por otra parte, técnicamente hablando, lo definimos como teatro con marionetas, haciendo la diferencia respecto del teatro de

marionetas, que tiene un formato, una duración y un objetivo distinto a lo que hace Teatro Milagros. Nosotros trabajamos a partir de un texto teatral o de un cuento adaptado, pero siempre son textos que tienen duración y desarrollo. En general, el teatro de marionetas se desarrolla en torno a números que suelen estar destinados a presentarse en exteriores para un público infantil. Nosotros definimos el trabajo de la compañía como teatro con marionetas: es decir, reemplazamos el actor por la marioneta.

## **El Capote**

6. **La propuesta escénica de *El Capote* incluye marionetas en miniatura. El teatro de objetos suele identificarse con el teatro familiar. Sin embargo, Gogol toca temáticas profundas con un desenlace fatal. ¿A qué público está dirigido *El Capote*?**
7. La palabra marioneta remite inmediatamente a los niños, por lo cual se generaba una disyuntiva entre *El Capote* que es un texto tan rudo, tan universal y tan basal de la literatura, y el formato de marionetas. Por esto mismo decidimos hacerlo para niños. Nos pareció interesante el contenido del cuento para los niños, porque a pesar de haber sido escrito en 1842 en Rusia, sigue siendo vigente: en Chile hay millones de Akakievich, millones de Altas Personalidades y millones de personas que pasan hambre, carencias y sufren violencia. Otro aspecto que nos movilizó fue el afán de considerar a los niños como espectadores, porque sentíamos que el teatro infantil era un teatro de “segunda categoría”, por lo cual nuestra idea era ofrecer a los niños un teatro de calidad, hecho con más seriedad, con más altura de miras, más a la altura de ellos, que fuera más rico visual e intelectualmente, que los hiciera reflexionar. De todos modos, la obra no está hecha para niños muy pequeños, la recomendamos a partir de los 8 años, porque hay toda una reflexión que hacer acerca del contenido del cuento de Gogol y acerca de la forma también. Es un cuento muy hermoso, los personajes son muy entrañables y les ocurren cosas que a todos nos pasan.
8. **¿Cómo fue el proceso de adaptación del cuento de Gogol al texto dramático? ¿Qué cosas conservaron y qué dejaron fuera?**
9. Como estaba concebido para niños, se limpió un poco de esa crueldad rusa de la época, dejando el foco en el personaje central que es Akakievich, más que en el aspecto político del cuento, porque eso va variando, pero la esencia humana es siempre la misma. Cuando llegamos a la etapa de ensayo, se pusieron cosas más locales, como los diálogos de los colegas y



los chistes fomes de él. Esto lo hicimos con el objetivo de chilenizarlo y a la vez universalizarlo, porque Akaki es ruso y vive en 1842, pero podría ser chileno y contemporáneo. La idea era dejar al espectador en un tiempo-espacio atemporal, ya que lo más importante es el aspecto universal del cuento. Conservamos en ruso los nombres de los personajes y algunos términos, como cuando hablan de rublos, que es la moneda local. Los nombres le dan mucho carácter a la obra, la gente se acuerda, los niños se acuerdan, “Akakievich” es difícil de pronunciar, es más llamativo.

10. **¿Cómo ha sido la recepción del público?**

11. Venían los adultos con los niños y luego nos dimos cuenta de que venían adultos sin niños. Era muy bonito ver que el resultado que esperábamos se iba cumpliendo, porque a partir de algo muy conceptual y político como es el texto de Gogol, el público lo recibe desde la emoción y eso es gracias a las marionetas. La emoción no tiene edad. Tanto niños como adultos tenían reacciones similares, incluso los adultos más fuertes que los niños. Eso era interesante de ver: cómo en un punto el adulto y el niño se encontraban, ya no era que los padres llevaran al niño a ver una obra de teatro, sino que iban juntos a vivir esa misma experiencia, a hacer una reflexión compartida. Es muy bonito ir constatando eso en cada función».

<http://www.teatrouc.uc.cl/pdf/el-capote-entrevista-kupennheim.pdf>

47. ¿Cuál es el sentido de la palabra NÚMEROS, en el contexto del quinto párrafo del texto leído?

- A) DEMOSTRACIONES, porque el teatro de marionetas frecuentemente comprueba la buena relación entre literatura y teatro.
- B) MANIFESTACIONES, porque el teatro de marionetas constantemente debe presentarse en espacios exteriores.
- C) EXHIBICIONES, porque el teatro de marionetas habitualmente se muestra en espacios al aire libre para niños.
- D) REVELACIONES, porque el teatro de marionetas usualmente desarrolla historias con estructura completa.
- E) EXPOSICIONES, porque el teatro de marionetas cotidianamente trabaja un formato comunicativo más elaborado.

48. ¿Cuál es el sentido de la palabra DISYUNTIVA, en el contexto del séptimo párrafo del texto leído?
- A) CONTRADICCIÓN, porque la emisora expresa la oposición entre lo infantil de las marionetas y lo rudo del texto *El Capote*.
  - B) DILEMA, porque la emisora manifiesta la duda de cómo resolver la discordancia entre lo infantil y lo rudo de la puesta en escena.
  - C) DIFICULTAD, porque la emisora explica la complicación de poner en escena una obra infantil con contenidos dramáticos.
  - D) ELECCIÓN, porque la emisora cuenta el proceso de decidir si la obra teatral se dirigía a niños o se mantenía para adultos.
  - E) PROBLEMA, porque la emisora presenta el trabajo de cómo modernizar un texto del siglo XIX.
49. ¿Cuál es el sentido de la palabra CUMPLIENDO, en el contexto del undécimo párrafo del texto leído?
- A) REALIZANDO, porque el público de la obra participaba de la acción teatral.
  - B) LOGRANDO, porque el público manifestaba las emociones que la obra pretendía provocar.
  - C) SATISFACIENDO, porque el público valoraba la presentación de las marionetas.
  - D) COMPROBANDO, porque el público expresaba una cabal comprensión del mensaje de la obra teatral.
  - E) CORRESPONDIENDO, porque el público coincidía en su perspectiva con el contenido de la obra.
50. La entrevistada y Paola Giannini deciden adaptar *El Capote* porque
- A) sus personajes eran atractivos y permite desarrollar el teatro infantil.
  - B) la historia era verídica y ayuda a acercar el teatro ruso a los niños.
  - C) el tema es recurrente en la literatura infantil y contribuye a mostrar nuevos recursos audiovisuales.
  - D) el argumento es complejo y hace comprensible a los niños el teatro de adultos.
  - E) su temática está vigente y posibilita ofrecer un teatro reflexivo a los niños.

51. De acuerdo con lo expresado en el noveno párrafo del texto anterior, el proceso de adaptación del cuento *El Capote* a obra dramática persiguió construir una puesta en escena
- A) politizada y universal, pero local.
  - B) emotiva y política, pero humorística.
  - C) atenuada y chilenezada, pero universal.
  - D) llamativa y contemporánea, pero tradicional.
  - E) personalizada y humorística, pero política.
52. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente lo expresado en el tercer párrafo?
- A) Fundación y producción de nuevas técnicas teatrales.
  - B) Nacimiento y evolución de un tipo de teatro.
  - C) Instauración y progreso de una técnica teatral compleja.
  - D) Creación y desarrollo de un proyecto original.
  - E) Gestación y mejora de un teatro innovador.
53. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un titular periodístico que represente el contenido del undécimo párrafo?
- A) “*El Capote*: éxito de taquilla en teatro de marionetas”
  - B) “Impactante panorama con *El Capote* en teatro de marionetas”
  - C) “*El Capote*: una moderna versión teatral del cuento de Gogol”
  - D) “Intensas emociones de niños y adultos en *El Capote*”
  - E) “*El Capote*: una mirada política e infantil”

54. En el séptimo párrafo, Aline Kuppenheim hace referencia a Chile para
- A) destacar el interés de la compañía nacional por adaptar una clásica obra rusa del siglo XIX.
  - B) establecer semejanzas entre el protagonista del texto *El Capote* y la realidad chilena actual.
  - C) demostrar que el protagonista de *El Capote* puede percibirse como chileno a pesar de su origen europeo.
  - D) analizar la relación de factores que asocian la situación de un personaje chileno con la realidad rusa.
  - E) comentar las similitudes culturales y económicas entre nuestro país y el continente europeo.
55. ¿Qué motivación tuvo la compañía Teatro Milagros para montar una obra con marionetas?
- A) Generar entretenimiento en los niños que gustan del teatro.
  - B) Superar la idea de que el teatro para niños es de segunda categoría.
  - C) Exhibir una versión teatral de un texto duro y universal.
  - D) Hacer reflexionar a los niños sobre la forma y el contenido de la obra.
  - E) Presentar una obra cuya historia viven a diario muchos niños.



## TEXTO 5

(Preguntas 56 a 64)

1. «A las cuatro y cuarenta y cinco se veían en el horizonte los resplandores del sol. Antes había sentido miedo de la noche, ahora el sol del nuevo día me parecía un enemigo. Un gigantesco e implacable enemigo que venía a mordirme la piel ulcerada, a enloquecerme de sed y de hambre. Maldije el sol. Maldije el día. Maldije mi suerte que me había permitido soportar nueve días a la deriva en lugar de permitir que me hubiera muerto de hambre o descuartizado por los tiburones.
2. Como volvía a sentirme incómodo, busqué el pedazo de remo en el fondo de la balsa para recostarme. Nunca he podido dormir con una almohada demasiado dura. Sin embargo, buscaba con ansiedad un pedazo de palo destrozado por los tiburones para apoyar la cabeza.
3. El remo estaba en el fondo, todavía amarrado a los cabos del enjaretado<sup>4</sup>. Lo solté. Lo ajusté debidamente a mis espaldas doloridas, y la cabeza me quedó apoyada por encima de la borda. Entonces fue cuando vi claramente, contra el sol rojo que empezaba a levantarse, el largo y verde perfil de la costa.
4. Iban a ser las cinco. La mañana era perfectamente clara. No podía haber la menor duda de que la tierra era una realidad. Todas las alegrías frustradas en los días anteriores –la alegría de los aviones, de las luces de los barcos, de las gaviotas y del color del agua– renacieron entonces atropelladamente, a la vista de la tierra.
5. Si a esa hora me hubiera comido dos huevos fritos, un pedazo de carne, café con leche y pan –un desayuno completo del destructor<sup>5</sup>– tal vez no me habría sentido con tantas fuerzas como después de haber visto aquello que yo creí que realmente era la tierra. Me incorporé de un salto. Vi, perfectamente, frente a mí, la sombra de la costa y el perfil de los cocoteros. No veía luces. Pero a mi derecha, como a diez kilómetros de distancia, los primeros rayos del sol brillaban con un resplandor metálico en los acantilados. Loco de alegría, agarré mi único pedazo de remo y traté de impulsar la balsa hasta la costa, en línea recta.
6. Calculé que habría dos kilómetros desde la balsa hasta la orilla. Tenía las manos deshechas y el ejercicio me maltrataba la espalda. Pero no había resistido nueve días –diez con el que estaba empezando– para renunciar ahora que estaba frente a tierra. Sudaba.

<sup>4</sup> Tablero formado de tabloncillos colocados de modo que formen enrejado.

<sup>5</sup> El destructor es un barco de guerra en el cual viajaba el personaje.



7. El viento frío del amanecer me secaba el sudor y me producía un dolor destemplado en los huesos, pero seguía remando.

*Pero, ¿dónde está la tierra?*

8. No era un remo para una balsa como aquella. Era un pedazo de palo. Ni siquiera me servía de sonda para tratar de averiguar la profundidad del agua. Durante los primeros minutos, con la extraña fuerza que me imprimió la emoción, logré avanzar un poco. Pero luego me sentí agotado, levanté el remo un instante, contemplando la exuberante vegetación que crecía frente a mis ojos, y vi que una corriente paralela a la costa impulsaba la balsa hacia los acantilados.
9. Lamenté haber perdido mis remos. Sabía que uno de ellos, entero y no destrozado por los tiburones como el que llevaba en la mano, habría podido dominar la corriente. Por instantes pensé que tendría paciencia para esperar a que la balsa llegara a los acantilados. Brillaban bajo el primer sol de la mañana como una montaña de agujas metálicas. Por fortuna estaba tan desesperado por sentir la tierra firme bajo mis pies que sentí lejana la esperanza. Más tarde supe que eran las rompientes de Punta Caribana, y que de haber permitido que la corriente me arrastrara me habría destrozado contra las rocas.
10. Traté de calcular mis fuerzas. Necesitaba nadar dos kilómetros para alcanzar la costa. En buenas condiciones puedo nadar dos kilómetros en menos de una hora. Pero no sabía cuánto tiempo podía nadar después de diez días sin comer nada más que un pedazo de pescado y una raíz, con el cuerpo ampollado por el sol y la rodilla herida. Pero aquella era mi última oportunidad. No tuve tiempo de pensarlo. No tuve tiempo de acordarme de los tiburones. Solté el remo, cerré los ojos y me arrojé al agua.
11. Al contacto del agua helada me reconforté. Desde el nivel del mar perdí la visión de la costa. Tan pronto como estuve en el agua me di cuenta de que había cometido dos errores: no me había quitado la camisa ni me había ajustado los zapatos. Traté de no hundirme. Fue eso lo primero que tuve que hacer, antes de empezar a nadar. Me quité la camisa y me la amarré fuertemente alrededor de la cintura. Luego, me apreté los cordones de los zapatos. Entonces sí empecé a nadar. Primero desesperadamente. Luego con más calma, sintiendo que a cada brazada se me agotaban las fuerzas, y ahora sin ver la tierra. [...]



12. Ya me sentía sin fuerzas y, sin embargo, aún no veía la tierra. Entonces volvió a invadirme el terror: acaso, ciertamente, la tierra había sido otra alucinación. El agua fresca me había reconfortado y yo estaba otra vez en posesión de mis sentidos, nadando desesperadamente hacia la playa de una alucinación. Ya había nadado mucho. Era imposible regresar en busca de la balsa».

Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago* (fragmento).

56. ¿Cuál es el sentido de la palabra SOPORTAR en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) AGUANTAR, porque el personaje cree que su suerte lo hace asumir las consecuencias de estar a la deriva.
- B) RESISTIR, porque el personaje considera que su suerte le ha permitido sobrellevar la sed y hambre en lugar de morir.
- C) SUFRIR, porque el personaje considera que su suerte lo hace cargar con la responsabilidad de su destino.
- D) TOLERAR, porque el personaje considera que su suerte lo ha llevado a admitir las pruebas que enfrenta en lugar de morir.
- E) ACEPTAR, porque el personaje cree que su suerte lo obliga a resignarse ante la falta de agua y alimento.

57. ¿Cuál es el sentido de la palabra RENACIERON en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?

- A) BROTARON, porque al ver la tierra, el personaje recuperó la misma alegría perdida en los días anteriores.
- B) REAPARECIERON, porque al ver la tierra, el personaje recobró la idea de que la tierra estaba cerca.
- C) RESURGIERON, porque al ver la tierra, en el personaje regresaron las alegrías no concretadas en los días previos.
- D) REVIVIERON, porque al ver la tierra, en el personaje se restauraron las esperanzas de alcanzar la orilla.
- E) VOLVIERON, porque al ver la tierra, en el personaje se restableció toda la alegría perdida anteriormente.

58. ¿Cómo reacciona el personaje antes de arrojar al mar?
- A) Impulsivamente
  - B) Angustiadamente
  - C) Resignadamente
  - D) Temerosamente
  - E) Descuidadamente
59. De acuerdo con el inicio del fragmento, ¿por qué para el personaje el nuevo día era un enemigo?
- A) Porque la aparición del sol le daba indicios de que sería un día caluroso.
  - B) Porque el amanecer le anunciaba que debería seguir soportando su sufrimiento.
  - C) Porque la aparición del sol no le permitía seguir durmiendo.
  - D) Porque los días soleados le recordaban su mala suerte.
  - E) Porque el amanecer era el momento cuando más hambre y sed sentía.
60. ¿Qué se concluye respecto del último párrafo?
- A) El protagonista era incapaz de calcular con certeza la distancia entre la balsa y la playa.
  - B) El ansia del protagonista por salvarse del naufragio, muchas veces lo llevó a imaginar que veía tierra cercana.
  - C) El cansancio del protagonista después de nadar mucho lo hizo pensar en abandonarse a su suerte.
  - D) El protagonista recuperó levemente sus fuerzas al contacto con el agua, lo que le permitió nadar más rápido.
  - E) El terror del protagonista surgió porque pensó que la falta de fuerzas le impedirían llegar hasta la playa.

61. ¿Cuál es el tema del fragmento leído?

- A) La ilusión de un náufrago de avistar tierra.
- B) La angustia de un náufrago al perder un remo.
- C) La desesperación de un náufrago al caer al mar.
- D) La inquietud de un náufrago al perder la esperanza.
- E) La preocupación de un náufrago al caer de la balsa.

62. ¿Qué opción sintetiza el contenido del undécimo párrafo del fragmento leído?

- A) Los esfuerzos del personaje por permanecer flotando a pesar de su vestimenta.
- B) La evaluación que realiza el personaje, una vez en el agua, de los errores cometidos.
- C) La sensación de pesar que experimentó el personaje al entrar en contacto con el agua.
- D) La reflexión del personaje, luego de arrojarse bruscamente al agua, sobre las posibilidades de sobrevivir.
- E) La forma en que el personaje fue perdiendo paulatinamente sus fuerzas en el agua.

63. En el quinto párrafo, ¿con qué finalidad el personaje describe el desayuno de su antigua embarcación?

Para

- A) exagerar la alegría que sintió al suponer que estaba cercano a la costa.
- B) demostrar que antes se alimentaba muy bien y eso le daba energía.
- C) lamentar la deplorable situación física en la que se encontraba.
- D) destacar que cuando creyó ver la costa se sintió con mucha más fuerza.
- E) comparar su anterior vida como marino con su actual situación de náufrago.

64. A partir de lo expresado en el noveno párrafo, se infiere que

- A) la idea de quedarse en la balsa y remar hacia tierra habría sido la correcta de haber tenido remos.
- B) la desesperación del protagonista por alcanzar pronto la costa le significó perder una forma de alcanzarla.
- C) los remos para conducir la balsa eran la única solución posible para llegar a la tierra avistada.
- D) la decisión de lanzarse al agua en vez de dejarse llevar por la corriente, fue la acertada.
- E) el personaje conocía la región, por eso prefirió evitar las rompientes de Punta Caribana.



## TEXTO 6

(Preguntas 65 a 72)

1. «Hay un hecho que, para bien o para mal, es el más importante en la vida pública europea de la hora presente. Este hecho es el advenimiento de las masas al pleno poderío social. Como las masas, por definición, no deben ni pueden dirigir su propia existencia, y menos regentar la sociedad, quiere decirse que Europa sufre ahora la más grave crisis que a pueblos, naciones, culturas, cabe padecer. Esta crisis ha sobrevenido más de una vez en la historia. Su fisonomía y sus consecuencias son conocidas. También se conoce su nombre. Se llama la rebelión de las masas.
2. Para la inteligencia del formidable hecho conviene que se evite dar desde luego a las palabras “rebelión”, “masas”, “poderío social”, etc., un significado exclusiva o primariamente político. La vida pública no es solo política, sino, a la par y aun antes, intelectual, moral, económica, religiosa; comprende los usos todos colectivos e incluye el modo de vestir y el modo de gozar.
3. Tal vez la mejor manera de acercarse a este fenómeno histórico consista en referirnos a una experiencia visual, subrayando una facción de nuestra época que es visible con los ojos de la cara.
4. Sencillísima de enunciar, aunque no de analizar, yo la denomino el hecho de la aglomeración, del “lleno”. Las ciudades están llenas de gente. Las casas, llenas de inquilinos. Los hoteles, llenos de huéspedes. Los trenes, llenos de viajeros. Los cafés, llenos de consumidores. Los paseos, llenos de transeúntes. Las salas de los médicos famosos, llenas de enfermos. Los espectáculos, como no sean muy extemporáneos, llenos de espectadores. Las playas, llenas de bañistas. Lo que antes no solía ser problema empieza a serlo casi de continuo: encontrar sitio.
5. Nada más. ¿Cabe hecho más simple, más notorio, más constante, en la vida actual? Vamos ahora a punzar el cuerpo trivial de esta observación, y nos sorprenderá ver cómo de él brota un surtidor inesperado, donde la blanca luz del día, de este día, del presente, se descompone en todo su rico cromatismo interior.
6. ¿Qué es lo que vemos, y al verlo nos sorprende tanto? Vemos la muchedumbre, como tal, posesionada de los locales y utensilios creados por la civilización. Apenas reflexionamos un poco, nos sorprendemos de nuestra sorpresa. Pues qué, ¿no es el ideal? El teatro tiene sus localidades para que se ocupen; por lo tanto, para que la sala esté llena. Y lo mismo los asientos del ferrocarril, y sus cuartos el hotel. Sí; no tiene duda. Pero el hecho es que antes ninguno de estos establecimientos y vehículos solían estar llenos, y



ahora rebosan, queda fuera gente afanosa de usufructuarlos. Aunque el hecho sea lógico, natural, no puede desconocerse que antes no acontecía y ahora sí; por lo tanto, que ha habido un cambio, una innovación, la cual justifica, por lo menos en el primer momento, nuestra sorpresa.

7. Sorprenderse, extrañarse, es comenzar a entender. Es el deporte y el lujo específico del intelectual. Por eso su gesto gremial consiste en mirar al mundo con los ojos dilatados por la extrañeza. Todo en el mundo es extraño y es maravilloso para unas pupilas bien abiertas. Esto, maravillarse, es la delicia vedada al futbolista, y que, en cambio, lleva al intelectual por el mundo en perpetua embriaguez de visionario. Su atributo son los ojos en pasmo. Por eso los antiguos dieron a Minerva la lechuza, el pájaro con los ojos siempre deslumbrados.
8. La aglomeración, el lleno, no era antes frecuente. ¿Por qué lo es ahora?
9. Los componentes de esas muchedumbres no han surgido de la nada. Aproximadamente, el mismo número de personas existía hace quince años. Después de la guerra parecería natural que ese número fuese menor. Aquí topamos, sin embargo, con la primera nota importante. Los individuos que integran estas muchedumbres preexistían, pero no como muchedumbre. Repartidos por el mundo en pequeños grupos, o solitarios, llevaban una vida, por lo visto, divergente, disociada, distante. Cada cual —individuo o pequeño grupo— ocupaba un sitio, tal vez el suyo, en el campo, en la aldea, en la villa, en el barrio de la gran ciudad.
10. Ahora, de pronto, aparecen bajo la especie de aglomeración, y nuestros ojos ven dondequiera muchedumbres. ¿Dondequiera? No, no; precisamente en los lugares mejores, creación relativamente refinada de la cultura humana, reservados antes a grupos menores, en definitiva, a minorías.
11. La muchedumbre, de pronto, se ha hecho visible, se ha instalado en los lugares preferentes de la sociedad. Antes, si existía, pasaba inadvertida, ocupaba el fondo del escenario social; ahora se ha adelantado a las baterías, es ella el personaje principal. Ya no hay protagonistas: solo hay coro.
12. El concepto de muchedumbre es cuantitativo y visual. Traduzcámoslo, sin alterarlo, a la terminología sociológica. Entonces hallamos la idea de masa social. La sociedad es siempre una unidad dinámica de dos factores: minorías y masas. Las minorías son individuos o grupos de individuos especialmente cualificados. La masa es el conjunto de personas no especialmente cualificadas. No se entienda, pues, por masas, solo ni principalmente “las masas obreras”. Masa es el “hombre medio”. De este modo se convierte lo que era meramente cantidad —la muchedumbre— en

una determinación cualitativa: es la cualidad común, es lo mostrenco<sup>6</sup> social, es el hombre en cuanto no se diferencia de otros hombres, sino que repite en sí un tipo genérico».

José Ortega y Gasset, *El hecho de las aglomeraciones* en **La rebelión de las masas** (fragmento).

65. ¿Cuál es el sentido del término SUBRAYANDO en el contexto del tercer párrafo del fragmento anterior?
- A) DESTACANDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en poner especial atención a la experiencia visible de la aglomeración.
  - B) DISTINGUIENDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en diferenciar la experiencia de la aglomeración de otras menos evidentes.
  - C) REITERANDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en repetir el análisis de los fenómenos visibles de las aglomeraciones.
  - D) ESTABLECIENDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en demostrar claramente el sentido de la experiencia de la aglomeración.
  - E) ANALIZANDO, porque una forma de comprender el fenómeno consiste en examinar críticamente la experiencia originada por las aglomeraciones.
66. ¿Cuál es el sentido del término INTEGRAN en el contexto del noveno párrafo del fragmento anterior?
- A) COLMAN, porque las muchedumbres han alcanzado un tamaño inconmensurable, con individuos que anhelan participar de ellas.
  - B) AUMENTAN, porque las muchedumbres se multiplican cuando reúnen a los individuos que antes estaban repartidos en pequeños grupos.
  - C) COMPLEMENTAN, porque las muchedumbres se constituyen como tales cuando incorporan un número suficiente de individuos.
  - D) COMPONENTEN, porque las muchedumbres están conformadas por individuos que llevaban antes una vida aparte.
  - E) ACRECIENTAN, porque las muchedumbres incrementan su tamaño con individuos que están repartidos por el mundo.

---

<sup>6</sup> 1. Dicho de una persona que no tiene casa ni hogar, ni señor o amo conocido. 2. Persona ignorante.

67. ¿Cuál es el sentido del término ALTERARLO en el contexto del duodécimo párrafo del fragmento leído?
- A) CAMBIARLO, porque el concepto de muchedumbre debe expresar con exactitud la combinación de factores individuales y grupales.
  - B) SUSTITUIRLO, porque el concepto de muchedumbre no debe ser reemplazado por la idea de masas obreras.
  - C) DESNATURALIZARLO, porque el concepto de muchedumbre debe ser entendido como un fenómeno habitual.
  - D) DESFIGURARLO, porque el concepto de muchedumbre debe mantener su sentido original de aglomeración del hombre medio.
  - E) AFECTARLO, porque el concepto de muchedumbre no debe ser deformado por otras terminologías sociológicas.
68. Según el autor del fragmento, ¿cuál es la función del intelectual?
- A) Organizar los fenómenos extraños que pueden aparecer en la realidad.
  - B) Observar el mundo con asombro para tratar de comprenderlo.
  - C) Participar en el mundo con una actitud superior a la del *hombre medio*.
  - D) Clasificar las realidades que producen sorpresa en los individuos.
  - E) Criticar las realidades políticas imperantes en el presente.
69. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se deduce de la lectura del fragmento?
- A) La vida social de los pueblos no debe estar dirigida por las masas.
  - B) Los intelectuales deben rebelarse ante la llegada de las masas a la política.
  - C) Las elites cualificadas no deben ser parte de la vida social de las naciones.
  - D) Las muchedumbres conducen a la destrucción de la convivencia social.
  - E) La aglomeración debe ser combatida por todos los medios al alcance.

70. ¿Qué relación se establece entre el undécimo y el duodécimo párrafo del fragmento leído?

	En el undécimo párrafo	En el duodécimo párrafo
A)	se caracteriza a la muchedumbre como un elemento inherente a la sociedad.	se explica que la sociedad está dividida en minorías calificadas y masas obreras.
B)	se indica que las muchedumbres habían pasado inadvertidas en la sociedad.	se sugiere que la muchedumbre se puede convertir en un fenómeno evidente y protagónico.
C)	se postula que las muchedumbres han recuperado su protagonismo en el escenario social.	se plantea que la muchedumbre es cualitativamente mejor que la masa.
D)	se distinguen los espacios que ocupan las muchedumbres y las minorías en la sociedad.	se contrastan las características de las muchedumbres con las de las minorías calificadas.
E)	se destaca la existencia de la muchedumbre como fenómeno visible.	se define cualitativamente a la muchedumbre como el hombre medio e indiferenciado.

71. ¿Cuál de las siguientes opciones expone la síntesis del fragmento leído?

- A) La rebelión de las masas y sus consecuencias en Europa a lo largo de la historia.
- B) La experiencia visual y cualitativa de la aglomeración como parte del fenómeno de las masas.
- C) El desinterés de los intelectuales como observadores de los grandes procesos sociales y políticos.
- D) La transformación de las muchedumbres en individuos sin capacidad de reflexión.
- E) El surgimiento de las masas obreras ha posibilitado una serie de espacios para las minorías calificadas.

72. ¿Cuál es la actitud del emisor ante el surgimiento de las masas?

- A) Analítica y crítica
- B) Racional y autoritaria
- C) Parcial y desconfiada
- D) Metódica y optimista
- E) Polémica y sarcástica



## TEXTO 7

(Preguntas 73 a 80)

1. «En 1901, el gran arqueólogo británico Flinders Petrie descubrió en Abydos, en la tumba del rey Djer, de la dinastía I (hacia 3.000 a.C.), un brazo momificado que alguien había arrojado en un rincón. El miembro, probablemente de una mujer, estaba envuelto en vendas de lino; cuando Petrie las retiró aparecieron ante su vista cuatro espléndidos brazaletes compuestos de oro, turquesa, lapislázuli y amatista. Las cuatro pulseras, conservadas en el museo de El Cairo con todo su brillo original, son uno de los testimonios más antiguos de la presencia de joyas de oro en el antiguo Egipto. Ciertamente, en varias tumbas predinásticas se han encontrado pequeñas muestras de oro, pero fue en época tinita (el período en el que la capital de Egipto estuvo en Tinis, en el Alto Egipto, hasta la dinastía II) cuando los orfebres egipcios alcanzaron una gran pericia. Este alto nivel se mantuvo en los períodos siguientes, como prueban los hallazgos en la pirámide del faraón Sekhemkhet, de la dinastía III, en particular un recipiente de oro en forma de concha marina y un brazalete compuesto de pequeñas esferas doradas, así como al ajuar hallado por George Reisner en la tumba de la reina Hetepheres, de la dinastía IV.
2. En esos tiempos, los egipcios conseguían el oro en yacimientos relativamente próximos, en particular en los uadis (cursos fluviales secos) del desierto oriental del Alto Egipto, en el sur del país. No fue hasta el Imperio Medio, a finales del III milenio a.C., cuando se empezó a importar el oro masivamente de Nubia, en el actual Sudán. La consiguiente abundancia de oro alimentó el gusto por las joyas en la corte, al tiempo que la influencia artística del Próximo Oriente y del Egeo inspiraba nuevas formas y técnicas de orfebrería. Podría decirse que fue en el Imperio Medio cuando la orfebrería egipcia alcanzó su cénit. Los tesoros exhumados por Petrie y Jacques de Morgan en El Lahun y Dashur, respectivamente, en varias tumbas de reinas y princesas de la dinastía XII, reflejan la perfección que alcanzó el arte de la fabricación de joyas.
3. En el Imperio Nuevo, el famoso ajuar de Tutankamón, faraón de la dinastía XVIII, a mediados del siglo XIV a.C., si se prescinde de la incomparable máscara funeraria, no aporta novedades en cuanto a las técnicas, las mismas que en el Imperio Medio, aunque sí presenta aspectos originales en la temática y las formas. Durante la dinastía XXI, trescientos años después, las técnicas y los motivos alcanzarán la perfección; ejemplo de ello son los soberbios vasos hallados en la tumba tanita de Psusennes I.



4. Existen numerosos testimonios de la pasión que sintieron los egipcios por el oro. Uno de los más espectaculares es el tesoro del Imperio Medio que halló el arqueólogo francés Fernand Bisson de La Roque en 1936 entre los restos de un templo erigido en honor al rey Sesostris I, segundo faraón de la dinastía XII, que aparecieron bajo los escombros de un templo grecorromano en la localidad de El-Tod.

### **Primeros descubrimientos**

5. A menos de un metro de profundidad Bisson de La Roque se topó con un escondrijo que contenía unas estatuillas de bronce de época saíta (siglos VII-VI a.C.), y muy cerca halló cuatro pesados cofres de bronce. Tanto en sus tapas como en sus pomos de cierre Bisson pudo leer el nombre de coronación de Amenemhat II, hijo y sucesor de Sesostris I. Los cofres contenían un verdadero tesoro de oro, plata y lapislázuli. Dos de ellos guardaban, entre joyas y lingotes de plata, diez lingotes de oro, numerados en hierático del uno al diez, con un peso de 6,505 kilogramos cada uno. El tesoro de Tod, que hoy podemos contemplar en los museos de El Cairo y el Louvre, podría interpretarse a primera vista como una muestra del amor filial de Amenemhat II hacia su padre Sesostris, en forma de valiosísimo regalo. Sin embargo, el uso del oro tenía en el antiguo Egipto significados más profundos.
6. En épocas anteriores se habían hecho a los difuntos reales ofrendas funerarias de excepcional riqueza, que no se limitaban a dotar al muerto de los alimentos y los útiles cotidianos necesarios para la vida en el Más Allá. Por ejemplo, el arqueólogo francés Jean-Philippe Lauer halló en las galerías subterráneas de la pirámide del rey Djoser, de la dinastía III, cerca de 40.000 vasos de piedra primorosamente cincelados. Un número semejante de vasos impide considerarlos como simples contenedores de comida o bebida para servir al difunto. Elaborados por los mejores artesanos de la época, los vasos de piedra eran por entonces el mayor exponente de un alto estatus social y económico, y transmitían la idea de que, cuantos más vasos se tuvieran, mayor era el poder de su propietario. Esta misma significación pasó, redoblada, de la piedra trabajada al oro cuando este se convirtió, en el Imperio Medio, en el metal de moda en la corte».

*Los Tesoros de los Reyes de Egipto. EL ORO DE LOS FARAONES* en: [www.nationalgeographic.com.es](http://www.nationalgeographic.com.es)  
(fragmento)

73. ¿Cuál es el sentido de la palabra REFLEJAN en el contexto del segundo párrafo del fragmento anterior?
- A) PROYECTAN, ya que son una prueba incuestionable de la prolijidad característica de los egipcios.
  - B) REVELAN, puesto que gracias a este descubrimiento conocemos un aspecto de los egipcios.
  - C) EVIDENCIAN, pues constituyen un testimonio de la experticia de los orfebres egipcios.
  - D) MANIFIESTAN, puesto que la orfebrería es la máxima expresión artística de los egipcios.
  - E) EXPONEN, porque es una muestra concreta de la superioridad de los egipcios en la orfebrería.
74. ¿Cuál es el sentido de la palabra IMPIDE en el contexto del sexto párrafo del fragmento leído?
- A) IMPOSIBILITA, porque el emisor se opone a la idea de que los vasos tengan un sentido meramente utilitario.
  - B) DIFICULTA, porque el emisor considera complicado pensar que los vasos tengan un sentido meramente utilitario.
  - C) EVITA, porque el emisor descarta la creencia de que los vasos tengan un sentido meramente utilitario.
  - D) REPRIME, porque el emisor desecha la suposición de que los vasos cumplan la función de envases para echar comida.
  - E) REFRENA, porque el emisor rechaza la tesis de que los vasos sean solo objetos para contener comida.

75. A partir de lo expresado en el texto, el oro fue considerado por los egipcios como un metal
- A) típico: las técnicas aplicadas eran exclusivas de Egipto.
  - B) práctico: lo usaron preferentemente para fabricar objetos útiles.
  - C) cotidiano: su abundancia posibilitaba que todos accedieran a este.
  - D) imprescindible: fue materia prima en la fabricación de tumbas egipcias.
  - E) simbólico: su uso adquirió un significado ritual.
76. De acuerdo con la información contenida en los párrafos dos y cuatro del texto anterior, ¿qué tenían en común los tesoros hallados por Fernand Bisson de La Roque y Jacques de Morgan?
- Ambos
- A) pertenecieron a reinas y princesas de la dinastía XII.
  - B) correspondieron al Imperio Medio del Antiguo Egipto.
  - C) fueron encontrados en el desierto oriental del Alto Egipto.
  - D) aparecieron bajo los escombros de un templo grecorromano.
  - E) formaron parte del atuendo de mujeres que vivieron en Egipto.
77. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un objeto cuyas características permiten al emisor catalogarlo de “incomparable”?
- A) Cuatro brazaletes descubiertos por el arqueólogo británico Flinders Petrie.
  - B) Un recipiente de oro en forma de concha marina.
  - C) El ajuar hallado por George Reisner en la tumba de la reina Hetepheres.
  - D) La máscara funeraria de Tutankamón.
  - E) Cuatro pesados cofres de bronce hallados por Bisson de La Roque.



78.

“(...) el arqueólogo francés Jean-Philippe Lauer halló en las galerías subterráneas de la pirámide del rey Djoser, de la dinastía III, cerca de 40.000 vasos de piedra primorosamente cincelados”.

De acuerdo con el contexto del sexto párrafo, el descubrimiento aludido en el segmento anterior revela

- A) la predilección de los egipcios por usar la piedra por sobre el oro para elaborar objetos de uso cotidiano.
- B) el valor que los habitantes del antiguo egipcio otorgaban a objetos que el difunto pudiera utilizar en otra vida.
- C) la enorme riqueza que diferenció la época en que vivió el rey Djoser de otros reinados.
- D) la necesidad que tenían los difuntos de poseer objetos que recuerden su paso por la tierra.
- E) el propósito de los egipcios de evidenciar el alto estatus social y económico del propietario de la tumba.

79.

¿En cuál de las siguientes opciones se reconoce una opinión por parte del emisor del texto anterior?

- A) “No fue hasta el Imperio Medio, a finales del III milenio a.C., cuando se empezó a importar el oro masivamente de Nubia, en el actual Sudán”
- B) “La consiguiente abundancia de oro alimentó el gusto por las joyas en la corte, al tiempo que la influencia artística del Próximo Oriente y del Egeo inspiraba nuevas formas y técnicas de orfebrería”
- C) “Las cuatro pulseras, conservadas en el museo de El Cairo con todo su brillo original, son uno de los testimonios más antiguos de la presencia de joyas de oro en el antiguo Egipto (...)”
- D) “Existen numerosos testimonios de la pasión que sintieron los egipcios por el oro. Uno de los más espectaculares es el tesoro del Imperio Medio que halló el arqueólogo francés Fernand Bisson (...)”
- E) “Esta misma significación pasó, redoblada, de la piedra trabajada al oro cuando este se convirtió, en el Imperio Medio, en el metal de moda en la corte”

80. A partir de lo expresado en el texto, se infiere que los egipcios
- A) extendieron el uso del oro a otras culturas de la Antigüedad.
  - B) rechazaron el uso de otros metales en su orfebrería.
  - C) utilizaron técnicas de orfebrería que excluyeron la influencia foránea.
  - D) perfeccionaron en forma progresiva sus técnicas orfebres.
  - E) atribuyeron al oro un significado eminentemente mortuorio.

**CLAVES**



Comprensión lectora y vocabulario contextual					
Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave
26	<b>D</b>	44	<b>E</b>	62	<b>B</b>
27	<b>A</b>	45	<b>C</b>	63	<b>D</b>
28	<b>D</b>	46	<b>D</b>	64	<b>D</b>
29	<b>E</b>	47	<b>C</b>	65	<b>A</b>
30	<b>C</b>	48	<b>A</b>	66	<b>D</b>
31	<b>D</b>	49	<b>B</b>	67	<b>D</b>
32	<b>E</b>	50	<b>E</b>	68	<b>B</b>
33	<b>C</b>	51	<b>C</b>	69	<b>A</b>
34	<b>D</b>	52	<b>D</b>	70	<b>E</b>
35	<b>D</b>	53	<b>D</b>	71	<b>B</b>
36	<b>C</b>	54	<b>B</b>	72	<b>A</b>
37	<b>A</b>	55	<b>B</b>	73*	<b>C</b>
38	<b>E</b>	56	<b>B</b>	74	<b>A</b>
39	<b>D</b>	57	<b>C</b>	75*	<b>E</b>
40	<b>C</b>	58	<b>A</b>	76*	<b>B</b>
41	<b>C</b>	59	<b>B</b>	77*	<b>D</b>
42	<b>B</b>	60	<b>B</b>	78*	<b>E</b>
43	<b>D</b>	61	<b>A</b>	79	<b>D</b>
				80	<b>D</b>

## LECTURA 1 (Preguntas 1 a 8)

1. «Su entusiasmo por el circo se venía arrastrando desde tiempo atrás. Dos meses, quizá. Pero cuando siete años son toda la vida y aún se ve el mundo de los mayores como una muchedumbre a través de un vidrio esmerilado, entonces dos meses representan un largo, insondable proceso. Sus hermanos mayores habían ido dos o tres veces e imitaban minuciosamente las graciosas desgracias de los payasos y las contorsiones y equilibrios de los forzudos. También los compañeros de la escuela lo habían visto y se reían con grandes espavientos al recordar este golpe o aquella pirueta. Solo que Carlos no sabía que eran exageraciones destinadas a él, a él que no iba al circo porque el padre entendía que era muy impresionable y podía conmoverse demasiado ante el riesgo inútil que corrían los trapeceistas. Sin embargo, Carlos sentía algo parecido a un dolor en el pecho siempre que pensaba en los payasos. Cada día se le iba siendo más difícil soportar su curiosidad.
2. Entonces preparó la frase y en el momento oportuno se la dijo al padre: “¿No habría forma de que yo pudiese ir alguna vez al circo?” A los siete años, toda frase larga resulta simpática y el padre se vio obligado primero a sonreír, luego a explicarse: “No quiero que veas a los trapeceistas”. En cuanto oyó esto, Carlos se sintió verdaderamente a salvo, porque él no tenía interés en los trapeceistas. “¿Y si me fuera cuando empieza ese número?” “Bueno”, contestó el padre, “así, sí”.
3. La madre compró dos entradas y lo llevó el sábado de noche. Apareció una mujer de malla roja que hacía equilibrio sobre un caballo blanco. Él esperaba a los payasos. Aplaudieron. Después salieron unos monos que andaban en bicicleta, pero él esperaba a los payasos. Otra vez aplaudieron y apareció un malabarista. Carlos miraba con los ojos muy abiertos, pero de pronto se encontró bostezando. Aplaudieron de nuevo y salieron –ahora sí– los payasos.
4. Su interés llegó a la máxima tensión. Eran cuatro, dos de ellos enanos. Uno de los grandes hizo una cabriola<sup>1</sup>, de aquellas que imitaba su hermano mayor. Un enano se le metió entre las piernas y el payaso grande le pegó sonoramente en el trasero. Casi todos los espectadores se reían y algunos muchachitos empezaban a festejar el chiste mímico antes aún de que el payaso emprendiera su gesto. Los dos enanos se trenzaron en la milésima versión de una pelea absurda, mientras el menos cómico de los otros dos los alentaba para que se pegasen. Entonces el segundo payaso grande, que era sin lugar a dudas el más cómico, se acercó a la baranda que limitaba la pista, y Carlos lo vio junto a él, tan cerca que pudo distinguir la boca cansada del hombre bajo la risa pintada y fija del payaso. Por un instante el pobre diablo vio aquella carita asombrada y le sonrió, de modo imperceptible, con sus labios verdaderos. Pero los otros tres habían concluido y el payaso más cómico se unió a los demás en los porrazos y saltos finales, y todos aplaudieron, aun la madre de Carlos.

---

<sup>1</sup> Voltereta.



5. Y como después venían los trapecistas, de acuerdo a lo convenido, la madre lo tomó de un brazo y salieron a la calle. Ahora sí había visto el circo, como sus hermanos y los compañeros del colegio. Sentía el pecho vacío y no le importaba qué iba a decir mañana. Serían las once de la noche, pero la madre sospechaba algo y lo introdujo en la zona de luz de una vidriera. Le pasó despacio, como si no lo creyera, una mano por los ojos, y después le preguntó si estaba llorando. Él no dijo nada. “¿Es por los trapecistas? ¿Tenías ganas de verlos?”
6. Ya era demasiado. A él no le interesaban los trapecistas. Solo para destruir el malentendido, explicó que lloraba porque los payasos no le hacían reír».

Mario Benedetti, *Esa boca*.

## 1. CONMVERSE

- A) confundirse
- B) agitarse
- C) alborotarse
- D) perturbarse
- E) desconcertarse

## 2. OPORTUNO

- A) deseado
- B) preciso
- C) requerido
- D) previsto
- E) necesario

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra **DISTINGUIR** en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) **RECONOCER**, porque Carlos se dio cuenta del cansancio del payaso, al estar muy cerca de él.
  - B) **ANALIZAR**, porque Carlos examinó los detalles de la boca del payaso, a pesar del maquillaje que este llevaba en la cara.
  - C) **OBSERVAR**, porque Carlos advirtió las marcas en la boca del payaso cuando lo vio muy de cerca.
  - D) **DESCUBRIR**, porque Carlos se sorprendió al notar una parte de la cara del payaso sin maquillaje.
  - E) **APRECIAR**, porque Carlos percibió la hipocresía de la risa del payaso, cuando este se detuvo a sonreírle.
4. ¿Cuál es la actitud de Carlos durante la función del circo?
- A) Preocupación, pues se cuestiona cuál será su reacción frente a los payasos.
  - B) Curiosidad, pues observa cada detalle de las piruetas de los artistas del *show*.
  - C) Expectación, pues aguarda con ansiedad el espectáculo de los payasos.
  - D) Impaciencia, pues se aburre frente a la monotonía de algunos números del *show*.
  - E) Incredulidad, pues se fija en los fingidos gestos de los artistas durante su espectáculo.
5. En el cuarto párrafo, la expresión “pobre diablo” alude a un hombre que
- A) debe simular felicidad para entretener a los espectadores del circo.
  - B) está aburrido de repetir su rutina diariamente.
  - C) causa temor en un pequeño niño que lo admira.
  - D) carece de reconocimiento fuera del espectáculo circense.
  - E) demuestra preocupación al no lograr hacer reír a un pequeño niño.



6. El padre de Carlos le impide asistir al circo porque cree que el espectáculo de los trapecistas puede
- A) poner en riesgo la seguridad física de su hijo.
  - B) afectar el estado emocional de su hijo.
  - C) provocar una curiosidad desmedida en su hijo.
  - D) incitar a su hijo a aprender ese oficio.
  - E) aumentar su interés exagerado por el circo.
7. ¿Cuál es la actitud de los compañeros de Carlos hacia él?
- A) De burla, debido a que Carlos ha sido excluido de ciertas experiencias por su hipersensibilidad.
  - B) De incomprensión, debido a que Carlos tiene intereses distintos a los de ellos.
  - C) De superioridad, debido a que creen que Carlos carece de fuerza física para ejecutar piruetas circenses.
  - D) De rechazo, debido a que excluyen a Carlos de sus arriesgados juegos circenses.
  - E) De curiosidad, debido a que Carlos parece más retraído que el resto de los niños de su edad.
8. Del primer párrafo, se infiere que Carlos
- A) rechazaba la opinión del padre en relación con los trapecistas.
  - B) corría un riesgo emocional si veía el espectáculo de los payasos.
  - C) se extrañaba frente a las piruetas que sus hermanos imitaban del circo.
  - D) anhelaba profundamente conocer la vida de los payasos.
  - E) era molestado en su entorno por no haber visitado el circo a su edad.

## LECTURA 2 (Preguntas 9 a 16)

1. «En el escenario de una sala de fiestas, un letrero inmenso colgado del telón de fondo reza: “LA CULTURA ES INMORTAL”. Se está homenajeando a una gran dama de la ciudad. El Secretario de Cultura del municipio la condecora y, acto seguido, una niña engalanada le entrega el tradicional ramo de flores. Aplausos.
  2. *Banda de sonido*
  3. *Se oye una música solemne y patrioter...*
  4. **El Secretario:** – ¡Guantanameros!, en cincuenta años, desparramando su arte por los escenarios del mundo, Georgina Travieso no fue solo Georgina Travieso, no, para muchos ella fue... Cecilia Valdés o Madame Butterfly o María la O, o Luisa Fernanda...
  5. *(Una serie de planos campo/contracampo<sup>2</sup> nos deja adivinar que uno de los músicos y la dama se conocen...)*
- 
6. *En casa de Cándido (interior y patio)*
  7. *Unas manos arrugadas instalan un disco en un gramófono antiguo.*
  8. **Georgina:** – Mírate joven en la glorieta...
  9. **Cándido:** – Eh, eh, un pollo.
  10. **Georgina:** – Me siento como si estuviera haciendo una travesura. Gina debe estar buscando por toda la fiesta. Y ya verás mañana lo que cuenta esa chismosa.
  11. *(Brindan para celebrar el encuentro y se toman las copas de licor.)*
  12. **Georgina:** – ¡Ay! ¿Y esta niña? me parece haberla visto hace poco.
  13. **Cándido:** – No tengo la menor idea de quién podrá ser...
  14. **Georgina:** – Debe ser que ya ando mal de la cabeza.
  15. **Cándido:** – Yo creo que tú... nunca anduviste muy bien de la cabeza.
  16. **Georgina:** – ¡Qué jóvenes éramos entonces!
  17. **Cándido:** – ¿Sabes que todavía guardo tu cinta azul?
  18. **Georgina:** – ¿Mi cinta azul?
  19. **Cándido:** – Te olvidaste... *(Se levanta como para buscar algo)* ¿No te acuerdas de que cuando te fuiste me prometiste que volverías? Me dejaste en prenda la cinta azul de las trenzas.

---

2 Técnica de cambio de posición del enfoque de la cámara sobre el personaje: de frente (campo) a de espaldas (contracampo). Se usa en los diálogos de dos personajes.



20. **Georgina:** – ¡Ay! Ahora me acuerdo: fuiste al andén a despedirme.
21. **Cándido:** – Llovía a cántaros.
22. **Georgina:** – No, Cándido, no llovía. Recuerdo que hacía un día precioso...
23. **Cándido:** – Sí que llovía.
24. **Georgina:** – ¡Nunca he vuelto a ver un sol tan hermoso como el de aquella mañana!
25. **Cándido:** – Había un nublado tan grande que nunca pude saber cuándo anocheció.
26. **Georgina:** – ¿Anocheció? Pero si era al mediodía, Cándido...
27. **Cándido:** – ¡Era de noche, de noche!
28. **Georgina:** – Ja, ja, ja, ¿cómo de noche, muchacho, si el tren salía a la una de la tarde?
29. *(Aparece en la pantalla una mano erguida, victoriosa, mostrando la dichosa cinta.)*
30. **Cándido:** – ¡Aquí está! *(Se interrumpe la discusión y ambos regresan al pasado que evoca la cinta.)*
31. *Banda de sonido*
32. *Ya no suena la música, solo se oye el ruido del disco rayado. Cándido levanta la aguja del tocadiscos para pasar a la canción siguiente: se oye “Yo soy como el cisne blanco que cuando canta se muere...”*
33. **Cándido:** – ¡Qué jóvenes éramos entonces! Cuando me pongo sentimental ¿tú sabes lo que yo hago? *(Va a sentarse sobre la cama)* cierro los ojos y me imagino cosas, *(Georgina se acerca...)* ya estamos a la orilla del río, *(y se sienta a su lado)* yo tengo veinte años, y tú dieciséis *(Georgina le toca la mano y cierra los ojos también).*
34. **Georgina:** – Te veo precioso con tu traje azul.
35. **Cándido:** – Ahora te estás mojando la falda de tu vestido en las aguas del río...
36. **Georgina:** – ¡Ay! ¡Qué fría está el agua!
37. **Cándido:** – Estás a punto de caer y yo...
38. **Georgina:** – ¡Ay! ¿Pero qué haces muchacho? ¡Nos va a ver mamá!
39. *Banda de sonido*
40. *La música del disco desaparece progresivamente y se oyen, en off, unos violines...*
41. **Cándido:** – Te amo, hace cincuenta años que te amo...
42. **Georgina:** – No vayas a abrir los ojos... Piensa que no ha pasado ni un día. Quiero que estemos juntos hasta el final.



43. **Cándido:** – Cuando te volví a ver, por poco me echo a correr. Tenía miedo, no sé, y sentí dolor aquí, en las mandíbulas. Pero ahora todo va a ser distinto, no nos vamos a separar más nunca. ¿Verdad que sí?
44. *(Al volverse Cándido hacia ella, la cabeza de la mujer, que estaba apoyada sobre su hombro, resbala y cae como un peso muerto.)*
45. **Cándido:** – ¡Yoyita!
46. *Cándido acomoda el cuerpo sin vida que, al caer sobre la cama, hace saltar la aguja del tocadiscos:*
47. *Banda de sonido*
48. ... *y se oye de nuevo el disco rayado: "...que cuando canta se muere /...canta se muere..."*».

Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, *Muerta de amor* (Secuencia filmica), película *Guantanamera*, 1995 (fragmento).

## 9. GUARDO

- A) preservo
- B) protejo
- C) resguardo
- D) conservo
- E) reservo

## 10. MOSTRANDO

- A) exhibiendo
- B) revelando
- C) luciendo
- D) exponiendo
- E) descubriendo

11. ¿Qué imaginan Cándido y Georgina cuando escuchan la canción “Yo soy como el cisne...”?
- A) La despedida en la estación de tren.
  - B) Una accidental caída durante un paseo.
  - C) La ejecución de una promesa antes pactada.
  - D) Un encuentro en la orilla de un río.
  - E) Un cerrar de ojos mientras se toman la mano.
12. ¿Cuál de los siguientes personajes del fragmento es calificado como “chismoso”?
- A) Gina
  - B) Georgina
  - C) Cándido
  - D) La madre de Georgina
  - E) El Secretario de Cultura
13. ¿Cuál es el tema de la discusión que se produce entre los personajes Cándido y Georgina?
- A) El propósito del viaje realizado por Georgina.
  - B) El contenido de la promesa que ambos pactan.
  - C) Las causas que explican la separación de los personajes.
  - D) La existencia de un objeto dejado como “prenda”.
  - E) Las particularidades del día en que Georgina viaja.



14.

“**Cándido:** -(...) Pero ahora todo va a ser distinto, no nos vamos a separar más nunca. ¿Verdad que sí?”

En el contexto del párrafo cuarenta y tres, ¿qué actitud manifiesta Cándido en el segmento anterior?

- A) Dubitativa
- B) Alegre
- C) Indecisa
- D) Optimista
- E) Incrédula

15.

“Georgina Travieso no fue solo Georgina Travieso, no, para muchos ella fue... Cecilia Valdés o Madame Butterfly o María la O, o Luisa Fernanda...”

En el contexto del cuarto párrafo, ¿con qué propósito discursivo el Secretario pronuncia el segmento anterior?

- A) Comparar a Georgina Travieso con personajes de obras musicales que interpretó.
- B) Citar a una serie de personajes de obras musicales admiradas por Georgina Travieso.
- C) Enumerar a personajes de obras musicales que representó Georgina Travieso.
- D) Destacar a personajes de obras musicales que influyeron en la carrera de Georgina Travieso.
- E) Caracterizar a personajes de obras musicales preferidas de Georgina Travieso.

16.

**Georgina:** – Mírate joven en la glorieta...

**Cándido:** – Eh, eh, un pollo.

La expresión subrayada tiene el sentido de

- A) un muchacho incapaz de tomar decisiones.
- B) un hombre sin carácter.
- C) un joven inconsciente.
- D) un hombre sin muchos talentos.
- E) un muchacho sin experiencia.

### LECTURA 3 (Preguntas 17 a 26)

1. «Un gran filósofo español del siglo XIX, Francisco de Goya, más conocido como pintor, escribió un día: “El sueño de la razón engendra monstruos”. En el momento en que explotan las tecnologías de la comunicación, podemos preguntarnos si no están engendrando ante nuestros ojos monstruos de un nuevo tipo. Por cierto, estas nuevas tecnologías son ellas mismas fruto de la reflexión, de la razón. Pero ¿se trata de una razón despierta? ¿En el verdadero sentido de la palabra “despierta”, es decir, atenta, vigilante, crítica, obstinadamente crítica? ¿O de una razón somnolienta, adormecida, que en el momento de inventar, de crear, de imaginar, se descarrila y crea, imagina efectivamente monstruos?
2. A fines del siglo XIX, cuando el ferrocarril se impuso como un beneficio en materia de comunicación, algunos espíritus apesadumbrados no dudaron en afirmar que esta máquina era terrorífica y que en los túneles la gente moriría asfixiada. Sostenían que a una velocidad superior a 50 kilómetros por hora la sangre saltaría por la nariz y las orejas y que los viajeros morirían en medio de horribles convulsiones. Son los apocalípticos, los pesimistas profesionales. Dudan siempre de los progresos de la razón, que según estos oscurantistas, no pueden producir nada bueno. A pesar de que se equivocan en lo esencial, debemos admitir que los progresos suelen ser buenos y malos. Al mismo tiempo.
3. Internet es una tecnología que en sí no es ni buena ni mala. Solo el uso que de ella se haga nos guiará para juzgarla. Y por esto es que la razón, hoy más que nunca, no puede dormirse. Si una persona recibiera en su casa, cada día, quinientos periódicos del mundo entero y si esto se supiera, probablemente diríamos que está loca. Y sería cierto. Porque, ¿quién, sino un loco, puede proponerse leer quinientos periódicos por día? Algunos olvidan esta evidencia cuando bullen de satisfacción al anunciarnos que de ahora en más, gracias a la revolución digital, podemos recibir quinientos canales de televisión. El feliz abonado a los quinientos canales será inevitablemente presa de una impaciencia febril, que ninguna imagen podrá saciar. Se perderá sin límite de tiempo en el laberinto vertiginoso de un *zapping*<sup>3</sup> permanente. Consumirá imágenes, pero no se informará.
4. Se dice a veces que una imagen vale más que mil palabras. Es falso. Las imágenes necesitan muy a menudo de un texto explicativo. Aunque más no sea para hacernos reflexionar sobre el sentido mismo de algunas imágenes, de las cuales la televisión se nutre hasta el paroxismo<sup>4</sup>. Esto pudo constatarse

---

<sup>3</sup> Acción de cambiar reiteradamente de canal de televisión por medio del mando a distancia.

<sup>4</sup> Grado de mayor exaltación de un sentimiento, un estado anímico o una sensación.



hace unos años, por ejemplo, durante la última etapa del *Tour de Francia*<sup>5</sup>, cuando en el *sprint*<sup>6</sup> final de los Campos Eliseos asistimos en directo a la espectacular caída de Abdujaparov.

5. Vimos esta escena como hubiéramos visto, en una calle, una persona embestida por un auto. Con la diferencia de que el auto hubiera embestido a la persona solo una vez. En la televisión, pudimos ver y volver a ver treinta veces la caída accidental de Abdujaparov. Gracias a las miles de nuevas posibilidades de la técnica: con *zoom*<sup>7</sup>, sin *zoom*, en picada, en contrapicada, bajo un ángulo, bajo el ángulo opuesto, en *travelling*<sup>8</sup>, de frente, de perfil... Y también, interminablemente, en cámara lenta.
6. Con cada repetición, aprendíamos más sobre las circunstancias de la caída. Pero, cada vez, nuestra sensibilidad se mitigaba un poco más. Poco a poco, volvíamos a ver esta caída con la distancia de un cinéfilo que diseña una secuencia de una película de acción. Las repeticiones habían terminado matando nuestra emoción.
7. Se nos dice que gracias a las nuevas tecnologías, en lo sucesivo alcanzamos las orillas de la comunicación total. La expresión es engañosa, permite creer que la totalidad de los seres humanos del planeta puede ahora comunicarse. Lamentablemente, no es cierto. Apenas el 3 % de la población del globo tiene acceso a una computadora; y los que utilizan Internet son aún menos numerosos. La inmensa mayoría de nuestros hermanos humanos ignora incluso la existencia de estas nuevas tecnologías. Hasta ahora no disponen todavía de las conquistas elementales de la vieja revolución industrial: agua potable, electricidad, escuela, hospital, rutas, ferrocarril, heladera, auto, etc. Si no se hace nada, la actual revolución de la información los ignorará de la misma manera.
8. La información nos vuelve más eruditos o sabios solo si nos acerca a los hombres. Pero con la posibilidad de acceder de lejos a todos los documentos que necesitamos, el riesgo de deshumanización aumenta. Y de ignorancia.
9. De ahora en más, la llave de la cultura no reside en la experiencia y el saber, sino en la aptitud para buscar información a través de los múltiples canales y depósitos que ofrece Internet. Se puede ignorar al mundo, no saber en qué universo social, económico y político se vive, y disponer de toda la información posible. La comunicación deja así de ser una forma de comunión. ¿Cómo no lamentar el fin de la comunicación real, directa, de persona a persona?

---

5 Competencia profesional de ciclismo en ruta, disputada por etapas a lo largo de la geografía francesa, en el mes de julio de cada año. Es considerada la carrera de ciclismo más importante del mundo.

6 Aceleración que realiza un corredor en un tramo determinado de la carrera, especialmente en la llegada a meta para disputar la victoria a otros corredores.

7 Corresponde a un teleobjetivo especial, cuyo avance o retroceso permite acercar o alejar la imagen.

8 Desplazamiento de la cámara montada en rieles para acercarla al objeto, alejarla de él o seguirlo en sus movimientos.



10. Con obsesión, vemos concretarse el escenario de pesadilla anunciado por la ciencia ficción: cada uno encerrado en su departamento, aislado de todos y de todo, en la soledad más horrible, pero conectado a Internet y en comunicación con todo el planeta. El fin del mundo material, de la experiencia, del contacto concreto, carnal... La disolución de los cuerpos.
11. Poco a poco, nos sentimos atrapados por la realidad virtual. A pesar de lo que se pretende, es vieja como el mundo, como nuestros sueños. Y nuestros sueños nos han conducido a universos virtuales extraordinarios, fascinantes, a continentes nuevos, desconocidos, donde hemos vivido experiencias excepcionales, aventuras, amores, peligros. Y a veces también pesadillas. Contra los cuales nos previno Goya. Sin que esto signifique que haya que contener la imaginación, la creación y la invención. Porque esto se paga siempre muy caro».

José Saramago, *Para qué sirve la comunicación* (fragmento).

17. ¿Cuál es el sentido de la palabra USO en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?
- A) APLICACIÓN, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá de que los usuarios pongan en práctica los ideales que inspiraron su creación.
  - B) EMPLEO, porque el juicio de valor sobre la tecnología de Internet dependerá del modo en que los usuarios la utilicen.
  - C) EXPLOTACIÓN, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá de que los usuarios saquen provecho de los recursos que esta ofrece.
  - D) MANEJO, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá de que sean los usuarios quienes controlen esta tecnología.
  - E) MANIPULACIÓN, porque el juicio de valor sobre la Internet dependerá del tipo de intervención que realicen los usuarios a través de la red.



18. ¿Cuál es el sentido de la palabra ELEMENTALES en el contexto del séptimo párrafo del fragmento leído?

- A) ESENCIALES, porque el agua potable, la creación de escuelas, hospitales, ferrocarriles, etc. caracterizan únicamente a la revolución industrial.
- B) PRINCIPALES, porque el agua potable, la electricidad, las escuelas, las rutas, etc. son los avances de la revolución industrial que más destacan.
- C) PRIMORDIALES, porque el agua potable, la electricidad, las escuelas, los hospitales, etc. fueron los primeros logros de la revolución industrial.
- D) FUNDAMENTALES, porque el agua potable, la electricidad, los hospitales, etc. representan los avances básicos de la revolución industrial.
- E) CENTRALES, porque el agua potable, la electricidad, las escuelas, los automóviles, etc. son los pilares imprescindibles de la revolución industrial.

19. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONCRETARSE en el contexto del décimo párrafo del fragmento leído?

- A) CONFIRMARSE, porque las hipótesis futuristas de la ciencia ficción se ratifican en el mundo actual: la sustitución del hombre por la máquina y el fin de la materia.
- B) CONSUMARSE, porque algunos personajes de nuestra realidad encarnan ciertos tópicos característicos de la ciencia ficción: el encierro y la incomunicación en las ciudades.
- C) REALIZARSE, porque los presagios propios de la ciencia ficción son una realidad en el universo globalizado actual: la destrucción del mundo y el fin de las relaciones humanas.
- D) MATERIALIZARSE, porque algunos temas tratados por la ciencia ficción son perfectamente reconocibles en el mundo real actual: el aislamiento físico y la conexión tecnológica.
- E) PLASMARSE, porque las imágenes contenidas en la ciencia ficción han tomado forma en la realidad: la satisfacción de las necesidades en el propio departamento y la comunicación total a distancia.

20. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del sexto párrafo?

- A) Las imágenes de un accidente son similares a una película de acción.
- B) La reiteración de imágenes perjudica la comprensión de una noticia.
- C) La repetición de imágenes estimula la atención en los espectadores.
- D) Los espectadores aprenden a partir de la reiteración de una imagen.
- E) La reiteración de imágenes anula la emoción del ser humano.

21. Según el fragmento anterior, la comunicación humana es un(a)

- A) proceso que se ha desnaturalizado con las nuevas tecnologías.
- B) facultad que se ha desarrollado óptimamente con la tecnología.
- C) capacidad que ha permitido potenciar la transferencia de información.
- D) interacción que ha sido completamente reemplazada por la virtualidad.
- E) competencia que se ha complejizado en el contacto entre personas.

22. Los prejuicios que se planteaban sobre el desarrollo del ferrocarril a fines del siglo XIX surgieron debido a

- A) el interés de grupos oscurantistas por impedir el uso de este medio de transporte.
- B) el temor de ciertos grupos humanos frente a los avances de la tecnología.
- C) las ventajas que querían obtener algunos espíritus apesadumbrados de esa época.
- D) los nocivos efectos emocionales, en ciertos grupos humanos, que traería su uso.
- E) las pérdidas económicas que, para ciertos espíritus apesadumbrados, generaría su uso.

23. ¿Qué opción presenta la idea principal del noveno párrafo?

- A) El rechazo del mundo social permite el acceso al mundo virtual.
- B) Los medios de comunicación están al alcance de todas las personas.
- C) El éxito económico se basa en la capacidad de buscar información en Internet.
- D) El acceso al conocimiento virtual tendería al alejamiento social del usuario.
- E) La comunicación es la comunión que establecemos con el otro.



24. A partir de la lectura del undécimo párrafo, se infiere que el emisor considera la realidad virtual como un(a)
- A) medio que permite al ser humano comunicarse eficientemente.
  - B) mundo desconocido que inevitablemente perjudica al hombre.
  - C) capacidad creativa que se desarrolla gracias a la tecnología.
  - D) contexto tecnológico evidente que se ha transformado en un sueño.
  - E) dimensión que no debiera suprimir la capacidad imaginativa del hombre.
25. Del fragmento leído, se infiere que, para el emisor, una de las consecuencias más importantes de las nuevas tecnologías es
- A) la imposibilidad de las personas de captar la trascendencia de los hechos mediante imágenes.
  - B) la insatisfacción humana causada por la proliferación de los medios masivos de comunicación.
  - C) la desinformación de las personas, provocada por la cantidad de medios disponibles.
  - D) la pérdida de la capacidad humana de conmoverse ante un hecho impactante.
  - E) la escasa reflexión de los seres humanos sobre la veracidad del origen de la información.
26. ¿Qué afirma el emisor en relación con el acceso a las nuevas tecnologías?
- A) Que cada vez que aparece un nuevo avance tecnológico se amplía más la brecha del acceso que existe entre usuarios.
  - B) Que la tecnología solo es privativa de la población que tiene más recursos y puede acceder a ella fácilmente.
  - C) Que un alto porcentaje de la población mundial ni siquiera accede a lo conquistado en la revolución industrial.
  - D) Que muchas veces se tiene acceso a un computador, pero no a las redes de Internet, que es lo que permite estar comunicado.
  - E) Que la revolución de la información solo está pensada para gente conocedora de complejos sistemas virtuales.

## LECTURA 4 (Preguntas 27 a 34)

### **El Yastay**

*Cuento escrito en 2013 por Alejandro Aracena, 59 años, de Tierra Amarilla. Archivo Fucoa, Fondo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional 1.*

Para los que nunca han escuchado hablar del Yastay, quiero hacer un parolé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes, especialmente en estas muestras de nuestra flora y fauna.

El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos “relincho”. El jefe de todos los relinchos es el Yastay.

Ahora sí, me siento relajado, para decirles que hay arrieros que son realmente prodigiosos, donde ellos son los principales protagonistas, contando mentiras, aventuras o historias.

La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunirnos al lado afuera del rancho, aspirando el humo de un buen cigarrillo, echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el “Ollito”. Dirigiéndome una mirada burlesca.

Cuentan que es justo y muy inteligente, en una oportunidad, un arriero encontró cerca de su corral unos pequeños guanaquitos heridos, que se salvaron de una criminal balacera con metralletas, él los metió en su corral y los cuidó con esmero, del mismo modo los alimentó con la leche de su ganado caprino y cuando estaban totalmente recuperados, los soltó, para verlos libres correr por el campo.

Una mañana, el Yastay, se le cruzó en el camino al arriero y con su cuerpo lo tapaba por delante del caballo para que lo siguiera. Lo hizo y muy cerca del lugar encontró unos animales recién muertos. El Yastay, pagó su deuda de estadía. El arriero charqueó los guanacos y cuando terminó su faena, escuchó un relincho de saludo del más grande de los guanacos.

27. ¿Quién es el Yastay?

- A) El protector de los arrieros.
- B) El jefe de los "relinchos".
- C) Uno de los guanaquitos heridos.
- D) La mascota de un arriero.

28. ¿Cuál de los personajes mencionados en el texto es justo y muy inteligente?

- A) El arriero que socorre a los guanaquitos.
- B) El Negro García, narrador de la historia.
- C) El hermoso guanaco llamado Yastay.
- D) El guanaco jefe de un Relincho.

29. ¿Cuál es el propósito del Yastay al obstruir el paso del arriero?

- A) Agradecer el haber cuidado a los guanaquitos heridos.
- B) Delatar a los delincuentes que causaron la muerte de los guanaquitos.
- C) Premiar al arriero por interrumpir oportunamente la balacera.
- D) Advertir acerca del peligro de tropezar con los animales muertos.

30. ¿Cuál es el objetivo del texto?

- A) Narrar la historia del Yastay.
- B) Describir al Negro García.
- C) Contar las vivencias de los guanaquitos.
- D) Destacar las aventuras de unos arrieros.

31. La historia de los “guanaquitos heridos”, ¿qué función cumple en relación con el texto?

- A) Crea conciencia de la criminalidad humana.
- B) Invita a imaginar a través de un relato de aventuras.
- C) Ejemplifica las virtudes del Yastay.
- D) Explica lo prodigioso que son los arrieros.

32. ¿Cuál es el principal valor que transmite el Yastay?

- A) Valentía.
- B) Perseverancia.
- C) Honestidad.
- D) Sabiduría.

33. ¿Qué frase utiliza el narrador para establecer una relación de confianza con los lectores?
- A) “La noche del río Jorquera, invitaba, con la claridad de nuestro límpido cielo nortino, a reunimos (...)”.
  - B) “Quiero hacer un paralé en esta historia y quiero llegar a hablar el mismo idioma con ustedes”.
  - C) “Echábamos a correr la imaginación y atentamente escuchábamos al Negro García, alias el ‘Ollito’ ”.
  - D) “El Yastay, es un hermoso ejemplar de guanaco, mucho más grande que los otros machos, inclusive que el jefe de una manada que llamamos ‘relincho””.
34. En relación con la forma en que está escrito el texto, ¿cuál de las siguientes características dificulta su comprensión?
- A) Las letras mayúsculas de algunas palabras.
  - B) Las palabras en varios idiomas.
  - C) El uso de la puntuación.
  - D) Los cambios en los tiempos verbales.

## LECTURA 5 (Preguntas 35 a 42)

1. «El surgimiento del periodismo moderno en Chile, a comienzos del siglo XX, vio el nacimiento de una serie de revistas especializadas dirigidas a distintos segmentos de la sociedad. Uno de estos segmentos fue el público infantil, para el que se publicaron varias revistas tales como la *Revista de los Niños* (1905), *Chicos y Grandes* (1908) y *El Peneca* (1908), con el fin de entretener y educar. De estas tres, *El Peneca*, creada por la editorial Zig-Zag, fue la única capaz de mantenerse vigente, tanto por la calidad de sus contenidos, como por la relación cercana que mantuvo con sus pequeños lectores.
2. Los primeros tres años de *El Peneca*, bajo la dirección de Enrique Blanchard-Chessi, se caracterizaron por tener pequeños artículos sobre diversos temas de interés general y una gran cantidad de colaboraciones de lectores. Esto último marcó uno de los atractivos más importantes de la revista; la capacidad de integrar a su público en la creación de la misma.
3. Sin embargo, durante el año 1911, la revista disminuyó notablemente su circulación, dada la baja calidad de sus contribuciones literarias. Este problema llevó a la primera renovación de la revista, bajo la pluma de Emilio Vaïsse quien estableció un criterio de calidad para los contenidos de la publicación de cuentos e historietas extranjeras y la sección de “Pasatiempos”, que causó furor entre los lectores de la época.
4. Después de diez años, y pasando Chile por una serie de cambios políticos y una crisis económica, la revista acusó los efectos de estas coyunturas. La baja calidad del papel, un formato en blanco y negro, y la poca innovación de contenidos, produjeron un descenso en el tiraje hacia el año 1921.
5. En este contexto, se hizo cargo de la revista una destacada intelectual liberal de la época, Elvira Santa Cruz (Roxane), quien le dio un nuevo rostro e introdujo un cambio radical en los contenidos, respondiendo a las demandas de sus lectores. Para Roxane, *El Peneca* era “una revista para todos los niños de Chile, tanto para los ricos como para los pobres, (por lo que) debe ser barata a fin de que no quede cerebro infantil sin esa luz (...)”. Este período se caracterizó por bellas e innovadoras portadas, entre las cuales se destacaron las del ilustrador Coré, las historietas cómicas, seriales como “Quintín el Aventurero” y cuentos que, semana a semana, enganchaban al lector. En todo Chile se observó el impacto de la revista; se crearon clubes literarios y deportivos, además de concursos y eventos de gran concurrencia. En 1940, *El Peneca* logró tener un tiraje de 180 mil ejemplares y años después llegó a circular en otros países latinoamericanos como Perú y Venezuela.



6. La edad de oro de *El Peneca* llegó a su fin con la importación de historietas norteamericanas, a mediados de la década del cincuenta. Aún así, marcó a varias generaciones, cuya infancia giró en torno a la llegada del día sábado, para comprar aquella revista que las hizo ser protagonistas en un mundo de adultos, sin negar su identidad de niños».

Una revista para los niños de Chile. El Peneca (1908-1960), <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3397.html>

35. ¿Cuál es el sentido del término COYUNTURAS en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) CIRCUNSTANCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento afectaron la venta de la revista.
- B) EMERGENCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento hicieron que la revista estuviera en peligro de desaparecer.
- C) DIFICULTADES, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento impidieron que la revista vendiera más ejemplares.
- D) CONFLUENCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento se reunieron para que disminuyera la venta de la revista.
- E) INCIDENCIAS, ya que los cambios políticos y la crisis económica del momento ocasionaron que bajara la cantidad de revistas impresas.

36. En el sexto párrafo, ¿con qué finalidad se menciona a las revistas norteamericanas?

Para

- A) demostrar que el público chileno tenía preferencia por las revistas extranjeras.
- B) dar cuenta de que el periodismo moderno recibía influencia extranjera.
- C) informar la causa por la cual la revista *El Peneca* decayó en su venta.
- D) ejemplificar la importancia de las revistas en la educación de los niños.
- E) informar acerca del daño producido por las revistas extranjeras a las chilenas.

37. ¿Qué características hicieron que *El Peneca* se destacara por sobre otras revistas?

- A) Dio inicio al periodismo moderno en Chile y se dirigió a un público infantil.
- B) Realizó cambios reiterados de sus editores e innovó frecuentemente su formato.
- C) Se dirigió a un público infantil y recibía colaboraciones de sus lectores.
- D) Aceptó trabajos de artistas extranjeros e invitó a sus lectores a formar parte de la revista.
- E) Logró un tiraje regular de 180 mil ejemplares en países como Perú y Bolivia.

38. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del cuarto párrafo?

- A) Los cambios sociales y económicos afectaron la venta de la revista *El Peneca*.
- B) La revista *El Peneca* fue intervenida políticamente diez años después de su fundación.
- C) La falta de innovación del contenido disminuyó la venta de la revista.
- D) La revista dio cuenta en sus artículos acerca de los problemas de la época.
- E) La baja calidad en el papel se debió a los problemas internos de la revista.

39. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta las fechas importantes para la revista *El Peneca*?

Acontecimientos relevantes					
	Origen	Primera renovación de la revista	Descenso del tiraje	Llegada de historietas americanas	Cierre de la revista
A)	1905	1908	1911	1940	1950
B)	1908	1911	1921	1950	1955
C)	1905	1911	1921	1940	1950
D)	1908	1911	1921	1955	1960
E)	1908	1910	1911	1940	1960



40. En relación con el texto, el primer párrafo cumple la función de

- A) enumerar las primeras revistas creadas en la historia del periodismo nacional.
- B) destacar la importancia de la revista *El Peneca* en el nacimiento del periodismo nacional.
- C) contextualizar el nacimiento de *El Peneca* como revista dirigida a un público infantil.
- D) demostrar la opinión según la cual el periodismo surge a partir de varias revistas infantiles.
- E) presentar la relación entre las primeras revistas infantiles y el quehacer periodístico.

41. El descenso del tiraje de la revista *El Peneca* se debió a

- A) las nuevas exigencias del público lector.
- B) los cambios políticos y la crisis económica.
- C) la mala gestión de don Enrique Blanchard-Chessi.
- D) el constante cambio de directores ejecutivos de la revista.
- E) los criterios de calidad establecidos por algunos directores de la revista.

42. ¿A partir de qué se organiza la información entregada por el texto?

- A) De las distintas características de una revista infantil.
- B) De una cronología de acontecimientos.
- C) De los testimonios de periodistas y escritores.
- D) De la comparación de diversas revistas infantiles.
- E) De diversas coyunturas históricas del siglo XX.



## LECTURA 6 (Preguntas 43 a 49)

Para bailar todo el año

# CUECA BRAVA

El pañuelo es utilizado en todo momento y ayuda a enfatizar algunos pasajes del baile. La dama suele moverlo mucho durante el baile para distraer las pretensiones directas de su pareja.



"La cueca es un baile de jóvenes", dice Carolina, una chica de 26 años, tras dejar la pista de baile del bar Victoria, la primera discoteca cuequera de Chile, según sus dueños. El público presente es variopinto. Salen a bailar la señora con el joven. En la siguiente pieza, el mismo joven invita a bailar a su polola o pretendiente, lo cierto es que el coqueteo en medio de la pista es innegable. La cueca brava, urbana o cueca chora está de vuelta y con ganas de quedarse todo el año.

El contacto visual es permanente durante el baile.

Es común ver en el hombre sombreros de ala corta como parte de su atuendo.

El pañuelo es utilizado como una extensión de la mano para "tocar" a su pareja, acariciarla o abrazarla.

El movimiento de caderas es característico.

En algunas ocasiones la mujer usa taco alto y falda para acentuar su sensualidad.

El hombre suele tomar el vestón en algunos pasajes del baile.



### Vestimenta urbana

En las presentaciones en vivo o en lugares especializados, los bailarines usan prendas más parecidas al tango que a la cueca huasa. Esta variante es libre, pues también van con jeans y zapatillas, lo que le da un toque más urbano.

FUENTE:  
"La cueca urbana"  
Memoria universitaria de  
Daniela Guzmán,  
Universidad de Chile. Bar  
Victoria, Taller "Entre  
cuecas y empanadas".  
cuequeros.cl

INFOGRAFIA:  
Marcelo Cáceres, Paula Pérez, Jorge Cortés  
www.thegraph.info

the graph

## EXPONENTES



### Roberto Parra

El tango logra gran popularidad en Chile en el siglo XX y, junto con el Jazz Huachaca de Roberto Parra, comparte espacio con la cueca por sus orígenes del arrabal porteño y la cueca de los bajos fondos.



### Nano Núñez

En 1968, el cuarteto Los Chileneros, liderado por Hernán Núñez Oyarce, edita un disco llamado "La cueca brava". Muchos asocian el origen del nombre a este disco que obtuvo gran popularidad.

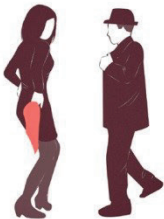


### 3 x 7 veintiuna

En los '90 surgen agrupaciones como Las Torcazas, Los Santiaguinos, Santiago Urbano, Las capitalinas, Los porfiados de la cueca, 3x7 veintiuna con el actor Daniel Muñoz, entre otros, dan un nuevo aire a la cueca brava.

## MOMENTOS

### 1 Presentación



Se ponen uno frente al otro, el hombre hace "cachaña", es decir juega con la atención de la dama para seducirla. En esta parte ella no conecta lo suficiente, aunque está consciente del juego de seducción.

### 2 Vuelta



Los músicos empiezan a cantar y comienza la primera vuelta. La pareja hace un círculo completo hasta volver a la posición inicial. En la cueca brava las vueltas son una excusa para acercarse y comenzar el juego.

### 3 Cepillado



Luego de una contra vuelta, el hombre se acerca a la mujer con pasos más largos y ella luego responde haciendo que él retroceda, es ella la que empieza a seducirlo a él.

### 4 Zapateado



En el zapateo, el hombre se hace notar con golpes fuertes sobre el piso. A estas alturas ya debería tener cautivada a la dama. Es muy usual ver que sujeta el pañuelo con las dos manos sobre su cabeza.

### 5 Cierre



Para finalizar, luego de una vuelta, el hombre realiza una vuelta rápida sobre su eje hasta que ella se queda justo a su lado, luego le extiende el brazo o le abraza por la cintura. Es el único contacto físico posible durante todo el baile.

43. ¿A qué se asocia el origen del nombre de la cueca brava?

- A) Al nombre del disco de Nano Núñez.
- B) A la forma en que los jóvenes bailan.
- C) A los grupos surgidos en los años 90.
- D) Al Jazz Huachaca de Roberto Parra.

44. ¿Qué se afirma en el texto en relación con los exponentes de la cueca brava?

- A) Que el más conocido de todos es Roberto Parra.
- B) Que 3 x 7 veintiuna es una de las agrupaciones que ha dado nuevos aires a la cueca brava.
- C) Que Nano Núñez difundió la música de la cueca brava.
- D) Que el Jazz Huachaca de Roberto Parra es anterior a la cueca brava.

45. ¿Con qué propósito se menciona en el texto a Roberto Parra?

- A) Explicar los vínculos entre la cueca brava y el Jazz Huachaca.
- B) Comparar el estilo de la cueca brava con el Jazz Huachaca.
- C) Destacar el origen arrabalero de la cueca brava y del Jazz Huachaca.
- D) Mostrar la influencia del Jazz Huachaca en la creación de la cueca brava.

46. ¿Qué relevancia tiene el uso del pañuelo en la cueca brava?

- A) Resalta las cualidades de los bailarines.
- B) Define los roles de la pareja.
- C) Expresa el dinamismo de los bailarines.
- D) Manifiesta las intenciones de la pareja.

47. ¿Cuál es el aporte a la cueca de grupos como Las capitalinas y Las Torcazas?

- A) La incorporación de nuevos sonidos.
- B) La integración de personas de distintas edades.
- C) La divulgación del espíritu genuino de la cueca.
- D) El rescate de la cueca como expresión popular.

48. Respecto de la ejecución del baile, ¿qué información es pertinente agregar al texto para complementar su comprensión?

- A) Caracterización de la música y su ritmo.
- B) Comparación con otros bailes tradicionales.
- C) Descripción de destacados bailarines.
- D) Contextualización en torno a las fiestas patrias.

49. ¿Qué propósito tiene la inclusión de las fuentes utilizadas en el texto?

- A) Conceder proyección al contenido del texto.
- B) Otorgar credibilidad a la información del texto.
- C) Proporcionar vigencia a las explicaciones del texto.
- D) Aportar en la organización de los datos del texto.

## LECTURA 7 (Preguntas 50 a 57)

### **Aprender es el mejor ejercicio para el cerebro**

*«Para sacarle lustre a este noble órgano no es necesario ponerse a tomar vitaminas ni medicamentos. Tampoco comprarse un programa de ejercicios mentales o de entrenamiento cerebral, que los hay. Basta con darle lo que más le gusta: nuevos saberes.»*

Por PAMELA ELGUEDA

1. Vitaminas, ejercicios mentales, videojuegos, infusiones, pasas o suplementos alimenticios. De todo se promociona y vende bajo la promesa de mejorar el funcionamiento del cerebro y sus capacidades cognitivas. Una oferta que se vuelve de lo más tentadora cuando se trata de hacerle frente a un sistema laboral y académico cada vez más competitivo y exigente, en el que solo parecen triunfar las mentes más “musculosas”.
2. De ahí que el concepto “entrenamiento mental” haya dado lugar, en el hemisferio norte, al nacimiento de centros y sitios web que ofrecen, a través de una serie de ejercicios, mejorar la capacidad de atender, concentrarse, memorizar y analizar un hecho o un texto escrito, además de ser más creativo y agudo. Más inteligente, en definitiva.
3. Los especialistas, basados en múltiples estudios, dicen que esta gimnasia cerebral lo que hace es mantener la mente activa, pero no hay pruebas de que aumente las capacidades cognitivas. “Resolver crucigramas, sudokus y otros juegos mentales pueden volvernos expertos en este tipo de juegos, pero no nos hacen más inteligentes o talentosos”, advierte el doctor Sergio Mora, investigador en neurociencias y jefe del Laboratorio de Farmacología del Comportamiento de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.
4. Lo que ayuda al cerebro a funcionar a plena capacidad tiene más que ver con llevar una vida saludable, que con pociones mágicas o soluciones onerosas “que aumenten las capacidades mentales de la noche a la mañana”, agrega.

### **No hay magia**

5. Efectivamente, dice el doctor Jorge González Hernández, neurólogo encargado del Programa de Memoria del Departamento de Neurología de la Universidad Católica, existen estrategias que ayudan a una mayor eficiencia en el almacenaje de la información, como ayudas mnemotécnicas, o en mejorar la atención, como trabajar en un lugar tranquilo, “pero normalmente no son de utilidad en personas activas laboralmente o estudiantes que están espontáneamente sometidos a actividades que implican un entrenamiento cognitivo”.

6. Además, recalca que para quienes realizan diariamente actividades demandantes de atención o memoria, “no tiene sentido que hagan ejercicios extras. En cambio, a personas con actividades monótonas o rutinarias, sí se les recomienda realizar cosas diferentes y desafiantes, como aprender un nuevo idioma o un nuevo baile”.
7. Tampoco lo son suplementos alimenticios o medicamentos que prometen aumentar las capacidades cognitivas. “Las vitaminas o suplementos nutricionales solo serían útiles en personas carenciadas de alguna de ellas, pero en otros casos, son inútiles”, dice el doctor González, y agrega: “Las vitaminas más importantes para la concentración y la memoria son la tiamina (B1), la cianocobalamina (B12), la niacina o ácido nicotínico y el ácido fólico”.
8. La ingesta de medicamentos, en tanto, solo hace una diferencia cuando las capacidades cognitivas, como la atención y la concentración, están afectadas por un trastorno patológico como el déficit atencional, advierte el doctor Sergio Mora.

### **Órgano maravilloso**

9. Así las cosas, si hay un ejercicio que efectivamente le hace bien al cerebro, ese es el físico, pues es un órgano que necesita mucho oxígeno y energía para desarrollar de forma eficiente sus funciones. “La actividad aeróbica, al aumentar la irrigación sanguínea de nuestro cerebro, aumenta la oxigenación y favorece la sobrevivencia de las neuronas”, dice el doctor Mora.
10. Lo bien que le hace a este órgano la actividad física ha quedado patente en diversas investigaciones. Una de científicos de la Universidad de Indiana mostró que el ejercicio ayuda a sobrellevar mejor el estrés, ya que “actúa sobre los neuroquímicos involucrados en la respuesta del estrés al cuerpo”, según publicó la *American Psychological Association* en su sitio web.
11. En tanto, un estudio de la Universidad de Edimburgo (en Escocia) y publicado por la revista especializada *Neurology*, mostró que en los adultos mayores de 70 años la actividad física ayuda a evitar que el cerebro se encoja o atrofie, una consecuencia de la vejez que está vinculada a la pérdida de memoria y de otras capacidades cerebrales.
12. Otras conductas que cuidan al cerebro son tener un sueño reparador, así como procurarse momentos de entretención. Sin embargo, si hay algo que de verdad lo ayuda a crecer y desarrollarse, eso es el aprendizaje. “Cada vez que aprendemos algo nuevo se establece una nueva conexión neuronal en nuestro cerebro. Y esto nos lleva a la conclusión de que el principal factor protector de nuestro cerebro es el aprendizaje continuo”, afirma el académico e investigador.
13. En este punto, el doctor Sergio Mora, que ha estudiado la relación de neurociencias y educación, se detiene para decir: “El cerebro necesita que se le estimule con actividades novedosas, que generen curiosidad y placer por aprender. Santiago Ramón y Cajal planteó, hace más de un siglo, que todo

hombre puede ser, si se lo propone, escultor de su propio cerebro. Este órgano maravilloso puede cambiar su funcionamiento y estructura dependiendo de lo que hagamos, sintamos, percibamos, pensemos o imaginemos”».

Pamela Elgueda, *El Mercurio*, 30-03-2013.

## 50. SOBRELLEVAR

- A) dominar
- B) pasar
- C) tolerar
- D) evitar
- E) disimular

## 51. VINCULADA

- A) condicionada
- B) habituada
- C) ligada
- D) fusionada
- E) combinada

52. ¿Cuál es el tema del undécimo párrafo?

- A) La fragilidad de la memoria de los ancianos.
- B) Los beneficios del ejercicio físico para el cerebro de los adultos mayores.
- C) Las capacidades del cerebro de los adultos mayores.
- D) Las consecuencias del paso del tiempo en el cerebro.
- E) Los efectos del envejecimiento cerebral en los adultos mayores.

53. ¿Qué función cumple la mención de lo expresado por Santiago Ramón y Cajal en el último párrafo?

- A) Reiterar la idea expresada por Sergio Mora, respecto del valor de la actividad aeróbica para el cerebro.
- B) Confirmar el vínculo que establecen los doctores entrevistados entre educación y neurociencia.
- C) Rebatir la idea del efecto de la denominada gimnasia cerebral para mantener la mente activa.
- D) Reforzar la idea de que el cerebro se desarrolla y se estimula con el aprendizaje.
- E) Ejemplificar los aspectos que explican la variabilidad de la actividad cerebral.

54. ¿Cuál es la idea principal del texto anterior?

- A) Los ejercicios para prolongar la utilidad del cerebro.
- B) Los métodos para conseguir el aprendizaje continuo.
- C) Las estrategias para cambiar la estructura del cerebro.
- D) Las técnicas para aumentar la inteligencia humana.
- E) Las recomendaciones para desarrollar la capacidad del cerebro.

55. A partir de lo expresado en el sexto párrafo, se infiere que

- A) la variedad de actividades mentales desafiantes ayuda al cerebro.
- B) la rutina dificulta el aprendizaje de una nueva actividad.
- C) la eficacia de un ejercicio mental depende de la capacidad cognitiva.
- D) el ejercicio mental provoca mejores efectos en personas activas.
- E) el aprendizaje de un idioma está reservado a las personas monótonas.

56. ¿Qué relación se establece entre el segundo y tercer párrafos del texto?

	En el segundo,	En el tercero,
A)	se describen los beneficios de los ejercicios orientados a optimizar el cerebro humano.	se agregan ventajas más específicas de aquellos ejercicios.
B)	se evidencia la necesidad de realizar actividades para mejorar la capacidad del cerebro.	se advierte sobre el fracaso de algunas de estas actividades.
C)	se enumera la variedad de métodos para ejercitar las habilidades mentales.	se cita la opinión de expertos sobre los efectos secundarios de estos métodos.
D)	se destaca el interés por generar métodos para desarrollar la mente humana.	se sugiere la necesidad de informarse sobre las consecuencias de estos métodos.
E)	se mencionan las ofertas destinadas a mejorar el desempeño del cerebro.	se cuestiona la eficacia de esas ofertas a partir de la opinión de especialistas.

57. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A) Informar a las personas que deseen fortalecer su intelecto mediante entrenamientos programados.
- B) Instruir a las personas sobre técnicas para evitar el deterioro cerebral, el que se expresa en la pérdida de memoria.
- C) Exponer estudios realizados en diversas universidades acerca del desarrollo y cuidado del cerebro.
- D) Aclarar mitos y creencias erradas acerca de lo que favorecería las capacidades cognitivas del cerebro.
- E) Criticar el uso indiscriminado de medicamentos como medio para mejorar el funcionamiento del cerebro.



## LECTURA 8 (Preguntas 58 a 65)

1. «Ellos han operado mis piernas y me han dado un puesto en que puedo estar sentado: cuento las gentes que pasan por el nuevo puente. Les da gusto atestiguar con número su habilidad, se embriagan con esa nada sin sentido de un par de cifras, y todo el día, todo el día, marcha mi boca muda como la maquinaria de un reloj, amontonando cifras sobre cifras, para regalarles por la noche el triunfo de un número. Sus rostros resplandecen cuando les comunico el resultado de mi turno de trabajo; cuanto más alto es el número, tanto más resplandecen sus rostros y tienen motivo para acostarse satisfechos en la cama, pues muchos miles pasan diariamente por su nuevo puente... Pero sus estadísticas no están bien. Me da mucha pena, pero no están bien. Soy un hombre en quien no se puede confiar, aunque entiendo que despierto la impresión de lealtad.
2. En secreto me produce alegría quitarles uno de vez en cuando, y luego también, cuando siento compasión, regalarles un par de más. Su felicidad está en mi mano. Cuando estoy furioso, cuando no tengo nada que fumar, indico solamente el término medio, algunas veces por debajo del término medio, y cuando mi corazón late, cuando estoy contento, dejo que mi generosidad fluya en un número de cinco cifras. ¡Son tan felices! Me arrancan en cada ocasión el resultado de mi mano y sus ojos se iluminan y me dan palmaditas en el hombro. ¡No sospechan nada! Y luego empiezan a multiplicar, dividir, porcentualizar, yo no sé qué. Calculan cuántos pasarán hoy cada minuto por el puente y cuántos pasarán en diez años por el puente. Aman el segundo futuro; el segundo futuro es su especialidad y, sin embargo, me da mucha pena, todo eso no concuerda...
3. Cuando mi pequeña amada pasa por el puente –y pasa dos veces por día– mi corazón simplemente se detiene. El incansable latir de mi corazón sencillamente se detiene, hasta que ella dobla hacia la avenida y desaparece. Y todos los que pasan en ese tiempo, los silencio. Esos dos minutos me pertenecen a mí, a mí solo, y no dejo que me los quiten. Y aun cuando ella al atardecer regresa de su heladería –yo he sabido entretanto que trabaja en una heladería– cuando pasa por el otro lado de la acera frente a mi boca muda, que tiene que contar, contar, mi corazón se detiene de nuevo y comienzo de nuevo a contar, cuando ya no la veo a ella. Y todos los que tienen la suerte de desfilar en esos minutos ante mis ojos ciegos, no entran en la eternidad de las estadísticas: hombres de sombra, mujeres de sombra, seres de la nada, que no marcharán con los demás en el segundo futuro de las estadísticas...
4. Está claro que la amo. Pero ella no sabe nada de esto y no quiero tampoco que lo sepa. No debe sospechar de qué modo tan increíble ella anula todos los cálculos, y ella debe ser inocente y no sospechar nada, y con sus largos cabellos castaños y sus tiernos pies marchar a su heladería, y ha de recibir muchas propinas. La amo. Está clarísimo que la amo.



5. Recientemente me han supervisado. El camarada, que está sentado al otro lado y tiene que contar los autos, me advirtió ya muy pronto y yo hice maldito caso. He contado como un loco; un cuentakilómetros no puede contar mejor. El superestadístico en persona se colocó allá enfrente, al otro lado, y ha comparado después el resultado de una hora con el resultado de mi hora. Yo solo tenía uno menos que él. Mi pequeña amada había pasado y jamás en la vida hubiera hecho yo transportar a esa hermosa criatura al segundo futuro; esa mi pequeña amada no debe ser multiplicada y dividida y ser transformada en una nada porcentual. Mi corazón sangraba de tenerla que contar, sin poderla seguir mirando, y al amigo de allá, el que tiene que contar los autos, le estoy muy agradecido.
6. El superestadístico me ha dado palmaditas en el hombro y ha dicho que soy bueno, confiable y fiel. “Errar uno en una hora”, ha dicho, “no es mucho. Sin embargo, tenemos en cuenta un cierto desgaste porcentual. Solicitaré que sea usted trasladado a contar carros de caballos”.
7. Carros de caballos es naturalmente una suerte.
8. Carros de caballos es una alegría como nunca antes.
9. Carros de caballos hay todo lo más veinticinco por día, y hacer que cada media hora caiga el siguiente número en el cerebro, ¡es una alegría! Carros de caballos sería magnífico. Entre cuatro y ocho no puede pasar ningún carro de caballos por el puente, y podría ir a pasear o apresurarme a la heladería, podría mirarla largamente o podría quizás llevarla un rato hacia casa, a mi pequeña amada no numerada...»

Heinrich Böll, *La amada no enumerada*.

## 58. ATESTIGUAR

- A) validar
- B) controlar
- C) resguardar
- D) reafirmar
- E) constatar

59. DESFILAR

- A) pasar
- B) marchar
- C) deambular
- D) aparecer
- E) pasear

60. En el último párrafo el protagonista de la historia se encuentra

- A) dichoso de ser trasladado a un puesto cerca de su amada.
- B) reconfortado con el logro de su trabajo.
- C) liberado de la rutina de su tarea anterior.
- D) animado por la idea de ser promovido.
- E) esperanzado de poder relacionarse con su amada.

61. De acuerdo con el quinto párrafo, ¿por qué el narrador decide no contar a su amada entre los transeúntes?

Porque

- A) desea contemplar su belleza sin distracciones.
- B) piensa que ella es incomparable con las personas que cruzan el puente.
- C) quiere evitar que ella forme parte de los datos estadísticos.
- D) cree que ella dejará de transitar por aquel puente si la contabiliza.
- E) considera que su belleza será ocultada por las estadísticas.

62. En el contexto de los párrafos primero y segundo, ¿por qué el protagonista se declara una persona poco confiable?

Porque

- A) sabe que es imposible contabilizar a todas las personas que pasan por el puente.
- B) falla en el conteo de personas cada vez que su amada pasa por el puente.
- C) tiene el hábito de mentir sobre sus registros a sus superiores para dejarlos contentos.
- D) encubre con cifras falsas su facilidad para distraerse cuando contabiliza personas.
- E) varía las cifras del conteo de personas, según sus estados de ánimo.

63. De los dos primeros párrafos, ¿qué se desprende de las alusiones del protagonista acerca de las conductas de sus superiores?

Que ellos son

- A) burócratas preocupados únicamente de los buenos resultados.
- B) funcionarios estatales interesados solo en el reconocimiento laboral.
- C) supervisores insensibles ante la realidad de las personas.
- D) empleados oportunistas que solo piensan en las metas futuras.
- E) operarios tan obsesionados por cumplir metas, que se olvidan de las personas.

64. ¿Qué visión de sociedad se infiere a partir del trabajo realizado por el protagonista?

Una sociedad

- A) represiva, porque ejerce prácticas de control sobre las personas.
- B) deshumanizada, porque el ser humano aparece como algo cuantificable.
- C) estandarizada, porque las personas son vistas como seres uniformados.
- D) exitista, porque las personas miden sus logros solo a través de cifras.
- E) individualista, porque la rutina laboral aísla a los seres humanos.

65. A partir de lo expresado en el relato, ¿cómo considera su trabajo el protagonista?

Como

- A) rutinario y riguroso.
- B) metódico y exigente.
- C) monótono e intrascendente.
- D) aburrido e innecesario.
- E) absorbente y anónimo.

### Claves

Nº	Clave
1	D
2	B
3	A
4	C
5	A
6	B
7	A
8	E
9	D
10	A

Nº	Clave
11	D
12	A
13	E
14	D
15	C
16	E
17	B
18	D
19*	D
20	E

Nº	Clave
21	A
22	B
23*	D
24*	E
25*	D
26*	C
27	B
28	C
29	A
30	A

Nº	Clave
31	C
32	D
33	B
34	C
35	A
36	C
37	C
38	A
39	D
40	C

Nº	Clave
41	B
42	B
43	A
44	B
45	C
46	D
47	D
48	A
49	B
50	C

Nº	Clave
51	C
52	B
53	D
54	E
55	A
56	E
57	D
58	E
59	A
60	E

Nº	Clave
61	C
62	E
63	A
64	B
65	C

